

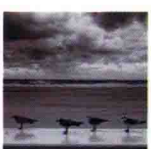
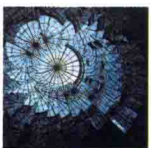


手机摄影手册

拍出大片

麻团张·著

用简单的技术
拍出令人惊艳的作品
这才是手机摄影的真谛



非外借



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

手机摄影手册

拍出大片

麻团张·著

用简单的技术
拍出令人惊艳的作品
这才是手机摄影的真谛



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

手机，因技术的日新月异而越发智能；摄影，不再是遥不可及的少数派艺术。

手机摄影，或许还不算一门严肃独立的摄影门类，却代表着一种对生活的观察与提炼。即使没有专业的摄影器材与深厚的技术功底，也并不妨碍我们对世界的探索与解读。而如何进行手机摄影，也需要学习相应的摄影知识。如何用手机拍出一张照片？从前期拍摄到后期处理需要注意哪些问题？有哪些创意能够让我们眼界大开？手机摄影背后，又蕴藏着怎样的想法与深意？本书也许不会给你标准的答案，却能够为你无处可寻的思索打开一扇窗。

本书适合所有拥有且随身携带手机的读者阅读，特别适合想用手机把寻常生活拍出不凡之感的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

手机摄影手册.1, 拍出大片 / 麻团张著. —北京: 北京大学出版社, 2017.9

ISBN 978-7-301-28573-2

I. ①手… II. ①麻… III. ①移动电话机—摄影技术—手册 IV. ①J41-62②TN929.53-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第186503号

书 名 手机摄影手册 1——拍出大片

SHOUJI SHEYING SHOUCHE 1—PAICHU DAPIAN

著作责任者 麻团张 著

责任编辑 尹毅

标准书号 ISBN 978-7-301-28573-2

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱 pup7@pup.cn

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62580653

印刷者 北京大学印刷厂

经 销 者 新华书店

880毫米×1230毫米 32开本 8印张 129千字

2017年9月第1版 2017年10月第2次印刷

印 数 4001-10000册

定 价 39.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

序言 Preface

手机摄影，还可以这样玩？

让我们端坐下来，试图严肃地谈一谈“手机摄影”这件事情。

……似乎，没有什么可说的。

是啊，手机摄影，不就是用手机拍照吗？又不是拿着专业的数码相机来拍摄艺术作品，值得用一本书来大说特说吗？

不过，在你心中，或许仍然隐藏着一些疑问。

当你观赏到一张用相机拍摄的摄影作品，你会说：好吧，他们认真地研究学习过摄影的专业知识；好吧，那么贵的专业设备，拍出来的效果就是不一样。

手机摄影大行其道后，当你看到一张关注度很高的手机摄影作品，你开始想：这真的是用手机拍摄的吗？他用的是什么手机，能拍出这样的效果？哎，我用的手机和他的是一个型号啊，为什么我拍出来的效果和他的差别这么大？我们用的是同一款手机吗？

作为摄影的门外汉，以前我们目睹一张所谓的“大片”时，会不由自主地将专业技能、专业设备作为理由，将自我心安理得地排除在外。然而面对手机摄影，我们的内心开始受到挑战了。摄影不再是少数人垄断的专利，越来越多的人买得起器材，越来越多的人可以通过书籍、视频等方式以爱好者的身份学习进阶。如今，器材的门槛也在逐渐被消除，你可以没有相机，可是用来网购、聊微信、刷朋友圈、抢红包的手机，你何时不揣在兜里、拿在手上？你手上那部扬言

几千万像素的手机，真的利用好了吗？

为什么你不能拍出令人惊艳的“手机摄影”作品呢？

我们似乎没有什么可说的，不是因为手机摄影本身不值得一说，而是因为手机摄影能说的太多太多。它起源于摄影，植根于摄影，同时又有自己独特的魅力；它刚刚起步，却已经开始大行其道，即使体系仍一片混沌，却蕴含着无限的潜力。

