



湿地旅游的 美学思考

宋 薇 著

曾几何时，我们并不在意湿地的存在，也没有真正思考过它的价值，我们心安理得地享受它、利用它，并理所当然地认为花儿谢了明年会开，鸟儿走了明年会来……湿地会毫无保留、毫无怨尤地给予我们想要的一切。



人 民 大 学 社



湿地旅游的美学思考

——以河北省白洋淀与衡水湖为例

SHIDI LUYOU DE MEIXUE SIKAO

宋 薇◎著



人 民 教 育 出 版 社

责任编辑:李椒元

装帧设计:赵 谦

责任校对:吕 飞

图书在版编目(CIP)数据

湿地旅游的美学思考:以河北省白洋淀与衡水湖为例/宋薇著.

—北京:人民出版社,2015.2

ISBN 978-7-01-013451-2

I. ①湿… II. ①宋… III. ①沼泽化地-生态旅游-美学-研究-河北省
IV. ①F592.722②F590.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 073155 号



湿地旅游的美学思考
SHIDI LUYOU DE MEIXUE SIKAO
——以河北省白洋淀与衡水湖为例

宋 薇 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:7.25

字数:200 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-013451-2 定价:25.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

正在消失的美丽	1
第 1 章 绪论	4
第 1 节 研究背景与研究意义	4
第 2 节 相关研究概述	5
一、湿地旅游研究	6
二、白洋淀与衡水湖湿地研究	8
三、环境美学与环境教育研究	11
第 3 节 研究方法与研究思路	16
第 2 章 湿地与湿地旅游	18
第 1 节 湿地及其类型、价值与困境	19
一、湿地的定义	19
二、湿地的类型	22
三、湿地的价值	25
四、湿地的困境	29
五、我国及河北省湿地的特点与现状	32
第 2 节 湿地旅游	35
一、生态旅游的提出	36
二、生态旅游与湿地旅游	40
三、国内外湿地旅游研究概况	42

四、湿地旅游存在的问题与解决对策	43
第3章 湿地的审美价值与景观设计——基于当代环境美学与	
中国古典美学的视域	49
第1节 自然、环境、生态与美	49
一、自然与自然美问题	50
二、环境与环境美	54
三、生态与生态美	57
第2节 中国古典美学的生命智慧	61
一、审美的态度	61
二、生命的态度	63
三、天人合一的审美境界	64
第3节 湿地的审美价值与湿地景观的营造	67
一、湿地之美	68
二、湿地景观的营构与设计——实践中的美学	71
三、湿地公园	78
第4章 白洋淀、衡水湖湿地旅游景观的审美思考	81
第1节 白洋淀与衡水湖湿地状况比较分析	81
一、两湿地自然样态比较分析	81
二、两湿地文化比较分析	88
三、白洋淀与衡水湖湿地之美	92
第2节 白洋淀与衡水湖旅游景观比较分析与审美反思	99
一、两湿地旅游景观比较	99
二、两湿地旅游规划与景观设计的审美反思	110
第5章 湿地鉴赏与环境审美教育	117
第1节 湿地景观鉴赏	117
一、环境鉴赏与艺术鉴赏	117

二、自然鉴赏模式	119
三、湿地鉴赏与“游”于自然	122
第2节 湿地保护与环境审美教育	126
一、生态危机下的湿地保护	126
二、环境审美教育	128
停下脚步 倾听自然	132
抱瓮翁、潘多拉的盒子与慢生活——科技理性下的生命困境与 生活方式的选择	135
城市化的困境及其文化反思	142
读图时代中国电影文化的美学思考	150
参考文献	160
附录一 国家5A级旅游景区评定标准与评分细则	165
附录二 试点国家湿地公园验收评估评分标准(试行)	172

正在消失的美丽

我的家乡在广阔的冀中平原。小时候,家乡有一条浅浅的小河,河水蜿蜒向前和周围的村庄相连,透过清清的河水可以隐约看到里面游动的小鱼,河面上有成群的野鸭在觅食,河床上是随风起舞的芦苇荡,再往外是大片潮湿的荒野地,上面长满了不知名的花草……那里是孩子们的天堂。如今,那条记忆中的小河已经干涸,再也看不到自由自在从容游戏的小鱼,大片洁白的苇花只能在梦里出现,开满野花的温润土地也早已不见了踪迹,替代它们的是清一色的蓝瓦厂房和水泥地面。那条熟悉的河流和河边熟悉的声音、味道、迷人的风景随着童年的流逝已经消失得无影无踪。

