

北仑作家文丛·第三辑

# 江南 海边

姚思远音乐文学选

姚思远  
著



宁波出版社

北仑作家文丛·第三辑

# 江南 海边

姚思远音乐文学选

姚思远  
著

宁波出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

江南 海边:姚思远音乐文学选 / 姚思远著. — 宁波:宁波出版社, 2015. 11

(北仑作家文丛. 第3辑)

ISBN 978-7-5526-2285-0

I. ①江… II. ①姚… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第243391号

## 江南 海边:姚思远音乐文学选

著 者 姚思远

封面绘画 王复才

责任编辑 张 迪

责任校对 王 丹

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地址:宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮编:315040

网址:<http://www.nbcbs.com>

联系电话:0574-87259609

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 19.75

字 数 180千

版 次 2015年11月第1版

印 次 2015年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2285-0

定 价 30.00元

版权所有,翻印必究

本书若有倒装缺页影响阅读,请与出版社联系调换

# 总序

## 总有一股力量让我们如沐暖阳

三人为众，众，意味着多。北仑作家，结集出版文丛，已到第三辑了。

2009年，我们组织出版了北仑作家文丛第一辑，一套9种；2013年，出版第二辑，一套15种。今年，2015年，我们又筹划作家文丛第三辑。在一个户籍人口数不到40万的行政区域内，如此频繁地出版文学丛书，不禁让人产生疑问：为什么是文学？

从大的方面来说，作家协会的政治待遇历来就高，在文联系统内，各种艺术门类的协会如要排序，从上到下到最基层，作协大多排在第一。为什么是这样？简要说，大约跟作家写作只凭一支笔一张纸就可直抵心灵有关。这个跟田径是“运动之母”的道理是一样的。

言为心声，文学快递心尖上的灵动，集聚的能量总让我们如沐暖阳；心心相通，写作，不仅仅是作家的事，也是读者的事。阅读，不管是深阅读还是浅阅读，不管是纸质阅读还是数字阅读，对如今的人们来说，通过眼睛进入心灵的精神产品，文字还是极大的一块。从传播的范围和效果来看，我们如此倾向文学、支持作家文丛的出版，也是自然的。

“书藏古今”，宁波悠久的藏书文化，熠熠生辉。对当下而言，不断总结归纳已有的文学成果，是阿拉不断弘扬藏书文化的基础和前提。文化是需

要不断累积的。为什么是文学?这是第三条理由。

有地位,出效果,承接文脉,面向未来,因此,我们重视文学,支持文学,一如既往。这次集结出版的作家文丛第三辑,一共8种,按作者年龄排序,依次是:黄梦燕的散文集《为霞尚满天》,韩朝阳的文史随笔集《海濡拾遗》,屠明华的散文集《车兑车 米兑米》,俞南道的戏剧专论《戏道漫悟——戏剧创作基本要领反刍》,胡嘉翔的散文集《芦江入海流》,张晓红的散文集《因为 心中有梦》,姚思远的音乐作品集《江南 海边——姚思远音乐文学选》,吴秀琴的散文集《春天会来花会开》。

处大港之畔,居开放前哨,筑强国基,圆中国梦,在全国一千六百多个县级行政区划中,1984年立区的北仑,如今已迈入全国县(市、区)综合实力“第一方阵”。阅兵观礼,豪迈的行进中,自然少不了文化的涵养和精神的力量。其中,如繁星,作家队伍是灿烂夺目的存在。

八本书排列成行,“北仑作家文丛”第三辑,如同一条穿越时光直抵心灵的队列。如果加上第一辑、第二辑,我们的队列更加五彩缤纷!

