



杨晓霁 钱得运 庞君民 编著

HUANLE DE RIZI ZHONGGUO CHUANTONG JIEQING

欢乐的日子

——中国传统节庆



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

欢乐的日子: 中国传统节庆/杨晓霭, 钱得运, 庞君民编著. —兰州: 兰州大学出版社, 2009. 9

(2009 农家书屋文库)

ISBN 978-7-311-03426-9

I. 欢… II. ①杨… ②钱… ③庞… III. 节日—风俗习惯—中国 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170771 号

责任编辑 钟 静

封面设计 管军伟

书 名 欢乐的日子

——中国传统节庆

作 者 杨晓霭 钱得运 庞君民 编著

出版发行 兰州大学出版社 (地址: 兰州市天水南路 222 号 730000)

电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)

网 址 <http://www.onbook.com.cn>

电子信箱 press@onbook.com.cn

印 刷 兰州人民印刷厂

开 本 710×1020 1/16

印 张 17.5

字 数 298 千

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-311-03426-9

定 价 28.80 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)



目 录

岁长月久节日连 祈盼天天胜过年——节日的意义	001
一、节日的来历	001
二、节日的分类	003
三、节日的文化内涵	004
四、节日与农事	014
千门万户瞳瞳日 总把新桃换旧符——元日	023
一、元日、元旦、春节、过年	023
二、正日朝贺	026
三、大年初一百事欢	031
四、大年初二祭财神	039
五、破五“送穷”祭“五路”	043
六、人日剪花戴彩胜	047
七、正月初八散灯花	048
八、正月上九给天过寿	048
土牛成岁稔 彩燕表年春——立春	050
一、“土牛呈岁稔”	050
二、“彩燕表年春”	055
三、春盘春酒年年好	056
千门开锁万灯明 正月中旬动帝京——元宵节	060
一、灯火的世界	060
二、香甜的“元宵”	065



三、灯火辉煌中的狂欢	068
四、游百病	069
五、迎紫姑	069
六、放偷	071
七、猜灯谜	072
八、谜格	073
九、字谜	077
十、物谜	078
十一、猜谜技巧	079
十二、元宵节对联	082
十三、甘肃“闹元宵”	084
十四、全国各地“闹元宵”	091
 节应中和天地晴 繁弦叠鼓动高城——中和节	093
一、立节缘起	093
二、宴集欢饮	095
三、祈求丰收	095
四、二月二龙抬头	096
五、异地节俗	097
 桑柘影斜春社散 家家扶得醉人归——社日	102
一、“社”	102
二、社日	103
三、社祭	103
四、过社	106
五、社俗	108
六、社戏	110
七、土地爷	111
 晴风丽日满芳洲 柳色春筵被锦流——上巳节	113
一、“上巳”	114
二、洗濯祓除	114



三、流觞曲水	115
四、溱洧欢会	118
五、戴茱萸插柳及其他	119
春城无处不飞花 寒食东风御柳斜——寒食节	123
一、禁火寒食	123
二、扫墓	125
三、斗鸡	127
四、击鞠与蹴鞠	128
五、荡秋千	130
六、冷食宴	131
七、请新火	133
清明千万家 处处是年华——清明节	134
一、榆柳芳辰火	134
二、清明时节雨纷纷	135
三、“清明不戴柳,红颜成皓首”	136
四、倾城尽寻胜	138
五、风鸢放出万人看	139
六、清明各地节俗	140
节分端午自谁言 万古传闻为屈原——端午节	144
一、“恶月”、“恶日”与祛毒止恶	144
二、角黍投江与祭鬼巫术	147
三、龙舟竞渡与游戏娱乐	148
四、食粽竞渡与祭奠屈原	152
七夕今宵看碧霄 牛郎织女渡河桥——七夕节	157
一、牛郎织女的传说	157
二、女儿节的情思	164
三、供奉“磨喝乐”及其他	170
四、全国各地的乞巧	172



