

# 中華法學文庫

合訂本

71 — 90



中華書局



中華活葉文選

合訂本

71—90

中華書局

# 中華活葉文選

合訂本(五)

71—90

\*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

\*

850×1168毫米 1/32·8 3/4印張·204,000字

1962年12月第1版

1963年3月上海第2次印刷

印數：57,001—147,000 定價：(6)0.90元

統一書號：10018.5099 62.12.滬型



## 出版說明

为了继承和发揚我国优秀的文化傳統，从 1960 年开始，我們把历代文学家、史学家、哲学家、政治家和科学家等的各类文章，选輯精华，詳加解釋(或附今譯)，有系統、有重点地供給具有高中文化水平的干部、中学教师、大学学生及一般古典作品爱好者閱讀，定名为《中华活叶文选》。目的在于帮助讀者对古典作品的了解和欣賞，从中吸取营养，为建設和发展社会主义的民族新文化提供一些条件。为了便于讀者保存和翻檢，把已出各篇，另印合訂本，每二十号合訂一冊。合訂本編印时，略加校訂，改正了一些注釋說明文字上的錯誤，并增加了一些补白文章，特此說明。

# 中華活葉文選

合訂本(五)

## 目 录

71. 九歌..... 屈 原 ( 1 )
72. 劝学..... 荀 子 ( 15 )
73. 文賦 并序..... 陆 机 ( 31 )
74. 与韓荊州书..... 李 白 ( 51 )
- 春夜宴从弟桃花園序..... 李 白 ( 56 )
75. 琵琶行..... 白居易 ( 59 )
- 連昌宮詞..... 元 稹 ( 64 )
76. 岳阳楼記..... 范仲淹 ( 73 )
- 游褒禪山記..... 王安石 ( 78 )
77. 前后赤壁賦..... 苏 軾 ( 83 )
78. 西廂記 (第四本第三折)..... 王实甫 ( 91 )
- 宝劍記 (第三十七出)..... 李开先 ( 100 )
79. 詞选序..... 張惠言 ( 107 )
80. 魯迅詩九首..... ( 113 )
81. 前后出师表..... 諸葛亮 ( 125 )
82. 神思..... 刘 勰 ( 137 )
- 风骨..... 刘 勰 ( 145 )
83. 情采..... 刘 勰 ( 153 )
- 知音..... 刘 勰 ( 161 )



84. 滕王閣序 并詩 ..... 王 勃 (171)
85. 草堂集序 ..... 李阳冰 (185)
- 新唐书·李白傳 ..... 宋 祁 (191)
86. 鱷魚文 ..... 韓 愈 (197)
- ✓ 捕蛇者說 ..... 柳宗元 (200)
87. 唐故工部員外郎杜君墓系銘 并序 ..... 元 稹 (205)
- 浣花溪記 ..... 鍾 惺 (213)
88. 单刀会(第三折) ..... 关汉卿 (217)
- 寶娥冤(第三折) ..... 关汉卿 (227)
89. 水滸傳序 ..... 施耐庵 (237)
- 元曲选序 ..... 臧懋循 (241)
90. 徐光启傳 ..... 查继佐 (253)
- 甘藷疏序 ..... 徐光启 (265)
- 刻《几何原本》序 ..... 徐光启 (269)



# 中華活葉文選

\* 71 \*

## 九 歌

屈 原著  
馬茂元注

【作者介紹】 屈原（公元前 343?—前 278?）是我國歷史上偉大的浪漫主義愛國詩人。他所生活的時代，是各國軍事、政治鬥爭最劇烈的戰國後期。屈原雖然出身於楚國王族，但他卻清楚地看到當時楚國政治的腐朽黑暗，有着高遠的抱負和理想。年輕時候，他曾一度擔任左徒的重要職位，得到楚懷王的信任。他主張任用賢才，刷新政治，振興楚國，抗御強秦，但卻受到貴族反動集團的排擠和打擊，志願不能實現，反而被放逐在外。在長期憂傷失意的生活中，他始終不屈服、不妥協地堅持鬥爭，並創作了許多優美的詩篇，有《離騷》、《九歌》、《九章》、《天問》等，其中充滿着對祖國、對人民無限的熱愛與同情以及對昏庸統治者憤怒的斥責。最後，他看到楚國國事日非，懷着極端憤慨的心情，投汨羅江自殺。其後五十多年，秦國就併吞了楚國。

