

罗斯基 编著

佳能超热机型专家级
参数设定100%深度剖析

器材专家倾力打造

Canon
佳能

Canon
EOS 6D

数码摄影从入门到精通
单反

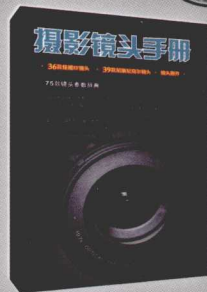
全高清视频讲解版

- 佳能EOS 6D相机设置完全指南
- 佳能EOS 6D摄影理论与技巧全面破译
- 佳能EOS 6D高清摄像功能一点就会
- 佳能EOS 6D镜头与附件选择与使用
- 佳能EOS 6D最实用的后期修片技巧

超大容量多媒体视频教学DVD

- 全高清视频讲解佳能相机的组装与拆解
- 独家介绍佳能相机专家级功能设置及高清摄像
- 摄影构图手册（电子书）
- 摄影用光手册（电子书）

超值附赠
镜头手册



使用微信的二维码扫描功能拍摄左侧二维码



机械工业出版社
China Machine Press

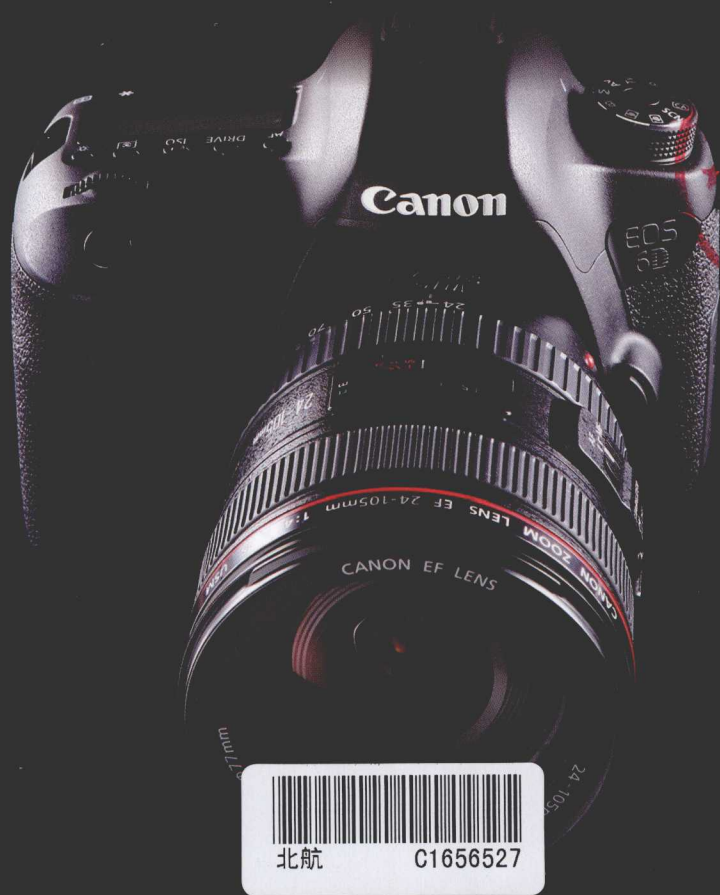
013048485

TB86
315

佳能

Canon EOS 6D

数码单反摄影从入门到精通



北航

C1656527



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

佳能 EOS 6D 数码单反摄影从入门到精通 / 罗斯基编著. —北京: 机械工业出版社, 2013.6

ISBN 978-7-111-42254-9

I. ①佳… II. ①罗… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083133 号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

本书主要对佳能 EOS 6D 的产品性能进行深入而细致的解析, 介绍了佳能 EOS 6D 的机身功能和菜单设置, 并讲解摄影技术知识、美学知识以及利用佳能 EOS 6D 进行各种不同题材的实拍经验。本书语言简洁流畅、简单易懂, 内容讲解细致全面, 力争使所有读者在阅读本书后都能对佳能 EOS 6D 进行熟练的操作, 并充分利用相机的各项功能, 拍出与众不同的照片。

本书附赠的全高清 DVD 多媒体视频课程详细介绍了佳能相机的组装、菜单基本设定、白平衡设定、相关的优化和校准及高清视频的拍摄, 并附送《摄影构图手册》和《摄影用光手册》电子书, 方便读者随时学习和上手实战。