五、甘肃的乞巧	173
绛节飘飘宫国来 中元朝拜上清回——中元节	176
一、道教的中元节	176
二、佛教的盂兰盆节	177
三、释道联袂过“鬼节”	180
四、中元节的“祭先”“告成”	181
五、放河灯	184
六、甘肃的中元节	185
七、全国各地的中元节	186
万里无云镜九州 最团圆夜是中秋——中秋节	189
一、从月神崇拜到中秋拜月	189
二、月宫之谜与文人赏月	193
三、月饼及其他	198
四、诗词里的“中秋月”	202
待到重阳日 还来就菊花——重阳节	208
一、季秋九月,祭祀五帝,九宜长久,俗嘉其名	208
二、九日须酒,九酒相连,赏菊饮酒,天长地久	211
三、九日用糕,糕高相连,食糕登高,百事皆高	213
天时人事日相催 冬至阳生春又来——冬至	218
一、贺冬	219
二、祀祖	220
三、饺耳	221
四、履长与献鞋袜	221
五、九九消寒图	222
六、各地冬至习俗	224
今朝佛粥更相馈 更觉江村节物新——腊八节	228
一、大祭以报功	228
二、腊八粥	229



三、腊八粥的传说	230
四、腊八蒜及其他	233
五、各地腊八习俗	234
六、腊八节诗词赏析	235
雉声方去疫 酒色已迎春——除夕	239
一、“腊月二十四,掸尘扫房子”	239
二、“上天言好事,回宫降吉祥”	240
三、“总把新桃换旧符”	242
四、合祭百神	245
五、驱雉去疫	246
六、贴春联	248
七、守岁	250
八、年夜饭	255
九、压岁钱	257
中国岁时传统礼俗一览表	259
主要参考书目	265
编著后的话	268



岁长月久节日连 祈盼天天胜过年



节日的意义

中国的传统民俗节日,从元旦算起到除夕夜,大大小小数十个。唐代开国之初,由欧阳询等人编著的《艺文类聚》“岁时部”中,记载唐代以前的节日就有十多个,如元正、人日、正月十五日、月晦、寒食、三月三、五月五、七月七、七月十五、九月九、社、伏、腊等。南宋蒲积中据北宋宋绶《岁时杂咏》增补而成的《古今岁时杂咏》,将汉魏至宋代文人雅士逢时感慨的佳诗名篇,按一年四季的节气时令编排成册,有元日、春分、清明、立夏、端午、中秋、重阳、冬至、岁暮等等,共列二十八节。清代康熙年间,张英、王士禛、王恂等人撰成《渊鉴类函》,其“岁时部”所记节日,从立春至除夕,也列为二十八节。这些节日,尽管大小不一,功能不同,但作为一种文明的载体,承载着比普通时日要丰富得多的物质文明与精神文明。那么,这些日子是怎么变成“节日”的呢?

一、节日的来历

《艺文类聚》、《渊鉴类函》这些较早较大的类书,都把节日分归“岁时部”,说明我国传统的民俗节日是在岁时节令的基础上发展起来的。“岁时”是由历法年月日和节气时令结合起来而构成的。

所谓历法,简单说就是根据天象变化的自然规律,计量较长的时间间隔,判断气候的变化,预示季节来临的法则。中国古代的历法是一种阴阳历。时间长河是无限的,只有确定每一日在其中的确切位置,我们才能记录历史、安排生活。我们日常使用的日历,对每一天的“日期”都有极为详细的规定,这实际上就是历法在生活中最直观的表达形式。

当今国际上通用的历法称为公历。公历又称格列历,通称阳历。“阳历”又名“太阳历”,为西方各国所通用,故又名“西历”。我国从辛亥革命后即自民国元年采用阳历,故又名曰“国历”。为与我国旧有之历相对称,故又名曰“新历”。1949年正式规定公元纪年。我国目前与阳历还并行使用一种历法,即农历,人们还习惯称“阴历”。这种历法相传创始于夏代,所以又称夏历,与被称为“新历”的阳历相对,也叫“旧历”。



农历是一种阴阳合历。它所包含的内容十分丰富,有阳历、阴历、二十四节气、干支纪年等诸多原理和方法。阳历是以地球绕太阳公转的运动周期为基础而制定的。一个回归年,就是从地球上,太阳绕天球的黄道一周的时间,即太阳中心从春分点到春分点所经历的时间,又称为太阳年。回归年的长度是 365.2422 日,即 365 天 5 小时 48 分 46 秒。阴历则主要以月亮运动为依据,以一个朔望月,即以月亮从合朔(月亮位于地球和太阳的正中间)到下一次合朔为一个月。十二个月朔望共有 354 天,比一个回归年还少 11.2 天。我国古代,以回归年为一年,朔望月为一月。其日子的相差数隔若干年添加一个闰月来弥补。阳历的年和阴历的月相结合,叫做阴阳合历。

