



中华诗文鉴赏典丛

宋词三百首鉴赏辞典

涵泳古典诗词菁华 继承优秀传统文化

何光顺 周密◎主编



中华诗文鉴赏典丛

宋词三百首鉴赏辞典

何光顺 周密◎主编

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首鉴赏辞典 / 何光顺, 周密主编. —武汉: 崇文书局, 2015. 8
(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 978—7—5403—3973—9

I. ①宋…

II. ①何… ②周…

III. ①宋词—鉴赏—词典

IV. ①I207.23—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 170899 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 吴建宝律师工作室

宋词三百首鉴赏辞典

选题策划: 王重阳

责任编辑: 陈春阳

责任校对: 万山红

责任印刷: 李佳超

出版发行: 崇文书局有限公司

发行热线: 027-87393855

网 址: www.cwbook.cn

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座

邮政编码: 430070

印 制: 中印南方印刷有限公司

电话: 0710-3329311

开 本: 148 毫米×210 毫米 1/32

印 张: 17.75

字 数: 600 千

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978—7—5403—3973—9

定 价: 45.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

序

王国维《宋元戏曲考》自序云：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王氏意在强调每一时代都有其最具特色之文学，这种文学样式在这一时代所达到的繁荣程度和艺术高度，“后世莫能继焉”。王氏此说影响巨大，其后文学史家常称引此说，几成共识。

诗、词、文、曲是中国古代文学的主要品类，是中华传统文化标志性的艺术成果。它们在其悠久的存在历程中，各有其发生发展期、高峰期、持续发展期。在其高峰期，成为“一代之文学”。

每一时代之文学，对后世的影响除了其自身元素之外，后人的论选和笺解也是一个反复阐释、不断增益的经典确认和影响过程。

人类对经典的确认不是有限行为，而是持续性的无限行为。意大利著名学者贝奈戴托·克罗齐(1866—1952)在其《历史学的理论与实际》中提出了一个著名的命题——“一切历史都是当代史”。这是一个耐人寻味的历史哲学命题，它指向人类对历史之意义的理解和不断阐释，每一次阐释，既是对历史的，也是对现实的；既是对非我之既往的，也是对自我心灵之已然与未然的。每一次阐释都是当代人与古人的心灵对话和文化默契。历史因为这种持续的阐释而对人类的存续不断地产生价值和意义。

丹麦文学理论家勃兰克斯曾经说过：“文学史，就其本质意义上来说，是心灵史，是一个民族心灵的历史”（《十九世纪文学新潮·序》）。中国古代文学数千年的积淀，淘洗出许多堪称经典的作品，它们是中华民族心灵史的记录，对未来人类的心灵史不断发生着深刻微妙的持续影响。

这套丛书以唐诗、宋词、元曲为主，三者都是文学中的文学，是各种文学样式中审美抒情意味最浓郁的文学样式。相对于小说戏剧，诗词曲短小优美有韵的体性特质，便于读者随时阅读和记忆，尤其是其中的秀句名言，特别容易记忆和传诵。因此经典的诗、词、曲作品，既适合作童蒙读物，也方便入选小学、中学、大学教材。在此基础上，比较集中的精选笺释

读物,则可以满足不同层次的爱好者进一步拓展阅读。

文化和文明与时俱进,每一时代有每一时代的文化背景、阅读方式和思考习惯。因此,对经典文化遗产的重新选、笺释、鉴赏导读,便成为每一时代专家学者对文化传播义不容辞的责任。而优秀的学者善于将自己的阅读经验通过这种方式传达给大众,又往往能做到后出转精,既充分参考前人的选读经验和解释成果,又利用自己的智慧和文化积累,用最适合当代人审美趣味的话语方式重新阐释经典,为当代人理解古人以滋养自己的心灵疏通脉络,化解障碍。这就是唐诗、宋词、元曲、经典美文总能以“一百首”“三百首”“鉴赏辞典”等形式不断翻新的心灵史依据和文化史价值。

每一次“翻新”,都是一次重新阐释、解读、鉴赏。其方式方法就会有许多因人而异的因素。陈寅恪先生倡导阅读古人须具备“理解之同情”。理解古人之处境、身世、写作背景、写作意图,都是基本前提。面对既成而不可变的文本,这些基本的阅读准备是不可或缺的,这就是作者小传、作品注释的基本任务。在此基础上,将古人的作品置于当代文化视阈中,与解读者个人的学养、人生经验、人生观和世界观相融洽会通,碰撞出情志趣审美趣味的火花,古人的作品便在这碰撞和融洽中得到了新的文化和审美的阐释。所谓“作者未必然而读者未必不然”“一千个读者就有一千个莎士比亚”,道理正在于此。至于具体而微的解读视角、鉴赏技巧,正是每一位选注笺释者可以发挥之处。