本书适合佳能 EOS 6D 入门级和中级用户参考使用, 不仅能够让用户感受到佳能 EOS 6D 超强的性能, 还能在学习使用佳能 EOS 6D 的过程中享受拍摄的乐趣。

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 刘莎 田龙美

北京天颖印刷有限公司印刷

2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

185mm × 260mm · 21.5 印张

标准书号: ISBN 978-7-111-42254-9

ISBN 978-7-89433-896-9 (光盘)

定 价: 89.00 元 (含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991; 88361066

购书热线: (010) 68326294; 88379649; 68995259 (兼传真)

投稿热线: (010) 64882614; 88379604

读者信箱: zhuozhongtushu@126.com; hzsj@hzbook.com

目录

前言

摄影入门篇



第 1 章

全面认识6D 024

1.1 6D完美画质赏析 026

1.2 第一台搭载Wi-Fi功能的 佳能数码单反相机 029

1.3 DIGIC 5+处理器的应用 ··· 031

1.3.1 强大的宽容度——暗部细节及层次
还原较好 031

1.3.2 从ISO 50到ISO 102400的高品质
影像 032

1.3.3 经过合理优化的连拍速度 034

1.4 6D的对焦系统 035

1.4.1 十字形对焦点 035

1.4.2 对焦精度 035

1.4.3 6D的11点对焦系统详解 036

1.4.4 弱光下对焦性能超过1D X 036

1.5 6D的测光系统 037

1.6 60D/6D/5D Mark III做工、 性能及参数全解析 038



第 2 章

快速上手6D	040
2.1 正面功能详解	042
2.2 背面功能详解	043
2.3 顶面功能详解	044
2.4 底面功能详解	045
2.5 右侧面功能详解	046
2.6 左侧面功能详解	046
2.7 对焦屏功能详解	047
2.8 液晶显示屏功能详解	048
2.9 液晶监视器界面功能详解	049