是为序。

袁 侠

2015年10月

(本文作者为北仑区政协副主席、区委统战部部长、区文联主席)

## 自序

当鸟鸣在窗外响起，  
阳光让大地感受翠绿；  
小溪流淌春的旋律，  
徐徐揭开蓬勃生机。

当汗滴把太阳高举，  
人们正欢欣祥风时雨；  
四面传来夏的组曲，  
相陪踏上梦想之旅。

秋歌金黄麦粒，  
冬吟雪花飘逸。  
春夏秋冬四序，  
每天都是新起点。  
今天超越过去，  
明天就会有奇迹。

——《序》

上面的《序》是我原先的序。

书稿发出第28天,韩光智先生打来电话,谦逊地建议我重写“序”。

我本来想要一下噱头,因为在自己读过的同类书籍中还没有发现用歌词的形式作序的,通过韩先生善意的提醒,在恶补了“序”是怎么一回事后,发觉自己的花招使得一无是处。

闲时读书,对“序”总是不屑一顾,顶多算是偶尔顾及,因此,压根儿就没有考虑请有分量的人写些文字来加重本书的分量,即使请,可能也请不到,所以只能自己勉为其难了。

我的音乐文学是作曲的“副产品”,好像作曲者都会去学些乐器,由此有些人当上了乐器老师,在教育界露了脸。而我的音乐文学写作的起因是经常找不到自己想谱曲的歌词,于是乎偶尔写写,满足一些心理需求,渐渐地应邀写作多了起来,且一年也能收到几张获奖证书,在不少场合听别人对自己的介绍,也能让我在作曲与作词的角色之间转换几下。但我始终认为,我是作曲的,我的音乐文学除应邀部分之外,一般都自己谱曲。

可能是写作的起因特殊,我的音乐文学所要表达的面比较单一,或者说狭窄,几乎孤芳自赏,而我偏偏又喜爱摇滚音乐和鲁迅先生的杂文,遣词造句突兀,有些看起来不能入歌(这个我倒不担心),像韩先生的普通话,话语中偶然弹出几个河南新县乡音,让人感觉说话有别于人,我想,也算是一种特色吧。

音乐文学涉及音乐、戏剧、说唱三大门类,简单地说是声乐作品的文学。音乐文学又是一门新学科,文学圈里常被人鄙视为“小儿科”,但在小儿科就诊爆满的今天,地位也在无形提高,退一步讲,这本书能在文联的关爱下排上出版的议事日程,就是一个很好的例子,这里,特别要感谢北仑区文联的领导。

书名“江南 海边”,来自几年前参加宁波市“我的城市我的歌”征歌所写的一首同名歌曲,这首歌曲从广义上讲,是赞美既在江南又处海边的城市。

但从狭义上来说，只是赞美宁波。我生在宁波，长在宁波，对这个位于江南海边的城市抱有深厚的感情和美好的遐想，这里也应该是我未来的寄托地了。另一个原因，歌曲录音出来后，感到相当合意，就把它设成了手机的铃声，好几年了，一直没换。所以说，书名叫“江南 海边”完全属于个人喜好。

本书分上篇和下篇。上篇为歌词，下篇为戏剧和说唱。

上篇共分五辑。

一、情系华夏。多以浙东的地名做题目，以颂歌为主。

二、人物钩沉。写实为主，按先亲属，后朋友，再路人排列。其实以人物为题材的歌词写过不少，只是有些在写作上掺杂了一定量的虚构，那些部分没有编入。

三、爱若初见。多数属于爱情类歌词，这辑的前面可能要加上一句：不是艺术品，请按艺术品欣赏。

四、词滩拾贝。都是应邀之作，甚至是“命题作文”，牵涉企业、社区、学校、公益歌曲等，是自己认为成品率最低的一类，为什么？因为写作常有过的条件限制，譬如，校歌必须把硬邦邦的像口号一样的校训绕在一起；企业歌必须把每道工序和目标任务一一罗列；村歌一定要写成高端、大气、上档次的大都市风格等等，为此，我认为写这类东西还需具有牺牲艺术和败坏自己名声的勇气。当然，话又说回来，作文的要求还是要有的。

五、摇滚百态。这辑容量有些多，窃以为适合与摇滚乐结合的那一类歌词，风格与传统歌词有严重反差，有时刀枪，有时调侃，有时指桑骂槐，这些只能仁者见仁智者见智了。对我而言，有一点和“词滩拾贝”恰恰相反，就是这辑内容写得最没有约束，因而有些随心所欲的东西无法编入。