面对身边越来越多人“坑”的摄影玩家，我们可以用没有预算、没有时间精力，甚至没有天分、不是这块料来给自己找借口。不过手机摄影就轻松多了——你可能会听到许多人说，自己是在“玩”手机摄影。没错，手机摄影的魅力就在于它没有那么沉重，可以随时、随地、随心地进行拍摄。

而要写一本手机摄影的书，也不该那么沉重。翻开本书，与其说是在构建一个手机摄影的知识体系，不如说只是作者在“玩”手机摄影的过程中，“玩”出来的思考与心得。这不是一本教科书——同是摄影爱好者，写出让人不明所以、昏昏欲睡的PPT，也与手机摄影的精神相悖。我们的目的是寓教于乐，乐在其中，让手机摄影在不知不觉中成为我们生活的一大乐趣。

希望你看完这些有关手机摄影的“玩法”之后，会有所感叹，有所收获——原来，可以用手机来“玩”摄影。

原来，手机摄影，还可以这样“玩”。

目录 Contents

第一部分 手机摄影初体验

1. 为何要用手机拍照
/ 2

2. 手机的优势与短板
/ 6



手机拍照的优势是什么
/ 6

手机拍照的劣势又有哪些
/ 8



3. 手机摄影的素质能否满足我们的需要，有必要将手机摄影与相机相比较吗 / 14



4. 摄影入门，可以用手机吗 / 15

第二部分 手机摄影的技术要领

1. 手机快门知多少
/ 18



2. 如何拍出清晰准确的画面——快门篇
/ 20

3. 如何拍出清晰、准确的画面——连拍
/ 22



4. 如何拍出清晰准确的画面——测光与对焦
/ 25



5. 如何拍出清晰准确的画面——光圈、感光度、白平衡
/ 30



6. 如何拍出清晰准确的画面——RAW格式
/ 33

7. 如何拍出清晰准确的画面——HDR
/ 33



8. 如何拍出清晰准确的画面——手机的“变焦”
/ 36

9. 如何拍出清晰准确的画面——动与静的结合
/ 39



10. 管理手机里的照片
/ 41

11. 手机的色彩管理
/ 42

12. 手机摄影附件
/ 44

手机外接镜头 / 44

专业手机支架 / 45

外接摄影设备 / 45

稳定方案 / 46



第三部分 摄影类 APP

1. 拍摄辅助类

/ 49

645 PRO Mk III /
50



Slow Shutter Cam

/ 51

Hipstamatic / 52

2. 基本功能类

/ 55

Snapseed / 55

3. 后期滤镜类

/ 60

VSCO / 60

设置 / 63

拍摄功能 / 64

后期处理 / 65



VSCO 后期处理的小经验 / 69

社交平台 / 74

Mextures / 75



4. 文字图案类

/ 81

Phonto / 81



5. 创意效果类

/ 84

Circular / 84

Matter / 85

6. 其他 / 86

SKR.WT / 86



7. 后期处理应注意的问题与经验 / 89

善用后期 APP / 89

后期处理并非万能

/ 89

有计划有想法地进行后期处理 / 91



顺势而为，还是偷天换日 / 91

恰当后期，张弛有度 / 95

熟能生巧 / 97

培养属于自己的后期风格 / 97

第四部分 所谓“构图”