摄影基础篇

第 3 章

正确使用6D的 拍摄（曝光）模式… 052

3.1 新手模式——场景智能
自动 …………… 054

3.2 新手模式——SCN …………… 055

3.2.1 人像……………055

3.2.2 风光……………056

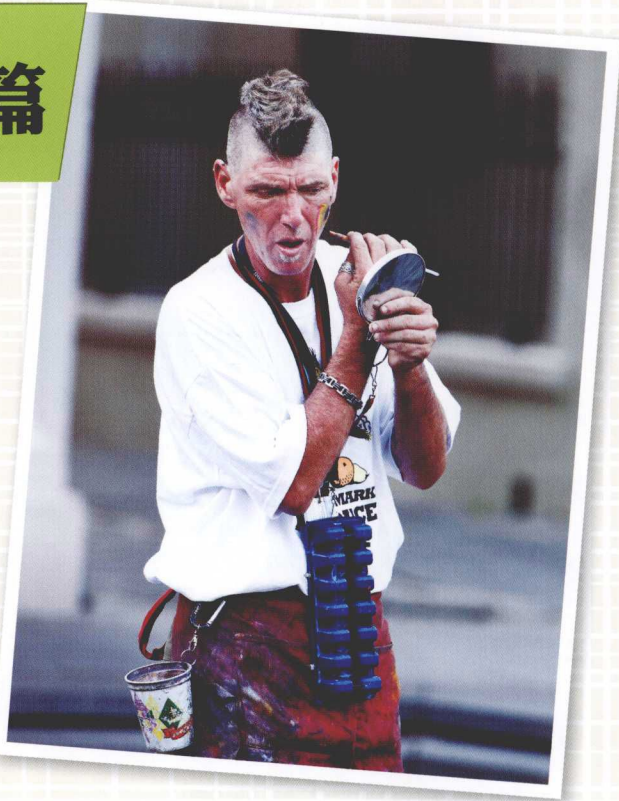
3.2.3 微距……………056

3.2.4 运动……………057

3.2.5 手持夜景……………057

3.2.6 夜景人像……………058

3.2.7 HDR逆光控制……………058



3.3 新手模式——创意自动 …… 059

3.4 高手使用的拍摄模式 …… 060

3.4.1 P（程序自动）拍摄模式——
方便、准确 …………… 060

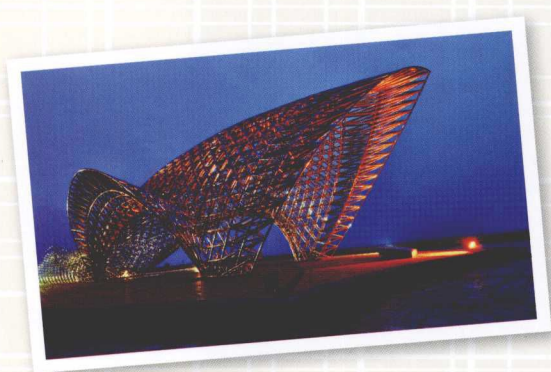
3.4.2 Av（光圈优先）拍摄模式——
适合拍摄绝大部分题材……………061

3.4.3 Tv（快门优先）拍摄模式——
用于营造画面的动静效果……………062

3.4.4 M（手动）拍摄模式——
全手动操作拍摄……………063

3.4.5 B门模式 …………… 064

3.5 自定义拍摄模式
（C1、C2）…………… 065



第 4 章

6D菜单的专家级设定与实拍应用 066

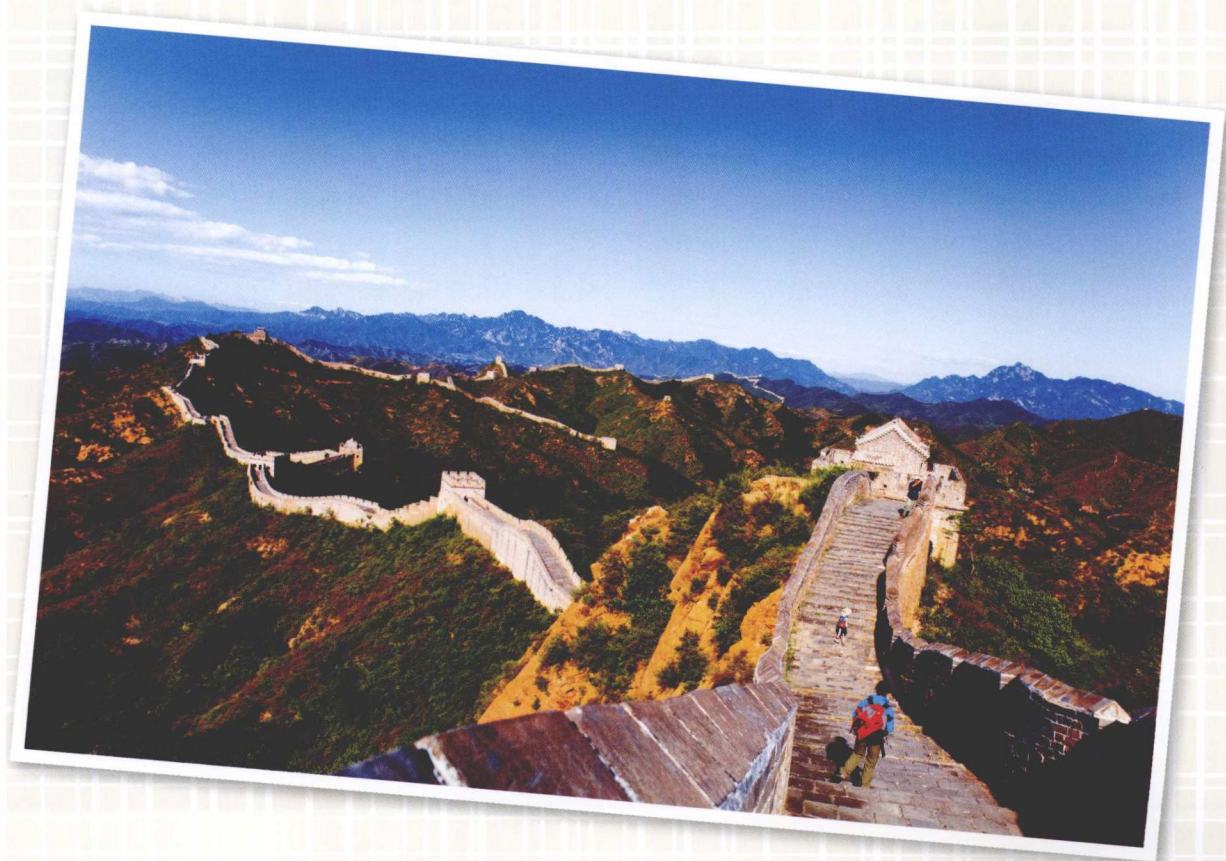
4.1 拍摄菜单一 068 4.3 拍摄菜单三 071

- 4.1.1 图像画质 068
- 4.1.2 提示音 068
- 4.1.3 未装存储卡释放快门 069
- 4.1.4 图像确认 069

- 4.3.1 曝光补偿/AEB 071
- 4.3.2 ISO感光度设置 071
- 4.3.3 自动亮度优化 072
- 4.3.4 白平衡 073
- 4.3.5 自定义白平衡 073
- 4.3.6 白平衡偏移/包围 074
- 4.3.7 色彩空间 074

4.2 拍摄菜单二 069

- 4.2.1 镜头像差校正 069
- 4.2.2 外接闪光灯控制 070
- 4.2.3 反光镜预升 070





4.4 拍摄菜单四	075	4.8 回放菜单二	084
4.4.1 照片风格	075	4.8.1 调整尺寸	084
4.4.2 长时间曝光降噪功能	076	4.8.2 评分	084
4.4.3 高ISO感光度降噪功能	076	4.8.3 幻灯片播放	085
4.4.4 高光色调优先	077	4.8.4 用“主拨盘”进行图像跳转	085