下篇共分四辑。

一、组歌。我的音乐文学写作可能是从写组歌开始的。1988年7月，北仑区联手北仑港埠公司，开始准备几台迎国庆的大型文艺演出，《北仑组歌》是其中的重头戏，那时，我的任务是作曲，后来阴差阳错写了几首歌词，

其中,《灯海中走来了北仑港的夜》让浙江省音协前主席晓其先生编曲后,歌曲的表达得到了升华,因此当即让我“发了烧”:原来作词的感觉与作曲一样美妙。接下去写了组歌《大地》,一组七首,其中两首是摇滚风格,在音乐刊物上刊登后,一首《鬼列夜车》遭到众多词朋曲友的抨击,歌词的开始是“夜的列车像地龙爬行,天上的星星是夜的狰狞”,并把鬼拟人化,说鬼不是东西。这里为了不再添乱,有目的地删去了几首。

二、表演唱。一般都是参加市、省或更高比赛的应邀之作。某些比赛由于有演员人数的规定,表演唱的舞台效果一般比单纯的小组唱来得更好。写作情形跟上面的“词滩拾贝”差不多,过程比结果来得更有意思。

三、说唱。以 rap(说唱乐)的构思,当然也可以当快板来演。

四、音乐剧。至今写过两部大型的音乐剧,即《宁波往事》和《江亚轮》,讲的都是新中国成立前宁波发生的人祸,气氛都比较压抑,歌词也都倾向摇滚风格,前者由自己作曲,后者原本想请别人作曲,但一直没有找到。二者在歌词写作上有明显的不同,相对而言,后者比前者更具有“和谐的回环之美”(庄据华语),主要是后者在整部剧的构思时就已经考虑十三辙音韵的分布,甚至把同辙不同韵的也分开来在一首词里使用,看起来似乎效果不错。但我在想,为什么音乐文学非要押韵呢?不知道谁能解释一下宁波老话“带鱼吃肚皮,闲话讲道理”的前后两句,除了押韵,还有什么本质上的联系,可甬上人家不管这些,一贯把这句宁波老话说得津津有味,难怪庄据华先生的《音乐文学概论》要花很长篇幅来讲押韵问题了。但我依然心存异议。

一直以来,我周围都把韩光智先生当作不可多得的良师益友,而我因涉世不深,总在拿他说事,韩先生啊,多包涵啊!

我要感谢我的家人,给我充分的时间和空间,让我能在音乐和音乐文学的世界里自由地呼吸。

姚思远

2015年5月12日于北仑奥力孚公寓

# 目 录

总序 / 袁 侠

自序

## 上 篇



### 情系华夏

祖国 / 3

中国创造 / 4

宁波之路 / 6

港城之情 / 7

我的城市 / 8

北仑 北京 / 10

北仑情歌 / 11

你是在怎么样的时候

才想起北仑 / 12

北仑站 / 13

明天的北仑我的家 / 14

招宝山 / 16

大碇桥 / 17

慈城 / 18

六横岛 / 19

喂啊 乍浦 / 21

今天我要告诉你 / 22

富春江之恋 / 23

新宁波港之歌 / 24

海港谣 / 25

港口的小伙 / 26

永不言弃 / 28

郭巨古镇 / 29

在聊城等你 / 30

四明红枫 / 31

爱在南浔 / 33

我家住在国道边 / 34  
陌生的城市,亲爱的你 / 35  
江南 海边 / 36  
杜鹃花的故乡 / 37  
春满桑梓 / 38  
幸运的人 / 39  
解冻 / 40  
春天的郊外 / 41  
理解万岁 / 42

我们在一起 / 44  
蓝 / 46  
飞翔 / 48  
新农村民谣 / 49  
渔歌 / 51  
童年真好 / 52  
成功的时候 / 53  
你比我强 / 54



## 人物钩沉

父亲的肩膀 / 57  
妈妈的朋友我叫阿姨 / 58  
老丈人 / 59  
生日之歌 / 61  
十五岁 / 62  
镜子 / 63  
老应 / 64