【說明】 現在所流傳下來的屈原的作品全部被收集在《楚辭》里。《楚辭》是漢朝人所編輯的繼《詩經》而後的第二部古代詩歌總集。因為它在語言風格以及聲調節拍上都有着濃厚的楚地方的色彩，所以叫做《楚辭》。《楚辭》中除屈原作品外，也有稍後於屈原的楚國人以及漢朝人摹擬《楚辭》的作品，但它的主要精華，能夠表現《楚辭》在思想和藝術上



最高成就的則是屈原的詩篇。《九歌》就是屈原代表作之一。

《九歌》是屈原根據楚國南部流傳已久的一套民間祭神樂歌而改寫出來的抒情詩。古代楚國的南方地區，特別相信鬼神。溝通人神之間的关系，有以事神為職業的巫。人們認為巫能降神，向神傳達人的願望，為人祈福。祭祀時候，巫穿着華麗的衣服，一面唱歌，一面跳舞，用來娛樂所祭祀的神祇。屈原流放到沅、湘之間（今湖南西部地區），和人民生活有着進一步的聯系，對人民的思想感情有着較深刻的理解和體會，於是根據原來歌辭，改寫成為現在的《九歌》。

《九歌》雖然用於祭神，但它的內容和形式却異常豐富和生動。這一方面因為所祭的神，多半有着這一地區流傳下來的附麗於這一神祇身上有關的神話故事作為背景，美化了歌辭中所塑造的神的藝術形象；另一方面，這種帶有神秘意味的迎神賽會的場面，是當地人民生活中具體活動的主要內容之一，這就賦予歌辭以極其現實的無比濃厚的生活氣息；同時，屈原創作《九歌》的時候，他那彷徨悵惘，憂時念國的心情也在作品里有所流露。這樣，就使得《九歌》的意義不僅僅停留在祭神上，而成為最能表現古代南方民歌特色，具有鮮明傾向性的膾炙人口的抒情詩了。

《九歌》包括《東皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《東君》、《河伯》、《山鬼》、《國殤》、《禮魂》十一篇。它之所以稱為《九歌》，因為“九”在概念上代表最多數，表示是由許多歌辭構成一組的組詩，實數並不限於九。《九歌》中除《禮魂》一篇系各篇通用的送神曲而外，其他各篇，都有專祀的神祇；篇與篇之間有着某種意義的聯系，



但每篇却都有自己独立的完整內容。这里选了其中《湘夫人》、《少司命》、《东君》、《山鬼》、《国殇》等五篇。

## 湘 夫 人

【說明】 湘夫人是楚国境内著名河流湘水的女神。傳說古代帝舜巡視南方，死在蒼梧（山名，在今湖南宁远县）之野。他的两个妃子娥皇和女英追踪到洞庭湖边，听到这不幸的消息，南望痛哭，自投湘水而死。当地人民把她們埋葬起来，立庙祭祀，并引起了普遍的哀悼和紀念。于是千百年来存在于人民思想中的湘水女神，便自然地 and 这一历史傳說結合起来，神的概念，就更加丰富了。女神是有配偶的，故有的說湘君是湘水的男神；有的說湘君也是女神。旧注多以湘君和湘夫人分指娥皇和女英。这是一个值得研究的問題。