4.4.5 除尘数据	077	4.9 回放菜单三	086
4.4.6 多重曝光	078	4.9.1 高光警告	086
4.4.7 HDR模式	078	4.9.2 显示自动对焦点	086
4.5 实时拍摄菜单一	079	4.9.3 回放网格线	086
4.5.1 实时显示拍摄	079	4.9.4 显示柱状图	087
4.5.2 自动对焦方式	079	4.9.5 放大倍率(约)	087
4.5.3 显示网格线	079	4.9.6 经由HDMI控制	087
4.5.4 长宽比	080	4.10 设置菜单一	088
4.5.5 曝光模拟	080	4.10.1 选择文件夹	088
4.6 实时拍摄菜单二	080	4.10.2 自动旋转	088
4.6.1 静音实时显示拍摄	080	4.10.3 格式化存储卡	088
4.6.2 测光定时器	081	4.11 设置菜单二	089
4.7 回放菜单一	081	4.11.1 自动关闭电源	089
4.7.1 保护图像	081	4.11.2 液晶屏的亮度	089
4.7.2 旋转图像	082	4.11.3 日期/时间/区域	089
4.7.3 删除图像	082	4.11.4 语言	090
4.7.4 RAW图像处理	082		

4.12 设置菜单三 090

- 4.12.1 视频制式090
- 4.12.2 功能介绍090
- 4.12.3 Wi-Fi功能091

4.13 设置菜单四 091

- 4.13.1 清洁感应器091
- 4.13.2 电池信息091
- 4.13.3 自定义拍摄模式 (C1、C2) ...092
- 4.13.4 版权信息092
- 4.13.5 固件版本093

4.14 自定义菜单 093

- 4.14.1 曝光等级增量 (C.Fn I : 曝光) 093
- 4.14.2 ISO感光度设置增量
(C.Fn I : 曝光)093
- 4.14.3 包围曝光自动取消
(C.Fn I : 曝光)094
- 4.14.4 包围曝光顺序
(C.Fn I : 曝光)094
- 4.14.5 包围曝光拍摄数量
(C.Fn I : 曝光)095
- 4.14.6 安全偏移 (C.Fn I : 曝光) ...095
- 4.14.7 追踪灵敏度
(C.Fn II : 自动对焦)096
- 4.14.8 加速/减速追踪
(C.Fn II : 自动对焦)096
- 4.14.9 人工智能伺服第一张图像优先
(C.Fn II : 自动对焦)096
- 4.14.10 人工智能伺服对焦第二张图像优先
(C.Fn II : 自动对焦)097

