

我国最早书法全集原版原帖
汉魏两晋隋唐名家墨迹荟萃

历代名臣法帖

淳化阁帖 (三)

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社



淳化阁帖

(三)



历代名臣法帖



天津人民美术出版社

天津出版传媒集团

出版人：李毅峰
责任编辑：任莹
 黄文新
策划编辑：李正平
 靳萍
技术编辑：郑福生

图书在版编目(CIP)数据

淳化阁帖.3, 历代名臣法帖 / 天津人民美术出版社
编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5305-4888-2

I. ①淳… II. ①天… III. ①汉字—法帖—中国—
古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 133290 号

天津人民美术出版社出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022)58352900

出版人：李毅峰 网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司

全国新华书店经销

2012年6月第1版

2012年6月第1次印刷

开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：4.125 印数：1-3000

版权所有，侵权必究

定价：14.80元

前言

《淳化阁帖》全名《淳化秘阁法帖》，亦称《官帖》，简称《阁帖》，为丛刊帖始祖，于北宋淳化年间刻于『秘阁』，是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖。元赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》曰：『宋太宗……淳化中，诏翰林侍书王著，以所购书，由三代至唐，厘为十卷，摹刻秘阁。赐宗室、大臣人一本，遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐，故世尤贵之。』宋代记录此帖为木版刻，初拓用『澄心堂纸』、『李廷珪墨』，但未见此种拓本流传。该帖由于王著识鉴不精，致使法帖真伪杂糅，错乱失序。然因其『镌集尤为美富』，摹勒逼真，使得自秦汉至隋唐一千多年的先人书法四百二十篇赖以流传。用元代赵孟頫的话来说，『书法之不爽，此帖之泽也』。可以说，自它之后的历代书帖刻本，都是在其基础上增删而成、流传至今的。因而《淳化阁帖》有『法帖之祖』之誉，对后世影响深远。

自宋太宗淳化三年（九九二年）摹勒《淳化阁帖》后，各地辗转传刻。时著名者有『二王府本』、『绍兴国子监本』、『大观太清楼帖』、『淳熙修内史本』、『泉州本』、『北方印成本』、『乌镇张氏本』、『福清李氏本』、『世堂本』、『临江戏鱼堂帖』、『利州帖』、『黔江帖』等等，但以上诸宋代《淳化阁帖》原石均已佚失。现存《淳化阁帖》刻石仅有三种：其一，明万历四十三年（一六一五年）『肃王府遵训阁本』，俗称『肃府本』；其二，清顺治三年（一六四六年）陕西费甲铸按肃府初拓本摹刻的一部，俗称『西安本』或『关中本』；其三，清初虞氏据『肃府本』早期拓本重摹上石，现存于江苏溧阳县甓桥镇虞氏宗祠的一部，俗称『溧阳本』。

本次出版的为『肃府本』。

『肃府本』是我国现存《淳化阁帖》中最早和最完整的一部刻石。石高二十七点八至三十四厘米，宽三十六点五至四十点五厘米，厚六至八点七厘米，大都两面刻文。各卷除照摹宋本款识外，新刻『万历四十三年乙卯岁秋八月九日，草莽温如玉，张应召奉肃藩令旨重摹上石』隶书三行，并附有二十八人的题跋。迄今为止，『肃府本』已发现三种本子，其中两本有帖石存在，分别是存于西安碑林的『西安本』刻石及存于溧阳县的『溧阳本』刻石，可见『肃府本』影响深远。

关于『肃府本』的祖本问题前人多有评论，『肃府本之祖本，丰腴方正，遒劲奔放，潭绎则太瘦，临江则太媚』的说法古已有之。前八卷摹自宋拓原本，清代金石学家、书法家翁方纲因其『肥而方』，而有『肃本近古』的结论，故前八卷可谓原本《淳化阁帖》真传。第九卷据判断是摹刻于南宋别本，第十卷摹自《修内司帖》。

此次出版的《淳化阁帖》共十卷。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。全书采用高仿真技术复制，画面清晰，精细入微，是书法研究者必备的学习资料。