这首歌辞，可能和上述故事有关。时令是晚秋，地点是烟水微茫的洞庭湖北面一个小洲渚上，祭神的男巫（魂）怀着迫切的心情在等着湘夫人。她那縹渺空灵的美丽形象，不时在他的脑海里浮現着。可是天色渐渐晚了，神始終沒有降临，給予期待者的只不过是美妙的幻想，悵惘的幽思而已。这一富有戏剧性的祭神場面，和另一篇《湘君》並讀，可以从不同的角度看到傳說中的湘水之神朝夕思念佳期的真挚感情。它和帝舜与二妃之間生离死別，会合无由的悲剧意义有些联系；但同时却反映了人民悲欢离合的现实遭遇，他們对爱情的純洁与坚貞，对美好生活热烈向往，意义是广泛而深刻的。《湘君》是女神思念男神之辞，用意大致相同，而本篇写得更为优美动人。



帝子降兮北渚①！目眇眇兮愁予②。嫋嫋③兮秋风，  
洞庭波兮木叶下④。

登白蘋兮騁望⑤，与佳期兮夕張⑥。鳥何萃兮萃⑦中，  
罾何为兮木上⑧？

沅有芷兮澧有兰⑨，思公子兮未敢言⑩。荒忽⑪兮远  
望，观流水兮潺湲⑫。

麋⑬何为兮庭中，蛟何为兮水裔⑭？朝馳余馬兮江

---

①帝子——尊称湘夫人之辞。因为她是帝尧的女儿，故称。降——降临。兮——语气词，古读如“啊”。《九歌》里的“兮”字用在句中，除调和诗歌的音节外，有时也往往起了“于”“以”“而”“之”等字的作用。北渚——约会相见的地方。渚，水中小洲。②眇眇——远望中迷茫莫辨的样子。愁予——使我发愁。开头两句写想念的殷切，远望的愁思。③嫋嫋——微弱而细长的样子。④波——作动词用，是说湖面泛起了微澜。木叶下——树叶纷纷落下。⑤登白蘋(蘋 fán)——站在长着白蘋的高坡上。蘋，秋生草。騁(逞 chěng)望——纵目远望。⑥与——计算着。佳期——男女间的密约幽期。張——陈设。这句意思是说：计算着在约会那天的傍晚，布置好一切，等候湘夫人降临。⑦鳥——指山鳥。萃——聚集。萃——水草。⑧罾(增 zēng)——鱼网。这两句说：鳥不集山林而聚萃中，罾不放在水里而挂在树杪。意指一种颠倒错乱的现象。隐喻有约不来。⑨沅、澧(里 lì)——都是流入洞庭湖的水名。芷——白芷，水边香草。兰——这里指泽兰，是兰草的一种，属菊科，也是水边香草。⑩公子——与“帝子”义同，在古代不限用于男性。未敢言——指蕴藏在内心的深厚情感无法倾吐。⑪荒忽——若有若无的样子。⑫潺湲(蟬 chán)湲——流水声。⑬麋——鹿一类的动物，似鹿而大。⑭蛟——古人认为是龙一类的动物，能发水。水裔(意 yì)——水边。这两句写眼前荒凉景象。叠用“何为”，表示寂寞无聊的孤独之感。



皋①，夕济兮西滢②。聞佳人③兮召余，將騰駕兮偕逝④。

筑室兮水中，葺之兮荷蓋⑤。蓀壁兮紫壇⑥，播芳椒兮成堂⑦。桂棟兮蘭橈⑧，辛夷楣兮葍⑨房。罔薜荔兮爲帷⑩，擗蕙櫜兮旣張⑪。白玉兮爲鎮⑫，疏石蘭兮爲芳⑬。芷葺兮荷屋⑭，繚之兮杜衡⑮。

合百草兮實⑯庭，建芳馨兮廡門⑰。九疑繽⑱兮并

---

①皋——水邊紆曲之地。 ②济——渡過。西滢(氏 shì)——指過渡的地方。滢，水邊。 ③佳人——美人，泛指理想中的人。 ④騰駕——飛騰起車駕。偕逝——同去。以上四句是湘君自述來到北渚的行程和赴約時的心情。下面寫他所預先想象的環境，準備和湘夫人會見後共同生活。