- 4.14.11 自动对焦辅助光发光
(C.Fn II : 自动对焦)097
- 4.14.12 无法进行自动对焦时的镜头驱动
(C.Fn II : 自动对焦)097
- 4.14.13 叠加显示
(C.Fn II : 自动对焦)098
- 4.14.14 自动对焦微调
(C.Fn II : 自动对焦)098
- 4.14.15 Tv/Av设置时的转盘转向
(C.Fn III : 操作/其他)098
- 4.14.16 对焦屏
(C.Fn III : 操作/其他)098
- 4.14.17 多功能锁
(C.Fn III : 操作/其他)099
- 4.14.18 取景器内! 警告
(C.Fn III : 操作/其他)099
- 4.14.19 自定义控制按钮
(C.Fn III : 操作/其他)099
- 4.14.20 清除全部自定义功能
(C.Fn)100

4.15 我的菜单设置 100

- 4.15.1 注册到我的菜单100
- 4.15.2 排序101
- 4.15.3 删除项目101
- 4.15.4 删除全部项目101
- 4.15.5 从我的菜单显示101



摄影进阶篇

第5章

对焦技术与6D对焦系统 ——照片清晰度…… 104

5.1 手动对焦与自动对焦 …… 106

5.1.1 选择自动对焦的时机 ……106

5.1.2 选择手动对焦的时机 ……107

5.2 对焦与焦距 …… 108

5.3 认识6D的对焦系统 …… 109

5.3.1 6D相机的3种自动对焦模式 ……109

5.3.2 ONE SHOT单次自动对焦 ……109

5.3.3 AI SERVO人工智能伺服自动对焦 110

5.3.4 AI FOCUS人工智能自动 ……110



5.4 创意性对焦实现与众不同的画面效果 …… 112

5.4.1 锁定对焦 ……112

5.4.2 追踪对焦让动静颠倒 ……113

5.4.3 变焦实现爆炸性效果 ……113

5.5 实拍中不同题材对焦位置的选择规律 …… 115



第 6 章

曝光与测光——照片明暗…………… 120

6.1 理解曝光…………… 122

- 6.1.1 曝光三角——光圈、快门和感光度…………… 122
- 6.1.2 6D的-5~+5EV曝光补偿…………… 122

6.2 光圈…………… 123

- 6.2.1 曝光三角之光圈…………… 123
- 6.2.2 认识光圈与景深…………… 124
- 6.2.3 景深（画面虚实）的三要素…………… 125
- 6.2.4 实拍中不同题材光圈值设定…………… 128

6.3 快门…………… 130

- 6.3.1 曝光三角之快门…………… 130
- 6.3.2 认识快门——动静的选择…………… 131
- 6.3.3 利用B门拍摄流动的星轨…………… 132
- 6.3.4 安全快门…………… 133
- 6.3.5 实拍中不同题材的快门值设定…………… 134

6.4 ISO感光度…………… 136

- 6.4.1 CCD与CMOS…………… 136
- 6.4.2 ISO与感光度并不一样…………… 137
- 6.4.3 认识6D的ISO感光度…………… 137
- 6.4.4 噪点是怎样产生的——ISO感光度与画质关系…………… 138
- 6.4.5 实拍中不同题材的ISO感光度值设定…………… 139



6.5 测光与曝光技术运用…………… 141

- 6.5.1 测光原理与白加黑减…………… 141
- 6.5.2 6D测光方式详解及拍摄…………… 143
- 6.5.3 曝光必杀技——6D的包围曝光…………… 145
- 6.5.4 曝光必杀技——直方图控制曝光…………… 146
- 6.5.5 随时都要锁定曝光
AE-L (Auto Exposure Lock)…………… 148
- 6.5.6 利用灰卡实现准确曝光…………… 149
- 6.5.7 实拍中利用6D的多重曝光拍摄更精彩的照片…………… 150
- 6.5.8 实拍中利用HDR拍摄获得完美曝光的画面…………… 152