本卷为其中第三卷，收录历代名臣的书法，其中包括：晋王凝之《八月帖》、晋车骑将军庾翼《故吏帖》、晋征西司马索靖《七月帖》、晋侍中杜预《十一月帖》等。

其中王凝之、王涣之、王徽之、王操之为『书圣』王羲之之子，均为朝廷命官。他们在书法领域都有很高的造诣。本卷中的西晋书法家索靖（二三九——三〇三年）字幼安，是中国书法史上成就卓著的书法家。他出生在一个累世官宦之家，官居征西司马、尚书郎，封安乐亭侯，谥曰庄。善章草书，峻险强劲。索靖流传后世的书法作品有《出师颂》、《月仪帖》、《急就章》等。他的书法对后世影响很大。唐代书法家欧阳询平生最重法度，不肯轻易推许古人。一次，他路见索靖书写的碑石后，竟卧于碑下，朝夕摩挲，不忍离去。

此卷中的羊欣（三七〇——四四二年）字敬元，东晋、南朝宋时著名书法家。其楷书似王献之，用功极深，可以乱真，但创造性不大。羊欣的书法真迹已无流传。本卷中有其作品《笔精帖》。另外，传世的王献之书迹中，可能混有他的作品，今已难辨。羊欣还撰有《续笔阵图》，已失传。袁昂《古今书评》曰：『羊欣书如大家婢作夫人，虽处其位，而举止羞涩。』

李毅峰

二〇一二年六月

淳化閣帖

蕭初本卷三

俞德題



歷代名臣法帖第三

晉太尉庾元亮書

亮白奉告書箱先

為媿子作輒先以奉

之研今作之支髮枕

今作無作模若有可權付之亮再拜

晉車騎將軍庾翼書

故吏從事中郎庾翼參軍事劉遐死罪白昨所啟

今作無作模若有
可權付之亮再拜

晉車騎將軍庾翼書

故吏從事中郎庾翼參
軍事劉遐死罪白昨所啟

龐遺孟鼎所請求述上事事須檢校諮論光駕當出請不從詣錄事申郎共詳處別白謹啓翼遐死罪死罪

龐遺孟鼎所請求述上
事：須檢校諮論光駕當
出請不從詣錄事申郎共
詳處別白謹啓翼遐死罪
死罪

已向季春感慕兼傷情不自任奈何奈何溫和足下何如吾哀勞何賴愛護時不足下須氣力孰若別時

已向季春感慕兼傷情
不自任奈何奈何溫和
足下何如吾哀勞何
賴愛護時不足下須
氣力孰若別時

晋太守沈嘉长书

十二月十三日嘉顿首顿首岁有感怀深寒切想各平安僕勞弊遣不具沈嘉顿首顿首

晋太守沈嘉长书

十二月十三日嘉顿首顿首

岁有感怀深寒切想各平安

仆劳弊遣不具沈嘉

顿首顿首

晉侍中杜預書 十一月十四日預頓首歲忽已終別久並兼其勞道遠書問又簡聞得來况知消息申省次若

晉侍中杜預書

十一月十四日預頓首

歲忽已終別久並兼其勞

道遠書問又簡聞得來况

知消息申省次若

言面親故數移轉想祖父白具云也祖父如足下來言小大云具孤女親親也有信數附書言以慰吾心也

三
一
四

親故數移轉想祖父白具云也

知父如之亦來之亦少大云具也

為親之也子孫信為信之也

三
一
四

晉王循書

七月廿四日循遮頓首秋月感思深得近示為慰餘熱比復可不深疾患故爾不平復頓勿力書不盡王循遮

晉王循書

七月廿四日
感思深得近示
為慰餘熱比復
可不深疾患故
爾不平復頓勿
力書不盡王循
遮

感思深得近示
為慰餘熱比復
可不深疾患故
爾不平復頓勿
力書不盡王循
遮

感思深得近示
為慰餘熱比復
可不深疾患故
爾不平復頓勿
力書不盡王循
遮

感思深得近示
為慰餘熱比復
可不深疾患故
爾不平復頓勿
力書不盡王循
遮

頓首 晉劉超書 超死罪白如命皆令有本末保任然後受隨宜分處謹白

超死罪白如命皆令有本末保任然後受隨宜分處謹白

晉劉超書

超死罪白如命皆令有

三四

本末保任然後受隨宜

分處謹白

此計江東精兵不可卒得唯當善養見者而事慮日多如比來憂懷實已萬端

晉散騎常侍謝璠伯書

計江東精兵不可卒得

唯當善養見者而事慮日多

如比來憂懷實已萬端

此計江東精兵不可卒得

晉黃門郎王徽之書得信新痼疾不減憂灼寧復可言吾便欲往恐不見汝等湖水泛漲不可渡遂復

晉黃門郎王徽之書

口食承好秋不臧百受

灼靈乃長一吾便

可佳也名允女茅湖

小位勝不可渡遂復