⑤葺(泣 qì)之兮荷蓋——當作“葺芷兮荷蓋”。“芷”可寫作“止”，古篆體字和“之”字形相近，“之”，當是“止”的誤字。“葺”和“蓋”都是草屋。“葺芷兮荷蓋”，就是“葺芷兮蓋荷”(《九歌》中多有這樣的句法)，是說以芷爲葺，以荷爲蓋，極言住宅的美麗清潔。 ⑥蓀——香草名。紫——紫貝，水產的寶物，壳圓，質潔白，有暗青色小斑點及濃褐色斑紋，古時用爲貨幣。紫壇(讀作善)——是說中庭的地面用紫貝鋪成，取其堅滑而光彩。 ⑦播——散播。成——整。一作盈，義通。這句是說用椒塗整個堂壁，播散着芬芳。 ⑧棟——屋梁。橈(僚 liáo)——屋椽。 ⑨辛夷——香木，花開最早，北方呼爲木筆，南方叫做望春，又名迎春。楣——門戶上的橫梁。葍——即白芷。 ⑩罔——編結的意思。帷——帳的四圍。 ⑪擗(闢 pì)——用手剖開。櫜(綿 mián)——當作“幔”，幔是帳子的頂。“擗蕙幔”，是說分布蕙草作帳頂。旣張——已經這樣陳設起來了。 ⑫鎮——壓坐席的東西(古人席地而坐)。 ⑬疏——稀稀疏疏地布種着。石蘭——蘭草的一種，即山蘭。這句說種的芳草是石蘭。 ⑭芷葺兮荷屋——是說“荷屋”上面又葺以香芷。“葺”，这里是說加蓋。荷屋，用荷葉做頂的水里的房子。 ⑮繚——繞在屋的四周。杜衡——香草名。 ⑯合——集合。實——充實。 ⑰建——設置。芳馨——總指前面所說的香草。廡門——廡和門。廡，堂下四周的屋子，就是現在的廂房。 ⑱九疑——山名，就是蒼梧山，这里指九疑之神，即下句的“靈”。繽——繁盛貌。



迎，灵之来兮如云①。

捐余袂②兮江中，遗余褌兮澧浦③；搴汀洲兮杜若④，  
将以遗兮远者⑤。

时不可兮驟得⑥，聊逍遥兮容与⑦。

## 少 司 命

【說明】 少司命是位专司儿童命运的女神。这首歌辞由迎神的男巫(覡)独唱。开头六句和結尾四句遥遥呼应，包举全篇，是对少司命正面的礼赞。中間部分穿插着动人的情歌，这当然有着在民間广泛流傳的与主题有关的神話作为依据，可惜現存的文献資料中已无可查考，难以作出确切的說明了。但由于这两方面的內容的結合，却丰富了少司命这一美丽女神的艺术形象。

秋兰兮麝蕪⑧，罗生兮堂下⑨。綠叶兮素华⑩，芳菲菲

---

①如云——象云彩一样的层层涌現，形容多。湘君是古代帝王，死于九疑，当然九疑諸神会圍繞在他的周圍。这两句是設想湘夫人降临后的熱鬧場面。 ②捐——抛。袂(艺 yì)——有里的夹衣。 ③褌(蝶 dié)——无里之衣，指貼身穿的汗衫之类。浦——水边。用自己的衣服送給情人，是古代爱情生活中一种流行的习惯。这两句写湘君在失望之余，准备把褌和袂丢到水里，和下面两句折芳草以寄情人，用意相同。 ④搴——拔。汀——水中的平地。杜若——杜衡的別名。 ⑤遗(位 wèi)——贈予。远者——指湘夫人。 ⑥驟得——一次又一次地得到。驟，屡屡。这句說时光易逝。 ⑦聊——姑且。容与——舒閑的样子。 ⑧秋兰——即兰草。因为秋天开淡紫色的小花，故名。麝蕪——香草名。 ⑨罗生兮堂下——是說秋兰与麝蕪相杂，環繞着生在堂下的四周。堂，指祭祀的神堂。 ⑩素华——淡色的花。华，古“花”字。