第7章

白平衡模式——照片色彩…………… 154

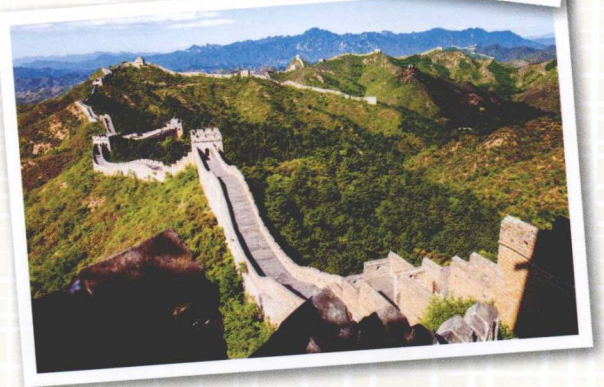
7.1 掌握白平衡与色温的原理 156

7.2 6D白平衡与实拍现场色温的对应关系…………… 157

7.2.1 色温、白平衡与色彩三者的关系 160

7.2.2 实拍中不同光线条件下的6D白平衡应用…………… 161

7.2.3 对6D进行自定义白平衡拍摄最准确的照片色彩…………… 164





第 8 章

闪光灯应用技术..... 166

8.1 闪光灯的作用 168 8.3 闪光灯的常见概念及应用 170

8.1.1 为主体人物正面补光.....168

8.3.1 快门同步速度.....170

8.1.2 获得较快的快门速度让画面更清晰.....168

8.3.2 前帘同步与后帘同步的画面效果 171

8.2 外接闪光灯 169

8.4 闪光灯的使用技巧 172

8.4.1 避免红眼现象.....172

8.4.2 利用慢门同步拍摄夜景人像.....173

第 9 章

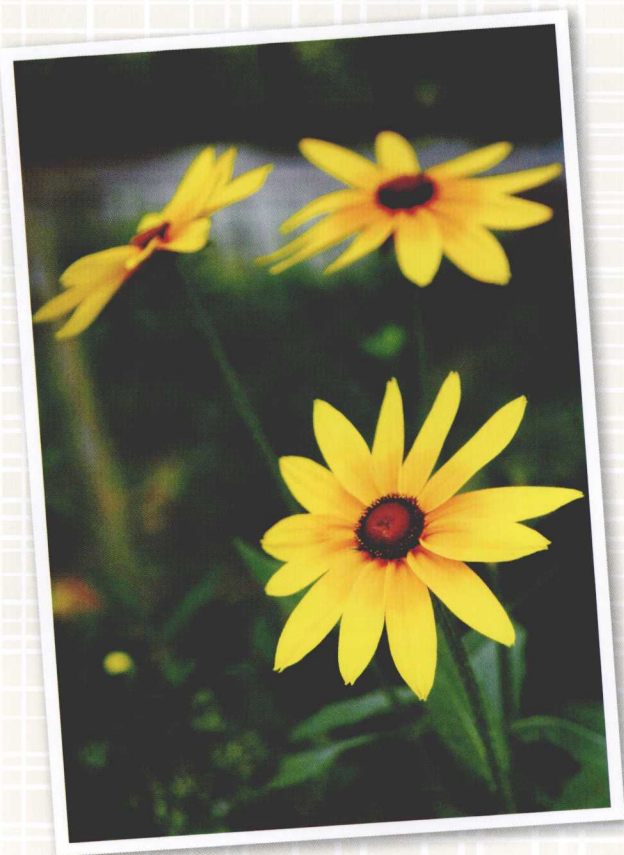
让照片更好看——构图·光影·色彩 174

9.1 摄影美学的3个重要定义 176

- 9.1.1 透视决定画面深度 176
- 9.1.2 强烈的质感让画面更具视觉冲击力 177
- 9.1.3 丰富的影调层次让画面更美 178

9.2 构图决定一切 179

- 9.2.1 构图元素的安排 179
- 9.2.2 构图的点、线、面 180
- 9.2.3 黄金构图法则及其应用 181
- 9.2.4 三分法构图 183
- 9.2.5 对比构图法则 184
- 9.2.6 构图平衡法则 187
- 9.2.7 构图是一种减法 188
- 9.2.8 常见的空间几何构图形式 190



9.3 光影——摄影作品的灵魂 192

- 9.3.1 直射光、散射光 192
- 9.3.2 光线的方向 194

9.4 色彩——摄影作品的情感诉求 196

- 9.4.1 色彩三要素——色相、明度和饱和度 197
- 9.4.2 照片画面的冷暖配色 198
- 9.4.3 照片画面的互补配色 199
- 9.4.4 照片画面的相邻配色 199
- 9.4.5 不同色系照片画面的特点 200