广东工业大学通识教育中心乐云教授是一位优秀学者,学养深富,多年来致力于传统文化的研究与传播工作,又比普通学者更具文化担当的责任感和使命感,因而他在繁忙的教学和研究之余,又主编这套《中华诗文鉴赏典丛》,其意义和价值已如上述。相信他对丛书编著团队的选择一定是有新意的,这套丛书必将是一项优质的文化传承工程。我期待其早日刊行,以慰读者之期盼。

中山大学中文系教授、博士生导师
中华诗教学会常务副会长及秘书长
张海鸥

凡 例

一、本书以上疆村民朱孝臧于 1924 年编定的《宋词三百首》为底本，卷帙选目一仍其旧。共收宋代词人 88 家，宋词 300 首。

二、本书之词作遵照朱孝臧《宋词三百首》的选目编排排序，包括词人小传、词作原文以及鉴赏文字等。每首词的鉴赏文字在 1000 字左右，篇幅较长的篇目则控制在 2000 字以内，务求行文简练，达意为主。

三、鉴赏内容大致包括如下内容：作品背景，内容讲析，艺术特色，后世影响等。诗中疑难词句，一般在赏析文章中略作解释，亦可单独标出，视情况而定。注释主要包括难懂字词、名物、典故等，注释务求明白晓畅，简洁易懂。

四、每位词人附一二百字的小传，主要介绍生卒年、籍贯、生平事迹、主要作品等，注重吸收近年学术研究的新成果。

五、本书涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，并括注公元纪年（“年”字则省略）。

六、本书附有与所收词作内容相关的字画数十幅，包括人物、山水、景物、风貌等。

七、本书附录部分有：词律的基本知识、宋代行政区划图、宋代诗（词）人年表等，谨供读者参考使用。

目 录

钱惟演

木兰花(城上风光莺语乱) 1

聂冠卿

多丽(想人生)..... 3

柳 永

曲玉管(陇首云飞) 5

雨霖铃(寒蝉凄切) 7

蝶恋花(伫倚危楼风细细) 8

采莲令(月华收) 10

浪淘沙慢(梦觉、透窗风一线) 12

定风波(自春来、惨绿愁红) 13

少年游(长安古道马迟迟) 15

戚氏(晚秋天) 16

夜半乐(冻云黯淡天气) 19

玉蝴蝶(望处雨收云断) 21

八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天) 22

迷神引(一叶扁舟轻帆卷) 24

竹马子(登孤垒荒凉) 26

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异) 27

苏幕遮(碧云天) 29

御街行(纷纷坠叶飘香砌) 30

张 先

千秋岁(数声鶗鴂) 32

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) 33

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	35
一丛花(伤高怀远几时穷)	36
天仙子(水调数声持酒听)	38
青门引(乍暖还轻冷)	39
生查子(含羞整翠鬟)	41

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)	43
浣溪沙(一向年光有限身)	45
清平乐(红笺小字)	46
清平乐(金风细细)	48
木兰花(燕鸿过后莺归去)	50
木兰花(池塘水绿风微暖)	51
木兰花(绿杨芳草长亭路)	52
踏莎行(祖席离歌)	54
踏莎行(小径红稀)	55
踏莎行(碧海无波)	57
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)	58

宋祁

木兰花(东城渐觉风光好)	60
--------------------	----

欧阳修

采桑子(群芳过后西湖好)	62
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	63
踏莎行(候馆梅残)	64
蝶恋花(庭院深深深几许)	65
蝶恋花(几日行云何处去)	67
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	68
木兰花(别后不知君远近)	70
浪淘沙(把酒祝东风)	71
临江仙(柳外轻雷池上雨)	72
浣溪沙(堤上游人逐画船)	73
青玉案(一年春事都来几)	75