兮襲予①。夫人兮自有美子②，蓀何以兮愁苦③？

秋兰兮青青④，綠叶兮紫莖。滿堂兮美人⑤，忽独与余兮目成⑥。

入不言兮出不辞⑦，乘回风兮載云旗⑧。悲莫悲兮生别离⑨，乐莫乐兮新相知⑩。

荷衣兮蕙帶⑪，儵而来兮忽⑫而逝。夕宿兮帝郊⑬，君誰須兮云之际⑭？

与女沐兮咸池⑮，晞女发兮阳之阿⑯。望美人⑰兮未

---

①芳菲菲——香气勃勃。襲——侵襲。予——巫自指。 ②夫(扶 fú)——发語詞。人——一般的人。美子——美好的孩子。 ③蓀——香草，这里借以指神。这一段是迎神之詞。前四句写神堂景物之美；后两句說求子的人都已滿足愿望，神的职守无亏，可以愉快地降临人世。 ④青青——繁盛的样子。青，“菁”的假借字。 ⑤美人——指服飾华美的参加祭礼的人們。 ⑥目成——两心相悅，用目光傳達情意。这是巫述說少司命降临到神堂时，沒有看別人，只向他瞥了一眼，表示无限深情。 ⑦这句是說神进来时不說話，离开时不告辞，承前“目成”而言，指并未与己交談。 ⑧乘回风——以回风作为駕車的馬。回风，旋风。載云旗——車的四周飄动着一片片象旗帜一样的云彩。載，插滿。这句写神来去时的情景。 ⑨生别离——也就是新别离的意思。 ⑩相知——指男女的互相爱悅。 ⑪荷衣——用荷叶制成的衣裳。蕙帶——用蕙草編結的衣帶。取其美丽芬芳，是神的服飾。 ⑫儵(树 shù)——同“倏”。“倏”和“忽”都是疾速的意思。 ⑬帝郊——天国的郊野。 ⑭君——指神。須——等待。这一段是对少司命表示深切的恋情，說她为什么忽然而去，孤单地宿在云际的帝郊，是等待誰呢？ ⑮女——同“汝”，你。沐——洗头发。咸池——神話中的水名。这句前原有“与女游兮九河，冲风起兮水揚波”两句，洪兴祖《楚辞补注》断为《河伯》篇錯簡重見，据刪。 ⑯晞——晒干。阳之阿——可能是指神話中日出的暘谷。阳，太阳。阿，曲陵。 ⑰美人——理想中的人，指少司命。



来，临风悦兮浩歌①。

孔盖兮翠旌②，登九天兮抚彗星③。竦长剑兮拥幼艾④，蓀独宜兮为民正⑤。

## 东 君

【說明】《东君》是祭太阳神的歌辞。通篇用神的口气描绘自己的动态和心情，由一位扮东君（太阳神）的男巫来唱。

在一切自然现象中，人们时刻感受到而一天不能离开的那就是普照大地的阳光，因而人们对太阳神的崇拜和歌颂，是最为热烈而具体的。这篇歌辞，集中地表现了这种意识。它根据太阳本身的特点，塑造出太阳神的形象。它从吐出光明到逐渐升起，从丽影当空到金乌西坠，始终勤劳不息地在运行着，为人们放射光和热。在最后一节里，作者又通过神所体现的人的愿望，表达了广大楚国人民在强秦军事威胁下的敌愾心情。这样，就丰富了艺术形象的内涵，深化了作品的思想意义。