1. 恰到好处的取景

/ 100

画面元素的取舍安排

/ 102



整体画面的宏观把控

/ 103

二维平面上空间感的营造 / 104



2. 吸引力即生命力

/ 108

抓住兴趣中心 / 108

吸引眼球，未必靠“点” / 110



3. 求同与求异

/ 111



寻找规律 VS 发现不同 / 111

营造和谐 VS 制造冲突 / 113



构建平衡 VS 打破平衡

/ 116

4. 好构图从何而来

/ 120

不断地练习 / 120



主动地思考 / 120

培养意识与感觉

/ 121

放眼生活，触类旁通

/ 121



5. 手机摄影之于构图

/ 122

第五部分 创意

1. 起步——记录就是胜利 / 124



2. 观察与提炼——发现寻常中的不寻常 / 128

3. 不同视角的不同视界 / 129



4. 利用不同的天气与环境展现不同的氛围 / 133



5. 旋转——再造异世界 / 138

6. 极简主义——少即是多 / 144



发现线条的几何构成 / 145
引入光影——Let there be light / 150



色彩——情感的跃动 / 158
综合, 运用 / 162
极繁亦极简 / 165

我们为什么喜欢用手机拍极简 / 168

7. 黑白——纯粹的终极奥义 / 169



8. 给照片取名的艺术 / 181

9. 城市街头的决定性瞬间 / 187



10. 抓拍 VS 摆拍 / 196

决定性的抓拍 / 196



摆拍无罪 / 200





11. 从生活的其他方面获取创意与灵感 / 207



12. 向历史致敬——复古也是创意 / 211

Instant / 212

13. 平凡日子里的小幽默 / 213

14. 组图取胜 / 220

15. 打破常规——无招胜有招 / 223



第六部分 摄影之内，摄影之外

1. 对一张手机摄影作品的考量 / 229



2. 形式感 or 故事感 / 236



3. 痴迷于网络分享带来的荣耀，还是耐得住寂寞 / 238



4. 摄影365计划，真的有用吗 / 240

5. 手机摄影究竟是什么？ / 242

6. 凭什么，凭“感觉”；靠什么，靠“天赋” / 244

第一部分

手机摄影初体验

熟练始于尝试，进步源于认识。

用手机拍照是一个行为，手机摄影是一种门道。最初面对手机摄影时，有一个准确的认识，是对手机摄影在摄影之中的定位，也是对自己摄影之路的定位。

1. 为何要用手机拍照

从何时开始，“手机”与“摄影”，挂上了钩？

而我们，又为何开始用手机“玩”摄影？

也许你已看过一些有关手机摄影的日志或者书籍。它们会从手机的发展开始侃侃而谈，直至智能手机风起云涌，照相功能参数越发强大——那是波澜壮阔的时代背景，催生了手机摄影这个新的概念。嗯，很好，就像一本教材最开始的Introduction，先来介绍一段简史，向我们灌输一个又一个重要的理念。

本书不谈这些，只从个人层面上来讲——我们为何选择了手机摄影呢？

我，为何开始了手机摄影之路呢？

也许，是从换了一部更好用的智能手机开始。iPhone、华为等品牌手机的诞生，让用户不知不觉开始频繁地使用手机的照相功能。手机，也许只是拍一拍课堂上屏幕的PPT，拍下信息作为备忘录，在美食上“消毒”留着深夜“报复”社会，或者抓拍身边朋友的囧照，记录身边生活的人与事……也许你已经是一个摄影爱好者，却无法时时刻刻携带相机，偶尔会拿出手机来代替相机，有时也能拍出一张还不错的照片来。



【Phone Call to God】

2014.2.27 北京 朝阳门 SOHO

拍摄: iPhone 5s f/2.2, 1/2900s, ISO40

后期 APP: Snapseed

这天，我去朝阳门 SOHO 是打算拍摄它南边的银河 SOHO 的夜景。下午在朝阳门 SOHO 里随便走走，阳光透过玻璃幕墙，室内的光环境加上内部墙壁的几何图形令人惊喜。在二楼走廊发现一个人在阳光下打电话，当时相机放在包里，害怕拿出相机来不及抓拍，便顺手拿出手机来捕捉。关于用手机拍照这一方式，当时并没有想太多。



【 In my room 】

2014.4.5 上海

拍摄: iPhone 5s f/2.2, 1/60s, ISO40

后期 APP: Snapseed

也许，是通过杂志或者网络推荐，开始接触到一些与摄影有关，尤其是跟后期处理有关的 APP。美图秀秀之类耳熟能详的初级应用或许已不稀奇，Instagram 的后期滤镜更是让我发现了一个新世界。后来也接触到一些看似更为专业、有侧重点的 APP。Snapseed，然后是 Laminar Pro，VSCO……优秀的摄影类 APP 越来越多，无论是前期拍摄还是后期处理的类别，都会让自己发现，用手机拍照片，用手机处理照片，可以有五花八门的玩法。

