

人文阅读与收藏·良友文学丛书

良友文学丛书

赶集

老舍著



良友书评：善写长篇小说的老舍先生，最近把生平所写的短篇，汇成这一个处女集，共计十五篇，都十二万字。内有《热包子》、《大悲寺外》、《微神》、《开市大吉》、《柳家大院》、《黑白李》等。在这本集子里，可以看出老舍先生不但能够写长篇，更能够写“挺好”的短篇。

中国国际广播出版社

人文阅读与收藏·良友文学丛书

赶 集

老 舍 著



中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

赶集 / 老舍著. — 北京: 中国国际广播出版社,
2013.3

(良友文学丛书)

ISBN 978-7-5078-3467-3

I. ①赶… II. ①老… III. ①中篇小说—小说
集—中国—现代②短篇小说—小说集—中国—
现代 IV. ①I246.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第183486号

赶 集

著 者	老 舍
责任编辑	杜春梅 姚 兰
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷(北京)有限公司
开 本	620×920 1/16
字 数	105千字
印 张	14
版 次	2013年3月 北京第一版
印 次	2013年3月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3467-3/I·318
定 价	22.60元

CRI

中國國際广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究





人文阅读与收藏·良友文学丛书

舒乙题



原丛书主编：赵家璧

特邀顾问：舒 乙 赵修慧 赵修义 赵修礼 于润琦

出品人：马连弟

监 制：李晓琤

执 行：张娟平

统 筹：吴 晞 姚 兰

装帧设计：赵泽阳

特别鸣谢（按姓氏笔画排列）：

韦 韬 叶永和 李小林 沈龙朱 陈小滢 杨子耘

张 章 周 雯 周吉仲 舒 乙 蒋祖林 施 莲

姚 昕 俞昌实 钟 蕓 郑延顺 赵修慧

以及在版权联系过程中尚未联系到的作者或家属

特别鸣谢：

上海鲁迅纪念馆

北京鲁迅博物馆

北京大学中国语言文学系

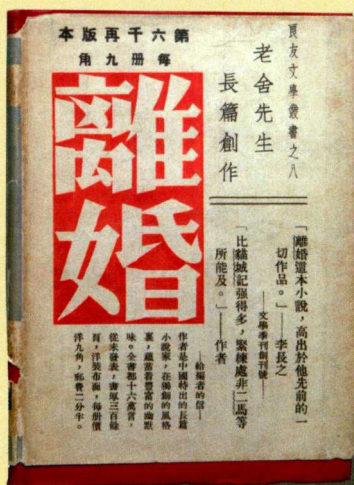
复旦大学中国语言文学系

中国作家协会权益保障委员会

良友版《趕集》精裝本護封封面

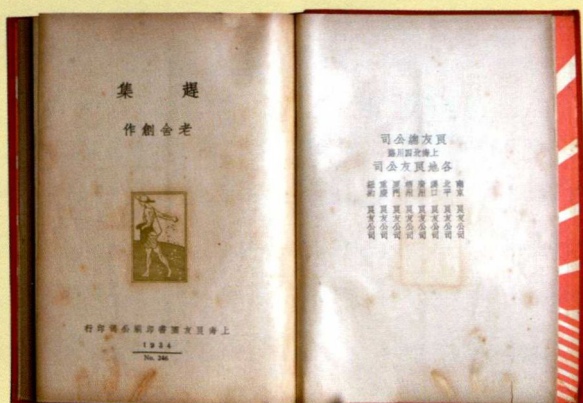
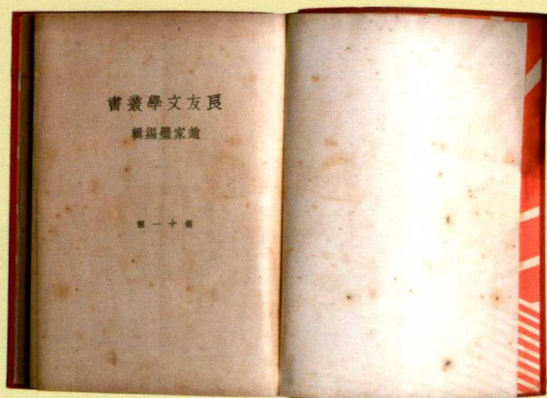


良友版《趕集》精裝本護封封底



良友版《赶集》精装本封面





《良友文学丛书》新版出版说明

二十世纪三四十年代，著名编辑赵家璧在上海良友图书公司老板伍联德的支持下，历经十余年，陆续出版《良友文学丛书》，计四十余种。其中三十九种在上海出版，各书循序编号，后出几种则无。该套丛书以收入当时左翼及进步作家的作品为主，也选入其他各派作家作品。其中小说居多，兼及散文和文艺论著；第一号是鲁迅的译作《竖琴》。丛书一律软布面精装（亦有平装普及本），外加彩印封套，书页选用米色道林纸，售价均为大洋九角。

《良友文学丛书》选目精良，在现在看来，皆为名家名作；布面精装的装帧更是被许多爱书人誉为“有型有款”。不可否认，在装帧设计日益进步的当下，这套出版于二十世纪三四十年代的丛书外形已难称书中翘楚，但因岁月洗汰，人为毁弃，这套曾在出版史上一度“金碧辉煌”过的丛书首版已然成为新文学极其珍贵的稀见“善本”。