在并不遥远的记忆中,河流、泥滩、芦苇、野鸭、荒草就是美丽家园的代称,它就在离炊烟升起不远的地方,成为生活的一部分。如今,即使在广大的农村地区,这样的地方也已不多见,越来越多的江河断流,越来越多的沼泽消失,越来越多的野鸟不见踪影,越来越多的荒野地变成了农田、厂房、楼盘……我们失去的不只是童年的风景和梦中的记忆,而是与野鸭、鱼儿一起共有的家园。

再也回不来的家乡美丽风景中,最关键的词语叫作——湿地。

曾几何时,我们并不在意湿地的存在,也没有真正思考过它的价值,我们心安理得地享受它、利用它,并理所当然地认为花儿谢了明年会开,鸟儿走了明年会来……湿地会毫无保留、毫无怨尤地给予我们想要的一切。

但人类的欲望总是没有尽头,贪婪毁坏了我们的梦。

和我的经历一样,我的许多朋友都失去了各自家乡的那条小河和河边的快乐。

今天,当我们真切地感到湿地的价值、湿地的作用的时候,幸存下来的湿

地的命运并没有好转,反而更加令人担忧。因为湿地周围良好的生态环境,它成了当地政府最看重的招商资源。围绕湿地打出的牌越来越多,生态牌、环境牌、资源牌、旅游牌、地产牌,等等,每一张牌都把湿地当作可以消费的资源 and 可以拉动经济的大旗,把本就脆弱得不堪一击的湿地搅得更加苦不堪言,很多湿地处于“洪水一片天,无水一线天”的尴尬境遇。

剪不断,理还乱。到哪里去寻找丢失的家园?

在冀中平原,有两块美丽的湖泊湿地:一处是被称作“华北明珠”的白洋淀,另一处是被称作“东亚地区蓝宝石”的衡水湖。如今,这里成了人们寻梦的地方。

白洋淀史称“九河入梢”,曾汪洋浩淼,势连天际,下游湖水与海河相通,与天津、北京等地可以通航。20世纪50年代,这里还是清澈透明、郁郁葱葱的一大片水域,鸡头、菱角、荷花、芦苇和成群的野鸭、鹈鹕是白洋淀的标志,许多淀名就以植物和水鸟的名字命名。而今的白洋淀,淀面已由20世纪中期的 561km^2 锐减到 366km^2 ,水生植物和动物种类也大幅下降,淀里靠外部给水维持蓄水量和生态环境。与河北省已经消失的几百个大小湖泊相比,白洋淀仍是幸运的,尽管淀面萎缩,水面下降,它依旧是河北省最大的湖泊湿地。

20世纪90年代以来,白洋淀逐步开发旅游业,2007年成为首批国家5A级旅游景区,吸引了大量前来观光旅游的游客。白洋淀景区从最初的一两个扩展到如今的十几个大景区,这些景区把整个白洋淀湿地分割成大大小小的百余个景点,它们与各种娱乐性、刺激性的旅游项目一起成为拉动白洋淀经济的巨大引擎。但是,白洋淀旅游的状况让人担忧,为了“发展旅游业”,环白洋淀四县一市纷纷开展“圈地运动”,导致白洋淀水域面积不断缩小并被割裂;大片的芦苇被砍掉,一些建筑把白洋淀分割得七零八落,令其自净能力大大降低;白洋淀的分割,破坏了固有的生态,加剧了死循环;过度开发、景区重复建设和大量游客的进入加大了白洋淀的污染程度。

白洋淀的旅游收入增多了,但白洋淀的美丽哪里去了?世代生活在这块土地上的人们蓦然回首,自己的家园已经伤痕累累,到此寻梦的人们发现这里也不是梦里的水乡,“华北明珠”正在失去自身的品格。

衡水湖史称“千顷洼”,是河北省单体面积最大的湖泊湿地,是多种候鸟

的聚集地,也是华北平原唯一保持沼泽、水域、滩涂、草甸和林地等完整湿地生态系统的国家级湿地自然保护区。衡水湖静谧和谐、暗香浮动,守护着在它上面的每一个生灵,滋润着周围肥沃的土壤。但这片平静的湖面承载的不仅是生态的美丽与周边环境的良性循环,还承载着地方经济腾飞的愿望。这里正在加大旅游规划和开发的力度,已经出台了旅游规划图,不难设想,不久的将来,这里会出现越来越多的栈桥、建筑、设施……

衡水湖还能守住它的平静吗?这里的鸟儿还能否有温暖的巢穴可以为它们挡风遮雨?在众多的开发项目和整体规划中,能否为衡水湖的“美”留下一些空间?