韩 缜

凤箫吟(锁离愁) 76

王安石

桂枝香(登临送目) 78

千秋岁引(别馆寒砧) 79

王安国

清平乐(留春不住) 81

苏 轼

水调歌头(明月几时有) 83

水龙吟(似花还似非花) 84

念奴娇(大江东去) 86

永遇乐(明月如霜) 87

洞仙歌(冰肌玉骨) 89

卜算子(缺月挂疏桐) 90

青玉案(三年枕上吴中路) 91

临江仙(夜饮东坡醒复醉) 93

定风波(莫听穿林打叶声) 94

江城子(十年生死两茫茫) 95

木兰花(霜馀已失长淮阔) 97

贺新郎(乳燕飞华屋) 98

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁) 100

蝶恋花(梦入江南烟水路) 102

蝶恋花(醉别西楼醒不记) 104

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 105

鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香) 107

生查子(金鞭美少年) 108

生查子(关山魂梦长) 109

木兰花(东风又作无情计) 111

木兰花(秋千院落重帘暮) 112

清平乐(留人不住) 113

阮郎归(旧香残粉似当初)	115
阮郎归(天边金掌露成霜)	116
六么令(绿阴春尽)	117
御街行(街南绿树春饶絮)	119
虞美人(曲阑干外天如水)	121
留春令(画屏天畔)	122
思远人(红叶黄花秋意晚)	123
满庭芳(南苑吹花)	124
李之仪	
谢池春(残寒销尽)	126
卜算子(我住长江头)	127
舒 亶	
虞美人(芙蓉落尽天涵水)	129
黄庭坚	
鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)	131
定风波(万里黔中一漏天)	133
晁端礼	
绿头鸭(晚云收)	134
李元膺	
洞仙歌(雪云散尽)	136
朱 服	
渔家傲(小雨纤纤风细细)	138
时 彦	
青门饮(胡马嘶风)	139
秦 观	
望海潮(梅英疏淡)	141
八六子(倚危亭、恨如芳草)	143
满庭芳(山抹微云)	145
满庭芳(晓色云开)	147
减字木兰花(天涯旧恨)	149
踏莎行(雾失楼台)	150

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	152
阮郎归(湘天风雨破寒初)	153
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)	155
李 甲	
帝台春(芳草碧色)	157
赵令畤	
蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	158
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)	160
清平乐(春风依旧)	161
贺 铸	
更漏子(上东门)	162
青玉案(凌波不过横塘路)	164
感皇恩(兰芷满汀洲)	165
薄幸(淡妆多态)	166
浣溪沙(不信芳春厌老人)	168
浣溪沙(楼角初消一缕霞)	169
石州慢(薄雨收寒)	170
蝶恋花(几许伤春春复暮)	172
天门谣(牛渚天门险)	173
天香(烟络横林)	174
望湘人(厌莺声到枕)	176
绿头鸭(玉人家)	178
张 耒	
风流子(木叶亭皋下)	179
仲 殊	
金明池(天阔云高)	182
晁补之	
水龙吟(问春何苦匆匆)	184
盐角儿(开时似雪)	185
忆少年(无穷官柳)	187
洞仙歌(青烟冪处)	188

晁冲之

- 临江仙(忆昔西池池上饮) 190

周邦彦

- 瑞龙吟(章台路)..... 192
- 风流子(新绿小池塘) 193
- 兰陵王(柳阴直)..... 195
- 琐窗寒(暗柳啼鸦) 196
- 六丑(正单衣试酒) 198
- 夜飞鹊(河桥送人处) 200
- 满庭芳(风老莺雏) 201
- 过秦楼(水浴清蟾) 203
- 花犯(粉墙低)..... 204
- 大酺(对宿烟收) 206
- 解语花(风销绛蜡) 207
- 定风波(莫倚能歌敛黛眉) 209
- 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) 210
- 解连环(怨怀无托) 212
- 拜星月慢(夜色催更) 214
- 关河令(秋阴时作渐向暝) 215
- 绮寮怨(上马人扶残醉) 216
- 尉迟杯(隋堤路)..... 217
- 西河(佳丽地)..... 219
- 瑞鹤仙(悄郊原带郭) 220
- 浪淘沙慢(昼阴重)..... 221
- 应天长(条风布暖) 223
- 夜游宫(叶下斜阳照水) 225

鲁逸仲

- 南浦(风悲画角) 227

毛滂

- 惜分飞(泪湿阑干花著露) 228

叶梦得	
贺新郎(睡起流莺语)	230
虞美人(落花已作风前舞)	232
刘一止	
喜迁莺(晓光催角)	233
汪藻	
点绛唇(新月娟娟)	235
李重元	
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	236
曹组	
蓦山溪(洗妆真态)	238
万俟咏	
三台(见梨花初带夜月)	240
徐伸	
二郎神(闷来弹鹊)	242
田为	
江神子慢(玉台挂秋月)	243
陈克	
菩萨蛮(赤阑桥近香街直)	245
菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)	247
赵佶	
燕山亭(裁剪冰绡)	249
查荛	
透碧霄(舫兰舟)	250
周紫芝	
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	252
踏莎行(情似游丝)	254
廖世美	
烛影摇红(霏霭春空)	255
李清照	
如梦令(昨夜雨疏风骤)	257