在《良友文学丛书》首版八十周年之际，为满足现代普通读者和图书馆对该丛书阅读与收藏的需求，我们依据《良友文学丛书》旧版进行再版（四种特大本不在其列）。本着尊重旧版原貌的原则，仅对旧版中失校之处予以订正。新版《良友文学丛书》采用简体横排的形式，以旧版书影做插图，装帧力求保持旧版风格，又满足当下读者的审美趣味。希望这一出版活动对缅怀中国出版前辈们的历史功绩和传承中国文化有所裨益，也希望广大读者多提宝贵意见和建议，以便我们把日后的工作做得更好。

《良友文学丛书》新版校订说明

一、本丛书收录原良友图书公司编辑赵家璧主编《良友文学丛书》共四十六种（四种特大本不在其列），乃为目前发现且确系良友版之全部。

二、此番印行各书，均选择《良友文学丛书》旧版作为底本，编辑内容等一律保持原貌，未予改窜删削。

三、所做校订工作，限于以下各项：

（1）将繁体字改为简体字；

（2）原作注释完全保留；

（3）尽量搜求多种印本等资料进行校勘，并对显系排印失校者在编辑中酌予订正；

（4）前后字词用法不一致处，一般不做统一纠正；

（5）给正文中提到的书籍和文章及其他作品标上书名号，原作书名写法不规范、不便添加符号者，容有空缺；

（6）书名号以外其他标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误者外均未予改动。

《赶集》再版序

舒 乙

一本小书，叫《赶集》，却有不少特点，值得一书：

第一，《赶集》是老舍先生的第一部短篇小说集。

《赶集》出版于一九三四年九月，由上海的良友图书印刷公司出版，是赵家璧先生编辑的《良友文学丛书》中四十六种图书里的第十一种。

《赶集》是老舍先生在济南写就的第一批短篇小说的合集。此时，他的正差是齐鲁大学国学研究所文学主任兼文学院文学教授。在这一时期，不论是长篇小说，还是散文、杂文以及短篇小说，都是他利用课余时间创作的。

老舍先生于一九二四年至一九二九年在英国伦敦大学东方学院任中文讲师，并利用假期从事文学创作。他在英国创作了三部长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》

和《二马》，从此走上了文坛。到出版《赶集》时，刚好走完了他的第一个十年文学创作历程。这十年是他的文学创作的发轫期、上升期和喷发期。除了上述三部长篇小说外，他还创作《小坡的生日》、《大明湖》、《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》等长篇小说，成为我国现代长篇小说的奠基人之一。

一九三〇年到济南之后，老舍先生写了一系列散文，其中最有名的是关于济南的系列散文，如《一些印象》中的《济南的冬天》、《济南的秋天》，等等，后来被编进了中学语文教科书，成了散文写作的范文。

在此期间，老舍先生还创作了一批幽默的小品文，还写了不少新诗，同样是在一九三四年，比《赶集》早五个月，也是在上海，由时代图书公司出版了名为《老舍幽默诗文集》的合集。他被誉为最优秀的“幽默作家”。

此外，也许是刚由英国回来，也配合着教学的需要，老舍先生此时，特别是在一九三一年、三二年，还有一批译文问世，如丘奇的长篇论文《但丁》，在《齐大月刊》上连载了四期。

老舍先生的短篇小说创作，相对来说，起步得比较晚，始自一九三一年十月的《五九》，距今已有八十一年了。到一九三四年九月，收入《赶集》的短篇小说共有十五篇。其中，比较有名的是《大悲寺外》、《马裤先

生》、《微神》、《开市大吉》、《歪毛儿》、《柳家大院》、《抱孙》和《黑白李》等八篇，特别是《微神》，是他的名作，和稍后的《断魂枪》并列为老舍短篇小说的代表作。

老舍先生自己解释过，书名为什么叫“赶集”：“这里的‘赶集’不是逢一四七或二五八到集上去卖两只鸡或二斗米的意思，不是；这是说这本集子里的十几篇东西是赶出来的。”

白天教书，只好晚上写。写长篇作品不便，于是由靠背戏改唱短打。因一九三二年以后，上海刊物增多，各处约稿者日增，便只好以写短篇小说来对应。

这便是《赶集》的“赶”的来历。他在给赵家璧先生的信中（1933年8月28日）特别提到《大悲寺外》、《微神》和《歪毛儿》这几篇，自认为“也还不算坏。”

第二，《赶集》初版本的装帧非常考究，至今仍是一个里程碑式的样版。《良友文学丛书》分精装和平装两种，精装特别精彩。精装书的封面是软布面，书名压制成凹型字，有立体感，下角压有一枚“良友”的徽记，整体显得既朴素又华贵。精装本还特别分别印制了一百本作者签名本，非常别出心裁。出版前请作者在扉页左下角印制好的竖形空格内一一签名，编号发行，编号也是事前分别印制上去的。我于二〇一二年二月在济南收藏家徐国卫先生处见过其中之一，是《赶集》的第