中国古代根据太阳的位置,又联系季节、气候、物候等自然现象的变化,把一个太阳年分成二十四个节气。一年分为十二个月纪,每个月纪有两个节气。在前的为节气,在后的为中气,如立春为正月节,雨水为正月中,后人就把节气和中气统称为节气。中国传统的节日就是在这样一个内容丰富的历法基础上形成的。节日是由年月日与气候变化相结合而排定的节气时令。二十四节气中,有的是标志四季交替的“交节”,由于它们居于四时节令的突出位置,所以就被称为“节日”。最早形成的节日有八个,简称四立、二分、二至,即立春、立夏、立秋、立冬、春分、秋分、夏至、冬至。

在根据节气确定“节日”的同时,古人还根据月亮的变化,定出一些特殊的日子,比如将每月的初一叫“朔”、十五叫“望”等。当月亮处于太阳和地球之间时,它的黑暗半球对着我们,我们根本无法看到月亮的任何一点影像,这就是“朔”,朔在天文上是指月亮黄经和太阳黄经相同的时刻。逢朔日,月亮和太阳同时从东方升起,即使由地球把太阳光反射到月亮,然后再由月亮反射回来的那部分光,也完全淹没在强烈的太阳光辉中。而当地球处于月亮与太阳之间时,虽然三个星球也是处于一条线上,但这时,月亮被太阳照亮的半球朝向地球,柔和的月光整夜洒在大地上,这就是满月,也就是“望”。这时月亮黄经和太阳黄经相差 180 度。“朔”被确定为“上日”,正月朔日为“元旦”,成为一年的第一个节日。月中十五日月圆为望日,一年中分三元,正月十五上元、七月十五中元、十月十五下元。八月十五是一年中最圆的日子,一并定为节日。

中国古代还有一种干支纪年法,即以甲(jiǎ)、乙(yǐ)、丙(bǐng)、丁(dīng)、戊(wù)、己(jǐ)、庚(gēng)、辛(xīn)、壬(rén)、癸(guǐ)为十干;以子(zǐ)、丑(chǒu)、寅(yín)、卯(mǎo)、辰(chén)、巳(sì)、午(wǔ)、未(wèi)、申(shēn)、



酉(yǒu)、戌(xū)、亥(hài)为十二支,把干、支顺序配合,如甲子、乙丑等,经过六十年又回到甲子。周而复始,循环不已。农历现仍沿用干支纪年。以干支纪年排列时日的方式也确定了一些特殊的日子,比如正月上辛(上旬的辛日)、三月上巳(上旬的巳日)等日子也都成了节日。

按照历法,结合时令,根据生产生活的需要,以及信仰活动的安排,一年间就产生了不少特殊的日子,这些日子就发展形成了大大小小的节日,并在长期社会传承中,内容逐渐丰富,构成了我国传统节日的民俗。

除了因为岁时而确定的节日外,还有因各种信仰而构成的节日,道教和佛教对中国节日文化产生了显著影响。如道教的上元、中元、下元,佛教的浴佛、盂兰盆、腊八等。在绝大多数情况下,宗教节日为一般老百姓所接受,都是以粗糙直接的祈求转化为间接的更为精致的仪式象征为前提的。此外,边地民族习俗对汉族节日的形成也产生了一定的影响,一般以为秋千是北方山戎的游戏,清明射柳起初是辽代宫廷中的求雨仪式等。总之,节日是人们依据长期生活习俗的需要而逐步约定俗成的,它们就像一个个多彩的花环,为长期劳作的人们增添了生活的乐趣,丰富着人生的意义。

二、节日的分类

节日作为一种民间风俗现象,是广大民众所创造、享用和传承的生活文化。就表现方式而言,节日种类繁多,内涵丰厚。在时间上,代代传承;空间上,广为传布。从所承载的内容来考察,可大致分为农事节日、祭祀节日、纪念节日、庆贺节日、社交游乐节日等五类。从性质上看,则有单一性质和综合性质之分。比如二十四节气中的大部分节日是显示气温和降水变化,预告农事的,所以除了像清明节之类已经扩展了活动内容和范围的节日之外,其余如立春、立夏、冬至等都是单一性质的节日。单一性质的节日由于目的内容单一,其活动的规模较小,活动方式较单纯,活动范围也较狭小。有的在传承演化过程中,由于风俗变迁,某些社会内容淡化,逐渐消隐为常日了。综合性质的节日由于在节日传承发展过程中,不断复合汇聚多种目的和内容,所以特别被人们重视,发展演变源远流长,声势还会越来越大,其中最有代表性的莫过于春节。春节原是为月朔“元日”而定下的,因为它居一年之首,但其后又复合了对天帝和祖先的祭祀内容,如《渊鉴类函》载,岁首之日“祀五方帝及日月星辰于郊坛”。东汉崔寔(shí)的《四民月令》则记汉代有“荐黍糕于祖祢”的内容。从祭天祀祖又敷演出驱邪避鬼的内容,东晋王嘉的《拾遗记》采用小说的方式记述:“尧在位七十年……有祗支之国,献垂明之鸟,一名‘双精’,言双睛