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	259
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	260
声声慢(寻寻觅觅)	262
念奴娇(萧条庭院)	263
永遇乐(落日镞金)	265
浣溪沙(髻子伤春慵更梳)	267
李 邴	
汉宫春(潇洒江梅)	268
蔡 伸	
苏武慢(雁落平沙)	270
柳梢青(数声鶗鴂)	272
陈与义	
临江仙(高咏楚词酬午日)	273
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	275
李 玉	
贺新郎(篆缕销金鼎)	276
张元干	
石州慢(寒水依痕)	278
兰陵王(卷珠箔)	280
吕滨老	
薄幸(青楼春晚)	282
岳 飞	
满江红(怒发冲冠)	284
韩元吉	
六州歌头(东风著意)	285
好事近(凝碧旧池头)	287
张 抡	
烛影摇红(双阙中天)	289
袁去华	
瑞鹤仙(郊原初过雨)	291
剑器近(夜来雨)	292

安公子(弱柳丝千缕)	294
陆 崧	
瑞鹤仙(脸霞红印枕)	296
陆 游	
卜算子(驿外断桥边)	298
渔家傲(东望山阴何处是)	299
定风波(敲帽垂鞭送客回)	300
范成大	
忆秦娥(楼阴缺)	301
醉落魄(栖乌飞绝)	302
霜天晓角(晚晴风歇)	304
张孝祥	
六州歌头(长淮望断)	305
辛弃疾	
贺新郎(绿树听鹈鴂)	307
贺新郎(凤尾龙香拨)	309
水龙吟(楚天千里清秋)	311
摸鱼儿(更能消、几番风雨)	312
永遇乐(千古江山)	315
木兰花慢(老来情味减)	316
祝英台近(宝钗分)	318
青玉案(东风夜放花千树)	320
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	322
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	323
程 垓	
水龙吟(夜来风雨匆匆)	325
陈 亮	
水龙吟(闹花深处层楼)	327
章良能	
小重山(柳暗花明春事深)	329

张 铉

满庭芳(月洗高梧) 331

宴山亭(幽梦初回) 332

刘 过

唐多令(芦叶满汀洲) 334

蔡幼学

好事近(日日惜春残) 336

姜 夔

点绛唇(燕雁无心) 337

鹧鸪天(肥水东流无尽期) 339

踏莎行(燕燕轻盈) 340

庆宫春(双桨莼波) 341

齐天乐(庾郎先自吟愁赋) 343

琵琶仙(双桨来时) 345

念奴娇(闹红一舸) 347

扬州慢(淮左名都) 348

长亭怨慢(渐吹尽、枝头香絮) 350

淡黄柳(空城晓角) 351

暗香(旧时月色) 353

疏影(苔枝缀玉) 354

翠楼吟(月冷龙沙) 356

杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦) 357

一萼红(古城阴) 359

霓裳中序第一(亭皋正望极) 360

俞国宝

风入松(一春长费买花钱) 362

史达祖

绮罗香(做冷欺花) 364

双双燕(过春社了) 365

东风第一枝(巧沁兰心) 367

喜迁莺(月波疑滴) 369

三姝媚(烟光摇缥瓦)	370
秋霁(江水苍苍)	372
夜合花(柳锁莺魂)	374
玉蝴蝶(晚雨未摧官树)	375
八归(秋江带雨)	377
卢祖皋	
江城子(画楼帘幕卷新晴)	378
宴清都(春讯飞琼管)	380
韩 轆	
高阳台(频听银签)	381
严 仁	
木兰花(春风只在园西畔)	383
刘克庄	
生查子(繁灯夺霁华)	384
贺新郎(深院榴花吐)	386
贺新郎(湛湛长空黑)	387
木兰花(年年跃马长安市)	389
黄孝迈	
湘春夜月(近清明)	390
陆 叡	
瑞鹤仙(湿云粘雁影)	392
萧泰来	
霜天晓角(千霜万雪)	394
吴文英	
霜叶飞(断烟离绪)	396
宴清都(绣幄鸳鸯柱)	397
齐天乐(烟波桃叶西陵路)	399
花犯(小娉婷)	400
浣溪沙(门隔花深梦旧游)	402
浣溪沙(波面铜花冷不收)	403
点绛唇(卷尽愁云)	404