还有我们——到“自然大学”寻梦的人们,去大自然中告别世俗的纠缠、荡涤无数的烦恼、甩掉都市的锈迹、挣脱欲望的网罗去寻找家园的人们,遭遇的却是过度开发带来的远离现实环境又毫无历史沉淀与时代信息的“假古董”与“标本化”的人造景点,那些令人啼笑皆非的娱乐项目和让人目瞪口呆的娱乐表演更是严重破坏了那个地方原有的自然与文化味道。在向久违的家园回归的途中,我们多想徜徉在弥漫着香气的丛林中,穿行在开满野花的草地上,沿着静静流淌的溪流漫步,聆听一声声来自天籁的清脆鸣叫,去感受大地母亲的呼吸,去体会生命的真实。

但愿,我家乡那片芦苇荡的命运,不要在这两块“燕赵最美的湿地”上重演。但愿,人类能守住这些正在消失的美丽。

第1章 绪 论

在我国,湿地旅游呈现出如火如荼的态势,湿地旅游揭示出公众回归自然的精神需要。但是,湿地旅游市场并不规范,湿地旅游规划与过度开发对湿地造成的威胁成为湿地生态保护面临的一大困境,其中湿地景观设计中的诸多问题对湿地的自然环境、自然文化遗产的破坏不容小视。本书以河北省白洋淀湿地和衡水湖湿地旅游为例,从审美的视域分析湿地旅游景观设计中的问题,探讨湿地美的特色与湿地鉴赏的可行模式,寻求环境审美教育的有效方法,反思当前湿地旅游文化的诸多问题,并提出可行的解决思路。

第1节 研究背景与研究意义

湿地是自然界中最具生物多样性的生态景观和人类最重要的生存环境之一,是城市的后花园。它具有改善环境、防洪抗旱、控制和缓解污染、调节局部区域性小气候的变化并可以为城市居民提供接近自然的休闲娱乐空间等功能。伴随着湿地功能与价值的不断提升,湿地的环境教育功能和审美价值也日益受到人们的重视。湿地以其独特的自然景观、多样性的生物种类和良好的环境引起了旅游业的关注。在我国,近年来,湿地旅游在呈现出快速发展势头的同时,其中的问题也逐渐显现。

本书关注的两块湿地均位于河北省中部。河北省是一个长期干旱少雨的省份,白洋淀湿地和衡水湖湿地不仅调节着河北的气候、维护着华北平原的生态环境,而且对京津冀的生态维护、经济发展和文化休闲有着重要影响。在两湿地中,白洋淀湿地旅游市场已经相对成熟,旅游经济卓有成效,旅游景观设

计基本成型,旅游规划中的问题也相对较多。衡水湖湿地旅游刚刚起步,旅游规划的景观设计正在进行,大有借一池湖水和湖滨湿地作足文章的态势。本书通过揭示白洋淀湿地旅游规划和景观设计中的问题,提出衡水湖湿地旅游规划的可行性建议及可规避的风险。此项研究将对两湿地的旅游规划乃至对整个湿地旅游文化进行审美的反思,对两湿地的生态保护和湿地旅游的未来发展有一定的理论价值和现实意义。

走向湿地是走向自然的一种有效方式,它诉说了当代人对自然家园的渴求和心灵回归的愿望。本书对湿地旅游文化进行考察,以湿地旅游景观设计作为分析的中心,从审美的视域探讨湿地景观设计的原则和方法,发现在当前湿地旅游开发和景观设计中的审美缺失和设计误区,并由此出发,分析当地政府、开发商和旅游者在湿地旅游中扮演的角色和在湿地旅游文化中承担的作用,并试图通过分析湿地景观的鉴赏方式,提出湿地旅游对人的真正意义。