---

①悦——同“恍”，若有所失。浩歌——大声歌唱。 ②孔——孔雀的简称。翠——翡翠鸟的简称。盖——车盖。古人车上张盖，阴以御雨，晴以蔽日，圆形，和现在的车篷形状不同，作用相似。以孔雀的羽毛为盖，以翡翠的羽毛为旌，极言其仪仗服饰之美。 ③九天——指天的最高处。彗星——就是民间所说的扫帚星。扫帚星出现，据说是扫除邪秽的象征。少司命是司儿童命运之神，手抚彗星，表示为儿童扫除灾难。 ④竦——挺出。拥——保护的意思。幼艾——泛指少年男女。艾，年幼的称呼。 ⑤正——古代对官长的称谓，与主同义。这句赞美少司命，是说只有她，才真正配称为孩子们命运的主人。



噉①将出兮东方，照吾檻兮扶桑②。撫余馬兮安驅③，  
夜皎皎④兮既明！

駕龍輶兮乘雷⑤，載云旗兮委蛇⑥。長太息⑦兮將上，  
心低徊兮顧懷⑧。羌声色兮娛人⑨，觀者憺兮忘歸⑩。

絙瑟兮交鼓⑪，蕭鍾兮瑤箴⑫，鳴鼙兮吹竽⑬。思靈保  
兮賢媵⑭。翾飛兮翠曾⑮，展詩兮會舞⑯，應律兮合節⑰。

①噉——犹噉噉，太陽初出時溫暖而光明的樣子。 ②檻——闌干。扶桑——神話中的樹名，太陽就從這樹上上升起。“吾檻兮扶桑”，猶言吾檻之扶桑，是說這棵樹生長在日神居住的地方的闌干的前面。 ③安驅——循着固定的軌道，迅速有度地在天空運行着。安，安詳。 ④夜皎皎——夜空漸漸泛出白色。皎皎，同“皎皎”。 ⑤龍輶(州 zhōu)——龍車。輶，本是車輶，這里以局部代全體，指整個的車子。雷——借指車聲。 ⑥載——插滿。太陽四周圍繞着許多雲彩，故云“載雲旗”。委蛇(移 yí)——飄動舒卷的樣子。 ⑦長太息——深深地嘆了一口氣。早晨太陽在煙霧朦朧的地平綫上上升起，故借以形容。 ⑧低徊——義同徘徊。顧懷——回顧而懷思。這兩句寫神眷戀故居的心情，也就是初升太陽乍升乍降，搖曳多姿的形象，是象征的寫法。 ⑨羌——發語詞，是楚地方言。声色——指祭祀場面中的音樂和舞蹈。娛人——使人歡愉。 ⑩觀者——看熱鬧的人。憺(但 dàn)兮——猶言憺然，指心情被外界事物所吸引，精神凝聚而愕然的樣子。這兩句是神在天空中俯瞰來到的人們祭神的場面，下面八句就是“声色娛人”的具體描寫。 ⑪絙(gēng)——急彈。瑟——古樂器。交鼓——相對擊鼓。 ⑫蕭——搗的假借字，是擊的意思。鍾——同“鐘”。瑤——搖的假借字。箴(巨 jù)——懸掛鐘磬的木架。這句是說猛力擊鐘，連鐘架都為之搖動。 ⑬鼙(池 chí)——同“箎”。箎、竽——都是古代竹制的樂器。 ⑭思——這里有愛怜的意思。靈保——指扮神的巫。賢媵——溫柔而美好。 ⑮翾(宣 xuān)飛兮翠曾——指巫女妙曼的舞姿。翾，小飛輕揚的樣子。翠，翡翠鳥。曾，通“翮”，舉起翅膀。 ⑯展詩——展開詩章來唱。詩，指配合舞蹈的歌辭。會舞——合舞。 ⑰律——韻律。節——節拍。