在目,状如鸡,鸣似凤,时解落羽毛,肉翮(hé)而飞。能搏逐猛兽虎狼,使妖灾群恶不能为害……其未至之时,国人或刻木,或铸金,为此鸟之状,置之门户之间,则魑魅丑类,自然退伏。今人每岁元旦,或刻木铸金,或图画为鸡于牖上,此之遗象也。”大约自周代始,又以为“桃西方之木,味辛气恶,物或恶之……”,“桃者五行之精,厌伏邪气、制百鬼”,乃有“桃梗”之设,至魏晋称“桃符”,上书“神荼”、“郁垒”二神之名以压邪。至于新春燃放爆竹,最早见于南朝梁代宗懔(lǐn)的《荆楚岁时记》,也是为驱禳灾邪而汇聚的一项内容:“正月一日……鸡鸣而起,先于庭前爆竹,以辟山臊恶鬼。”其他含驱禳意义的活动还有“进椒柏酒,饮桃汤,进屠苏酒、胶牙饴(xíng),下五辛盘”等等。随着生产活动的发展和宗教文化的发达,春节的节日活动内容又向着游艺竞技方面发展,比如画图腾演化为贴年画、剪窗花;设桃符敷衍为贴春联。年画、窗花、春联的内容,又从祭祀驱禳演化为祝愿纳福,而形式则不断工艺化,追求艺术上的创新和提高,以至年画成为绘画中别具一格的流派;春联则发展成为文学领域中的一种独特形式——联语。燃放爆竹也变化为一种娱乐活动,由爆竹而至焰火,“满路疏香爆竹烟”,成为这一节日活动欢乐的主要标志。其他如清明节在长期的传承发展过程中,复合汇聚了寒食节的禁忌、祭祀、扫墓以及郊游踏青等内容,成为综合性质的节日;端午节从祈福禳祸的祭奠节日发展成为竞技游艺性质的综合性大节等等,都体现出综合性节日活动规模大,活动方式繁多多样、活动的时空范围都较大的特点。

三、节日的文化内涵

中国的传统节日形式多样,内容丰富,是我们中华民族悠久的历史文化的一个组成部分。传统节日的形成过程,是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程,它们从远古发展而来,在流传至今的节日风俗里,还可以清晰地看到古代人民生活精彩画面,在每一个节日的内容中,都融合凝聚着中华文明的精神意蕴。阴法鲁、许树安主编的《中国古代文化史》一书,特别强调节日的传统性和集体性,并将其定义为:

节日是按照一定的历法或季节顺序,在每年特定的时间或季节举行的仪式或庆典。它被用于庆祝、纪念、重演、预演某些重大事件——农业的、宗教的或社会文化的,它赋予个人及其所属宗教的、政治的或社会经济的集团以凝聚力与存在的意义。