第10章

摄影配件篇

适合6D的EF镜头与附件 206

10.1 镜头基础知识 208

- 10.1.1 镜头不同焦距的拍摄视角 ...208
- 10.1.2 非球面镜片208
- 10.1.3 低色散镜片209
- 10.1.4 镜头性能测试 (MTF)209
- 10.1.5 佳能镜头名称解读210

10.2 镜头分类方式一：定焦与变焦镜头 212

- 10.2.1 定焦镜头212
- 10.2.2 变焦镜头213

10.3 镜头分类方式二：广角镜头、标准镜头、长焦镜头 ...214

- 10.3.1 广角镜头的特点及使用214
- 10.3.2 标准镜头的特点及使用215
- 10.3.3 长焦镜头的特点及使用216

10.4 特殊镜头 217

- 10.4.1 鱼镜头的特点及使用217
- 10.4.2 移轴镜头的特点及使用218
- 10.4.3 反射式镜头的特点及使用 ...219



10.5 适合6D的10只经典佳能EF镜头 220

- 10.5.1 体验大场面风光的视觉冲击力——EF 16-35mm f/2.8L II USM 220
- 10.5.2 佳能标准变焦镜头——EF 24-70mm f/2.8L USM 221
- 10.5.3 摄影人梦寐以求的“爱死小白兔”——EF 70-200mm f/2.8L II IS USM 222
- 10.5.4 发烧友的风光专用镜头——EF 14mm f/2.8L II USM 223
- 10.5.5 风光与纪实摄影的利器——EF 35mm f/1.4L USM 224
- 10.5.6 最标准的牛头——EF 50mm f/1.2L USM 225
- 10.5.7 人像镜头之王——EF 85mm f/1.2L II USM 226
- 10.5.8 高性价比的人像牛头——EF 135mm f/2L USM 227
- 10.5.9 发烧级影友必备牛头之一——EF 200mm f/2L IS USM 228
- 10.5.10 发烧级影友必备牛头之二——EF 300mm f/2.8L IS USM 229

10.6 适合6D的6只高性价比佳能EF全画幅镜头 230

- 10.6.1 EF 17-40mm f/4L USM 230
- 10.6.2 EF 24-105mm f/4L IS USM 231
- 10.6.3 EF 70-200mm f/4L IS USM 232
- 10.6.4 EF 50mm f/1.8 II 233
- 10.6.5 EF 85mm f/1.8 USM 234
- 10.6.6 EF 300mm f/4L IS USM 235

10.7 适合6D的3只特殊佳能EF镜头 236

- 10.7.1 EF 15mm f/2.8 鱼眼 236
- 10.7.2 EF 100mm f/2.8L IS USM 微距 237
- 10.7.3 全幅之一镜走天下——EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM 238



10.8 为6D选购合适的附件 …239

- 10.8.1 选购一片挂机用的UV滤镜 …239
- 10.8.2 偏振镜——风光摄影的必备 239
- 10.8.3 渐变滤镜——风光摄影的
必备 ……………240
- 10.8.4 快门线——长时间曝光必备 241
- 10.8.5 三脚架的特点及选购 ………242
- 10.8.6 摄影包的分类及选购 ………243



10.9 镜头与机身的维护与清洗 ……245

- 10.9.1 维护篇——筑好相机保护的
防线……………245
- 10.9.2 清洁篇——打好消灭灰尘的
反击战 ……………245

摄影实拍篇

第 II 章

风光摄影实拍技法… 248

11.1 拍摄自然风光的通用法则 ……250

- 11.1.1 小光圈或广角拍摄有较大的
景深 ……………250
- 11.1.2 使用附件获得更美的效果 …251
- 11.1.3 寻找合适的对焦点 ………251
- 11.1.4 寻找合适的景物作为前景与
背景 ……………252
- 11.1.5 天空的表现力 ……………254
- 11.1.6 运用线条的力量 ……………254
- 11.1.7 小技巧让照片生动起来 ……255
- 11.1.8 利用天气让画面与众不同 …256
- 11.1.9 在黄金时间里拍摄 ………256
- 11.1.10 地平线要平 ……………258
- 11.1.11 多改变观察和拍摄的角度 …259