灵之来兮蔽日①。

青云衣兮白霓裳②，举长矢兮射天狼③，操余弧兮反淪降④。援北斗兮酌桂浆⑤。撰余轡兮高馳翔⑥，杳冥冥兮以东行⑦。

## 山 鬼

【說明】 山鬼，犹言山神。本篇写一位失恋的女神，可能指的是古代神話中的巫山神女。据《宋玉集》記載：楚王曾經在梦中和一美丽的女神相会，女神自說是上帝的小女，名叫瑤姬，未嫁而死，葬在巫山深处，山中的朝云暮雨，就是她神灵的化身（見《文选》江淹《杂体詩》李善注引，現在流傳的宋玉《高唐賦》也有这段記載，情节大致相同，文字有出入）。这虽是寓言，但必然有民間神話作为背景。神女是位未嫁而亡的少女，她和楚王梦中相恋，正表現了深山孤独中的寂寞

①灵——是东君泛指其他的神灵，仍然是他所看到的祭坛上的情景，并非自指。蔽日——形容多的样子。 ②这是东君自述以“青云”为“衣”，“白霓”为“裳”，是旭日丽空，云霓辉映的形象。 ③矢——箭。天狼——星宿名。古人认为是天上的恶星，主侵掠。 ④弧——弧矢，也是天上的星名，共有九星，形似弓箭，名为天弓，古人以为主防备盜賊。弧矢星位置在天狼星的东南，朝着天狼。这里以天狼星影射秦国。因为秦是侵略楚的敌国，而它恰巧在楚的西北，和天狼與弧矢的方位相合。反——翻轉身来射，是善射的人发箭时一种熟练的姿态。淪降——散墜。这句是說操弧举矢，反身一射，使天狼散墜。 ⑤援——拿起。北斗——星名，共有七星，形似昏酒的斗。桂浆——就是桂酒（薄酒叫做浆）。这句写射掉天狼以后普天同庆的欢乐場面。 ⑥撰——抓住。轡（配 pèi）——馬繮繩。这句意謂抓紧時間前进。 ⑦杳（咬 yǎo）——深远貌。冥冥——黑暗貌。以东行——从东方运行。这句是說从东方走向西方，从白天走到夜晚。



情怀。这和本篇所刻划的神女的环境和心理状态是有其相类似之处的。又宋玉《高唐赋》说瑶姬死后，精魂化为灵芝草（见《文选》江淹《别赋》李善注引）。本篇有“采三秀兮於山間”的话，於山就是巫山，“三秀”就是灵芝，更可证实这女神不是泛指，也不是指别的山神。

篇中通过女神失恋悲哀的细致刻划，表现了一种始终不渝，坚贞纯洁的情操。但它所显示出来的思想意义，并不停留在它所直接描绘的题材上；其中也交融着作者自身青年时期政治上的活跃，中年失意的忧伤，和放逐以后眷恋故国的情怀。

若有人兮山之阿①，被薜荔兮带女蘿②。既含睇兮又宜笑③，子慕予兮善窈窕④。

乘赤豹兮从文狸⑤，辛夷車兮結桂旗⑥。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遺所思⑦。

“余处幽篁兮終不見天⑧，路險难兮独后来。

---

①若——语气词。人——指山鬼。山之阿(ē)——山的深处。②被——同“披”。薜荔——蔓生植物。带女蘿——以女蘿为带。女蘿，地衣类植物。③含睇(地 dì)——含情而视。睇，微视。宜笑——笑得很自然。④子——称对方之词，和下面的“灵修”“公子”“君”都是指山鬼所思念的人。慕——爱慕。予——山鬼自称。窈窕(咬挑 yǎo-tiǎo)——深远。指一种意态上的美。⑤乘——驾车。赤豹——豹毛赤褐，有黑色斑点，故名。从——跟在车后。文狸——指毛色有花纹的狸。狸，狐一类的动物。⑥辛夷——见前《湘夫人》注。结——编结。这里是说结桂为旗，插在车上。⑦石兰、杜衡、芳馨——均见前《湘夫人》注。遺(位 wèi)所思——送给所思念的人。⑧幽篁——竹林深处。篁，本义是竹的通称，引申作竹林解。終不見天——終朝看不到天日。从这句起，引号中都是山鬼的唱词。