节日的起源与人类的起源同样古老,其发展受到产食经济形式的强有力限制。中国的悠久历史形成了节日内涵的多层次迭压,但建立于传统农业社



会之上的价值观念和思维方式决定着今天我们所见到的节日的基本面貌。可以说,中国节日的特性总是为农业因素决定着。

综合考察可以看到,在长期的传承发展过程中,我国传统节日形成了自己独特的文化特性,概括起来主要有四个方面。

第一,节日的起源具有农耕文化特点。汉民族是一个农业民族,有着较深的重农经济思想,而中国古代社会又以一家一户自给自足的“男耕女作”为主,因此传统节日多源于岁时农事。节日的祈年——祈祷大丰收是节日里最为重要的内容之一。《史记·天官书》中就有许多元旦日观风向预测农作物丰歉的记载。北魏贾思勰的《齐民要术》记载:在正月初一早上鸡鸣时,用火遍照果树上下,可以灭虫。《荆楚岁时记》所载“乞如愿”,唐宋时就演变成元旦(或除夕)做绵人投进粪壤或借打灰堆的乞如愿,并敷衍出一段故事:“有商人过清湖,见清湖君,君问所需,商曰:‘但乞如愿。’君许之,果得一婢,如愿即其名也。商有所求,悉能致之。后因正旦,如愿晚起,商人挞之,走入粪壤中不见。今人正旦,以细绳系绵人投粪壤中,云乞如愿。”传统节日中有许多是以农林渔猎等生产习俗为标志的,都与农业生产相关。比如最早设立的“四立”、“二分”、“二至”诸节便是预报农事季候的节日。又如立春被看做标志一年农耕又将开始的节日,有农谚曰:“二月立春雨水前,拉车送粪整田园,打井开渠修水利,再看农具全不全。”这一节日在古代包含有一系列的祭祀礼仪活动,如《礼记·月令》所载:“立春之日,天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫,以至迎春于东郊。”“迎春”的具体活动方式,《后汉书·祭祀志下》作了这样的描述:“立春之日,皆青幡(fān)幘(zé),迎春于东郭外。令一男童帽青巾、衣青衣,先在东郭外野中。迎春者至,自野中出,则迎者拜之而还。”衣、帽、幡皆用青色,是因为青色象征大地回春、万物复苏(按古代五行学说,东方属木,色青,配以四季之春),而迎春至东郭外野中,既是为了象征五行,实际上也是在春耕前去踏看一下冬田。自汉朝以后,除上述活动外,妇女们又在立春这天用青色绸子或纸剪成小幡戴在头上,表示春天的到来,给这一节日增加了游艺性的内容。另外,在我国的农业经济中,牛是主要畜力,故立春又有鞭春牛的活动。宋朝张世南的笔记《游宦纪闻》卷八:“立春前一日,出土牛于鼓门之前,若晴明,自晡后达旦,倾城出观,巨室或乘轿旋绕,相传云‘看牛则一岁利市’。”普通农家有用泥捏成男女偶像各一人手拿锄头和用泥塑成的耕牛一起立于田头的习俗。这些都是立春这一节日在长期社会传承中带上欢娱色彩这一特点的反映。再如冬至节,自冬至日起,太阳北移,阳气转升,预示着寒季将到了极限,人们好



好休养之后又将大干一番,于是设为节日。节日里大家相互拜贺,吃“冬至团”。吴越一带尤重冬至节,有“冬至大如年”、“肥节瘦年”的俗谚。这一天人们相互赠送吃食,叫“担冬至盘”,其原意为互致好好休养的祝贺,可是在长期传承中,逐渐沾染有慕虚荣的世情,后来竟然酿成陋俗。元末明初学者陶宗仪所编纂的大型丛书《说郛》卷二十下引录《豹隐纪谈》所录诗曰:“至节家家讲物仪,迎来送去费心机,脚钱尽处浑闲事,原物多时却再归。”其中说到的便是这种情形。节前一夜称“冬至夜”,要合家团聚吃冬至夜饭,菜肴丰富,也有请亲友来吃冬至夜饭的。冬至又名长至(这一日,夜最长),所以近代妇女又有冬至日赠鞋袜于舅姑的习俗,寓有践长至(长寿)之意。

在民间还有两个特殊的农事节气,是用一组日子来标记的,这就是夏至后第三个庚日开始的“数伏”和冬至开始的“数九”。

古代对伏日的解释是这样的:“伏者谓阴气将起,迫于残阳而未得升,故为藏伏,因名伏日也。”(《汉书·郊祀志上》)“伏”分头、中、末三伏,共30天,俗话说“热在三伏”,其气候特点是气温高、气压低、湿度大、风速小,是一年中最热的时节。“三伏天”是按照我国古代的“干支纪日法”确定的,夏至后第三个庚日开始为头伏(初伏),第四个庚日为中伏(二伏),立秋后第一个庚日为末伏(三伏)。“三伏”也是初伏、中伏和末伏的统称,每年出现在阳历7月中旬到8月中旬。三伏期间正值夏收夏耕夏种之际,农事十分繁忙,因此,它也是农事的重要节气。