也许，手机摄影不只是迫不得已时相机的替代品，你开始主动思考更多。也许在浏览国内外摄影社区，欣赏作品的时候，收获了灵感：许多风格，许多创意，自己从未尝试甚至从未想过，而许多好看的照片，居然就用手机拍摄出来了。

也许，自己本来根深蒂固的摄影观念会因为一个细节而发生改变，也许，就是旅途中的灵光一现。

作为摄影爱好者，当时自己还没有主动探索手机摄影的意识。作为“器材党”又有点无知的优越感，“×××教你用手机拍出大片”也是摄影社团好友之间经常“互黑”调侃的一个“梗”。而与好友去上海游玩，在酒店休息时，捕捉到了拍摄极简主义的灵感：仰望着天花板时，我发现了两面不同颜色的墙与天花板的组合，经过光影的变化，三种颜色经过恰好的视角，构成了完美的等边三角形；而三条边逆时针的延展，形成了一幅很有趣的几何构成画面。当时我想拍摄下来，却又觉得用相机小题大做。

“为什么不用手机拍下来呢？”一丝念头闪过。

我一下就来了精神。在朋友的目光中，我掏出手机——靠近天花板的那个角落——调整视角——因为玩 Instagram 的习惯，于是转换成正方形构图——按下了 iPhone 屏幕上虚拟的快门。拍完之后，立刻用 Snapseed 做了简单的对比度、锐化处理，导出到相册里，立刻就发了朋友圈。朋友不以为然，我却好像发现了一片新大陆：这是一种与平时拿相机拍照完全不同的体验！迅速，高效，便捷，快速分享发布。何不将这样的拍摄坚持下去，做出一个系列！

结果在上海的那几天，背着单反和胶片相机并没怎么使用，使用最多的器材反而是 iPhone。手机不再是某些时候相机的替代品，而是成为了有自主想法的摄影计划中的主力……

于是，手机摄影，便入“坑”了。

真正让我们迷上手机摄影的，应是我们自己。之前所讲的，是自己最初喜欢上手机摄影的原因。我发现，手机是最便利的拍摄工具。手机摄影不只让我的双肩双手轻松许多，更让我的想法得到了解放。于是我开始用手机去拍一些之前用相机不屑于拍摄，甚至发现不到的生活瞬间，不是因为没带相机就把手机当作替代品，而是独立地用手机拍摄属于手机的故事。

每个人与手机摄影有关的故事，也不尽相同。也许是因为方便，也许是因为模仿与跟随，也许是因为自主思考的主动尝试，也许是因为看了一本与手机摄影有关的书，受到了一点点启发……

因好奇而关注，因兴趣而尝试，因快乐而坚持，应该是大多数手机摄影师的初心吧。

2. 手机的优势与短板

作为拍摄工具，目前的手机当然无法与专业的数码相机同日而语。使用手机拍照，我们最先明确的应该是手机摄影功能本身的优势与劣势。发挥其长处，避免其不足，才能最好地利用好手中的这个小机器。

手机拍照的优势是什么

(1) 便携性。作为强大便利的工具，同时也作为无法摆脱的上瘾“毒药”，手机自然是我们每天都会随身携带的东西。生活离不开手机，这也为手机摄影提供了最根本的保障：我们几乎不会忘带自己的手机，于是可以随时随地拍下自己想拍的东西。专业的单反略显巨大笨重，我们可能会在出门旅游时，或者为了专门的拍摄题材特意携带，而平时就有可能嫌麻烦将其丢在家里。尽管也有一些既专业又便携的随身小相机（如著名的索尼 RX100 系列、理光 GR），但它们始终无法像手机那样，让我们无法割舍，随时可以拿在手里做好准备。

(2) 利于捕捉的快枪手。遇到一个感兴趣的场景，若相机在手，我们需要经过开机、调参数、取景、按快门一系列的过程。而有些时候值得拍的场景稍纵