龙哥 / 66  
队长 / 67  
半塘 / 68  
汪康章 / 70  
唱甜歌的小妹妹 / 72  
顺其自然 / 73



## 爱若初见

至尊情人 / 77  
你的歌 / 78  
八音盒 / 79  
路遇 / 80

邀你跳舞 / 81  
一样的心情一样的梦 / 82  
那夜月光 / 83  
蒲公英 / 84

像一首歌词 / 86  
词与曲,我和你 / 87  
恋上你的小眼睛 / 88  
清晨你就来 / 90  
让爱继续 / 92  
只因为 / 93  
又见映山红 / 94  
红云映辉 / 95  
雪和梅 / 96  
看你走过来 / 97

童年的渡口 / 98  
风筝赘言 / 99  
棉被 / 100  
爱哭的男孩 / 101  
我的老铁 我的同党 / 102  
快乐迎进家 / 103  
爱情岛 / 104  
归宿在何方 / 105  
梦见你,我没办法 / 106



## 词滩拾贝

海享大舞台 / 109  
点亮明天 / 110  
紫荆花开 / 111  
如兰少年 / 113  
传奇的李宝赢堂 / 114  
申洲之歌 / 115  
KAWAI / 116

黑白恋情 / 118  
你也会 / 119  
花果山 / 120  
我们的名字叫光明 / 121  
让爱激荡 / 123  
岙里歌 / 124



## 摇滚百态

迎春游迷宫 / 127  
隔夜茶 / 128  
11月11日 / 129  
一夜情 / 130  
小气鬼 / 131

臭小子 / 133  
别撒谎了 / 135  
糖精综合征 / 137  
幸福总给有准备的人 / 138  
祥和水果店 / 139

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| 回到当初 / 141     | 住在四十七楼的兄弟 / 182 |
| 断丝灯泡 / 143     | 血拼打折 / 184      |
| 红花绿叶 / 144     | 我是民工 / 186      |
| 探头 / 145       | 说服自己 / 187      |
| 洗洗,睡吧 / 146    | 小人 / 188        |
| 大嘴 / 148       | 不想这样 / 189      |
| 卅年 / 149       | 野猪 / 190        |
| 烟灰缸宣言 / 151    | 失眠 / 192        |
| 肥皂剧 / 152      | 拍照了 / 193       |
| 雷雨 / 153       | 成长的烦恼 / 194     |
| 跟往事干杯以后 / 155  | 别跟我说我爱你 / 196   |
| 喝着啤酒这个东西 / 156 | 爱 不要停 / 197     |
| 酒说 / 158       | 我有话说 / 198      |
| 谢谢酒精 / 160     | 私房歌 / 199       |
| 口是心非 / 161     | 你说的可是她 / 201    |
| 新年音乐会 / 163    | 一个人的节日 / 202    |
| 老江湖 / 165      | 说项羽 / 203       |
| 老鬼的裤子 / 167    | 歌话 / 204        |
| 上路 / 168       | 只因为我们很要好 / 205  |
| 请别让我陪你在斑马线上    | 说来无意 / 206      |
| 跳舞 / 170       | 敲门砖 / 208       |
| 相对论 / 171      | 瘦美人 / 209       |
| 分手是常有的事 / 173  | 那就饶了我吧 / 210    |
| 朋友加兄弟 / 175    | 挂了 / 212        |
| 过 / 177        | 矫情的折磨 / 214     |
| 再见 NG / 178    |                 |
| 年终职工大会 / 180   |                 |

## 下 篇

### 组歌

---

灯海中走来了北仑港的夜 / 217

别你 故里的太阳 / 218

大地 / 219

火,燃起来了 / 221

蓝蓝的天 蓝蓝的海 / 223

历史与我们 / 224

### 表演唱

---

好孕来临 / 227

群牛之歌 / 228

过得好的人请举手 / 230

真是的 / 231

新《花为媒》 / 233

三代装卸工 / 235

老乡情 / 237

送花 / 239



## 说唱类

---

70 80 90 / 243

换房记 / 247

厚嘴唇和抬头纹 / 250



## 音乐剧

---

江夏 / 257

写生 / 260

梦水蜻蜓 / 261

三江口之恋 / 262

往事随风 / 264

委屈 / 265

像风向标 / 266

《江亚轮》 / 267

跋 / 302

上 篇

情——系——华——夏