过了冬至,就进“九”了,预示着严冬的到来。自冬至后入九,九九八十一天,就是常说的“数九寒天”。什么叫“数九”呢?就是从冬至日起,向后数九个九天,天气就由冬至的寒冷之至转为“春深日暖”了。因为“数九”的过程正是寒极转暖、寒消暖长的过程,所以人们常把这九九八十一天称作“九里天”、“数九寒天”。“数九”的第一个九天叫“一九”,第二个九天叫“二九”……最后一个九天称“九九”。每个九天中天气的冷暖变化不同,人们凭着长期的经验进行了形象记录和概括,编成谣谚流传于民间口头,称作“九九歌”或“九九消寒歌”,以此来为农事节气报信。我国幅员辽阔,南北气候差异很大,“九九歌”也因各地冷暖变化的不同,流传着各种不同的版本,这里选取几则,供参考。

甘肃:头九暖,二九冻破脸,三九不出门,四九冻死人,五九六九沿河看柳,七九八九走路的哥哥大撒手,九九末犁耙一齐出。

湖南:一九二九,怀中抱手;三九二十七,檐前雨不滴;四九三十六,檐前胶蜡烛;五九四十五,家家打年鼓;六九五十四,春风如乍



刺;七九六十三,行人把衣宽;八九七十二,看牛儿坐溃溃;九九八十一,安排蓑衣和斗笠。

湖北:一九二九,夹裤换棉裤;三九四九,房中生火炉;五九六九,外面找不到路(下雪);七九八九,沿河插柳;九九八十一,行人路上把衣袒。

四川:一九二九,怀中揣手;三九四九,冻死猪狗;五九六九,沿河看柳;七九六十三,行路把衣宽;九九八十一,庄稼汉在田中立。

江西:一九二九,吃饭温手;三九四九,冻破椎白;五九六九,沿河插柳;七九八九,访亲看友;九九八十一,农忙不休息。

浙江:一九二九,不出手;三九二十七,芽头如笔立;四九三十六,夜眠水上宿;五九四十五,太阳开门户;六九五十四,黄狗看阴地;七九六十三,破棉袄用扁担担;八九七十二,鲤鱼跳过滩;九九八十一,犁头闸田缺。

福建:一九二九,伸不哩手;三九四九,沿凌走;五九六九,抬头看柳;七九六十三,行路客官把衣掬(qián);九九杨落地;九末杏花开。

云南:一九二九,相见不出手;三九四九,冰凌上走;五九六九,沿河看柳;七九六十三,行人路上把衣袒;八九七十二,扇扇撵热气;九九八十一,晒破脑头皮。

江苏:一九二九,背起粪篓;三九四九,拾粪老汉满街走;五九六九,修滩挖沟;七九六十三,家家户户把种浸;八九七十二,修车装板儿;九九又一九,扶着犁耜(lóu)满地走。

山东:一九二九不出手;三九四九冰上走;五九半,凌碴散;春打六九头;七九六十三,走路的君子把衣袒;八九七十二,遍地是牛儿;九九八十一,屋里做饭院里吃。

河南:一九二九,不能伸手;三九四九,冰冰上走;五九六九,抬头看杨柳;七九河冻开,八九燕子来;九九杨落地,十九杏花开;九尽花不开,果子摆满街。

河北:一九至二九,相逢不握手;三九二十七,铰(dìng)糖挂半壁;四九三十六,方才冻得熟;五九四十五,穷汉街头舞;不要舞,还要寒春四十五。

北京:一九二九,不出手;三九四九,冰上走;五九六九,养花看柳;七九河开;八九雁来;九九又一九,遍地耕牛走。



吉林：一九二九，冰上走；三九四九，冻死老狗；五九买年货；春打六九头；七九河开；八九雁来；九九春分到，庄户把地犂(huái)。

辽宁：一九二九，灶炕湿朽；三九四九，冻死对口；五九六九，穷汉伸手；七九河开；八九雁来；九九加一九，黄牛遍地走。

黑龙江：一九初寒去河东；二九朔风冷飕飕；三九隆冬天气寒；四九霏霏降雪霜；五九迎春地气温；六九溶河冰在消；七九河开露水流；八九雁来南北飞；九九山青百鸟鸣。

“入九”正是由寒转暖的时日，其间历经很多重要的农事节气，有小寒、大寒，开始农耕早期准备的立春节，进入农事安排阶段的雨水节，直至大田一片春暖的惊蛰节等。

农事节日是农业生产活动的标志，它在我国长期的农业社会中起着安排生产活动、促进农业生产发展的重要作用。这些节日多与具体生产活动结合紧密，除了一些反映信仰传承的祭祀活动外，很少有再复合汇聚其他游艺竞技活动的内容，我们从不少农事节日俗谚中便可看到这样的特点，如“谷雨不冻，抓住就种”、“芒种大忙多打粮”、“秋分没生田，准备动刀镰”、“处暑不出头，割倒喂老牛”。农事节日催促人们忙于农事，已没空闲再考虑其他了。因此，随着社会的发展，古代农事节日的祭祀内容在历史长河中逐渐被淘汰，许多农事节日减弱了它的节日特色，转化为“平日”。至于“数伏”和“数九”，由于它们本身并不是对某个特定时日的节气规定，而只是对处于季节过程中暑与寒（或阴气与阳气）的标记，所以虽然在秦汉时曾把伏日和腊日定为节日，也有祭扫祖墓，“烹羊炰羔，斗酒自劳”的仪礼，但在不断的发展中，节日性质早已消失，没有“三伏”节、“九九”节的设置了。其他如七夕乞巧、中秋赏月、重阳吃糕、腊八喝粥，哪一样都少不了与农业生产的关联。

第二，节日的内容具有多重复合特点。在传统节日的发展过程中，由于节日活动社会目的的多重性，形成节日活动内容上的复合性，一个节日往往具有农事、祭祀、纪念、庆贺和娱乐等多种功能。传统节日活动目的的多重性是顺应了人们社会生产、文化、社交活动的要求而产生的，所以它使传统节日从信仰、祭祀、驱禳发展到竞技、游艺、文化娱乐，各项民俗在节日习俗中得到了综合的展现。尤其是当今的节日，更是人们展示才艺的最佳时机。每到过节，无论在都城州县还是在乡村僻镇，杂耍百戏，尽显风采。元旦的春联、立春的春盘、元宵灯会上奇巧的灯笼灯谜、端午节龙舟竞渡时的歌声鼓声，处处展现着劳动人民丰富的想象、绚丽的文采和出众的智慧。



第三,节日礼仪的宗教性。在原始宗教中,一些重要仪式一旦在时间上被固定下来,并形成相当规模,便很容易演化为岁时节日。今天我们所看到的传统节日——元宵节、中和节、上巳节、清明节、寒食节、端午节、乞巧节、七月十五的鬼节、八月十五的中秋节、九月初九的重阳节、十月十五的下元节、腊月初八的腊八节、腊月二十三的送灶节、腊月三十的除夕等等,几乎无一不脱胎于原始宗教仪式。宗教是影响古代节日产生和发展的重要因素,在传统节日中也不乏纯粹宗教性的节日,如二月十二的观音生日、四月八日的浴佛节等等。但正如中国人对宗教没有迷狂追求一样,中国古代节日的宗教色彩主要体现为广大人民群众祈福消灾的善良愿望。又因为我国古代儒家思想占统治地位,所以在节日民俗中又较多地渗透了儒家礼仪的内容。中国古代节日通过祭祀来表达祈禳灾邪、保家保身愿望的内容非常突出,如供献天帝、祭祀神灵、祭奠祖先亡灵和英雄人物,乃至祭恶鬼等等。

汉族的腊八节就是典型的祭祀节日。“腊”,也写作“蜡(zhà)”,是古代的一种祭礼,即一年辛勤耕作,喜获丰收,至年底举行的一种对自然界风调雨顺的答谢仪式。自先秦以来,“腊日”祭就作为年节来庆贺,日期一般定在冬至后第三个戊日,到南北朝时期才固定在腊月初八日。在古代,瘟疫大概曾极度骚扰了我们的先民,人们传说那位头触不周山的英雄共工有个儿子死后成了瘟疫鬼,到处散布瘟疫。这个鬼天不怕地不怕,却单怕赤豆,于是人们在腊八节的活动中又加入了以赤豆打鬼的内容,一面打还一面喊“傩(nuó)! 傩!”据说“傩”是见了鬼大喊惊吓的声音,《荆楚岁时记》写荆楚之人驱逐“傩”的情形:“村人并击细腰鼓,戴胡头,及作金刚力士以逐疫。”意思说村民打着腰鼓,头戴假面具,装扮成佛教里手持金刚杵护法卫士的样子,来驱逐瘟疫。这种民间大傩十分热闹,驱瘟禳疫的内容也越来越被游艺娱乐的成分所代替,最后竟发展成为一种地方戏曲。佛教传入我国以后,宗教习俗又渗透影响了这一节日活动。佛教传说,十二月初八是释迦牟尼得道的日子,在他得道之前,曾有牧女向他献乳糜。于是佛寺有在此日诵经,并煮五味粥供佛和分赠檀越施主的习俗。大约至明代,百姓盛行自己煮腊八粥,粥的种类与形式也丰富起来。这一活动内容除了品味各种杂粮外,也包含有教人珍惜米粮,勿暴殄(tiǎn)天物的勤俭持家的积极意义。

在祭祀节日中,其对象最明确而又最不定的便是祭灶了。说明确,因为祭祀的是灶君;说不定,则是因为灶君是谁,众说纷纭,莫衷一是。西汉初年由淮南王刘安撰写的《淮南子·汜论训》则称:“炎帝于火而死为灶(神)。”《渊鉴



类函》卷三百五十引《淮南子》说：“黄帝作灶，死为灶神。”东汉的许慎在《五经异文》中又以顓頊之子祝融为灶神。三种说法虽各异，但这一节日起源于对火的崇拜，其纪念用火熟食在人类发展史上的重要意义，这是十分清楚的。至于后来复合汇聚的各种活动内容便渐渐地淹没了这一信仰崇拜的印记。东汉应劭的《风俗通义》认为灶神是一“老姬”。到了东汉，又演绎出灶神对人降福、保佑子孙的传说，将灶神上升到一家之主的地位。西晋史学家司马彪所注的《庄子》则说“灶神着赤衣，状如美女”。《荆楚岁时记》注说灶神“姓苏名吉利”，他的妻子“姓王名炀(tuán)颊”。唐代段成式在《酉阳杂俎·诺皋记上》记载得最详细：“灶神名隗(wěi)，状如美女。又姓张，名单，字子郭。夫人字卿忌，有六女，皆名察（一作祭）洽。常以月晦日（每月三十日）上天，白人罪状。”这里说每月一上天说人的罪状，后来逐渐“简化”为一年一上天，这是由于人们不便于频繁祭祀的缘故。北宋翰林学士李昉等编纂的《太平御览》卷一百八十六引《淮南万毕术》中所谓的“灶神晦日归天，白人罪”，也说一月一上天向天帝打小报告。腊月廿四日（北方有廿三日的）家家“皆备蔬菜饧(xíng)豆祀灶”，供胶牙饧，吴越一带是用竹箬(ruò)裹的饴糖和用米粉裹豆沙馅的黏团，是为了封灶君的嘴，所谓“灶君封住口，四季无灾忧”。送灶时，拿一灯盏架将“灶马”（灶马是一种在厨房活动的小动物，形状像蟋蟀。吴越一带祭灶时，用纸做成“灶马”）贴上，取一双竹筷横插作杠，舁(yú)神上天，焚烧送在门外，完了还要拾取没有烧成灰烬的送回灶中，叫“接元宝”。将稻草切成寸把长和青豆一起撒在屋顶，算作灶神马料，剩余的煮着吃了，认为可以使眼睛明亮。到腊月三十日买了新灶神贴上便算接灶了。佛教传入后，这一节日活动又复合了焚化中由僧尼抄送施主灶经的内容，在祝祀之外又添加了驱禳的色彩。整个接送两次仪式，女眷都不参加，俗有“男不拜月，女不祭灶”的说法。

追念地方历史上受崇拜的人物及民族英雄，在节日仪礼中仍然采用了祭祀祈祷的形式，如寒食节和端午节。寒食节在清明节前三日，纪念的是春秋时的廉士介子推。《周礼·秋官·司烜氏》说得更明白：“司烜(xuǎn)氏仲春，以木铎(duó)修火禁于国中。”“铎”是古代打击乐器。可见当时是摇着木铎在街上走，下令禁火。“修”是整治的意思。东汉末的经学大师郑玄注云：“今寒食准节气是仲春之末，清明是三月之初，然即禁火，盖周之旧制。”可见寒食系上古旧俗，一般认为寒食节于清明节前三日，当在农历二月廿四日，而介子推被焚于三月初三，这日期上的前差后错也证明了寒食节源于时令节气、禁火习俗，纪念介子推只是后来附会上去的传说。但这一附会的纪念内容较之它起源的禁