此项研究,立足湿地旅游的现实,从美学的视角反思湿地旅游规划、景观设计与审美鉴赏中的现实问题,力图通过美学观念的介入,反思在旅游文化研究中由于审美维度的缺失造成的价值偏移,挖掘湿地的文化内涵,提升环境的审美价值和湿地旅游的文化品格,从爱、尊重、需要等多重维度去保护湿地,珍惜湿地,重建人与天地合一的共有家园。

第2节 相关研究概述

近年来,关于湿地及湿地旅游的研究呈上升趋势。在湿地研究中,学者多关注湿地生态与湿地保护;在湿地旅游研究中,研究者多从某湿地旅游规划和旅游开发入手,探讨湿地旅游中的具体问题,对我国整体湿地旅游的状况和问题缺乏宏观的分析和理论的把握。

美学对环境的关注是近二十年来美学研究的重点领域之一。研究者在对自然、生态和环境的美的探讨中形成了较为丰富的研究成果。这些成果为本项研究提供了可资借鉴的前沿理论。

一、湿地旅游研究

我国是世界上记述湿地现象较早的国家,但到新中国成立之初,湿地研究几乎是空白,仅在 20 世纪中期长春地理研究所和东北师范大学成立了沼泽研究机构。1989 年,陆健健写了首部中国湿地简志——《中国湿地》,以湿地为研究主体的学术刊物到 21 世纪才问世。

随着湿地旅游的兴起,引发了国内学者对湿地旅游的关注。近十年来,我国学者主要对湿地旅游的规划与开发模式、湿地旅游的可持续发展与湿地保护、湿地生态旅游的界定、湿地公园设计等领域进行了研究。

在湿地旅游规划与开发模式研究中,学者多是通过国内一些重要湿地的旅游开发进行调查、评价和分析,提出湿地旅游规划及开发的原则与模式。陈金华等提出湿地具有景观多样性、文化多样性、生态脆弱性、分布广泛性和开发多功能性等特征,建议对湿地景观的规划进行分区管理。^① 丁季华等将湿地旅游目的地分为核心区、缓冲区和开发区,并对各区的开发提出相应的建议。^② 在具体的湿地旅游研究中,张建春等研究了安徽湿地旅游资源的开发^③;任宪友等以洪湖湿地为例对湿地生态旅游开发进行探讨^④;李万莲等研究了安徽省五河沱湖湿地自然保护区生态旅游开发^⑤;宫兆宁等对北京野鸭湖湿地自然保护区的生态旅游区域进行了划分,提出在不同区域开展不同主题的生态旅游活动^⑥。总体而言,对湿地旅游规划与开发的研究,研究者多是从具体湿地的实际情况出发,通过进行相关调研,对案例湿地的旅游开发提出建设性的原则和设计思路,研究多停留在个案分析层面,系统的同类湿地旅游规划及开发模式研究比较少见。

① 陈金华、刘慧媛:《刍议湿地旅游资源分类与应用》,《湿地科学与管理》2007 年第 2 期。

② 丁季华、吴娟娟:《中国湿地旅游初探》,《旅游科学》2002 年第 2 期。

③ 张建春、李纪正、王厚红:《安徽湿地生态资源的价值研究》,《国土与自然资源研究》2006 年第 3 期。

④ 任宪友、吴胜军、魏显虎:《湿地生态旅游开发探讨——以洪湖湿地为例》,《当代经济管理》2006 年第 6 期。

⑤ 李万莲:《安徽省五河沱湖湿地自然保护区生态旅游开发探讨》,《特区经济》2007 年第 4 期。

⑥ 宫兆宁、宫辉力、赵文吉:《北京湿地生态演变研究——以野鸭湖湿地自然保护区为例》,中国环境科学出版社 2007 年版。

湿地旅游可持续发展与湿地保护研究主要包括湿地旅游资源保护和环境承载力研究等方面。在旅游资源保护方面,董明辉对洞庭湖湿地生态旅游资源的保护提出建议^①;庄大昌等对中国湿地生态旅游资源的保护提出了建议^②;刘晓莉从产业发展的角度构建了湿地生态旅游可持续发展模式图^③;郭春华等对湿地旅游的可持续开发原则和可持续开发策略提出了建议,指出在开发利用过程中要确立以保护为主的开发理念,处理好生态效益、社会效益和经济效益的关系^④。在湿地旅游的环境影响研究中,王金亮等通过分析云南碧塔海湿地旅游活动的时空分布特点及其对湿地土壤和植物的影响研究,得出越接近旅游线路、旅游时间越长,旅游活动对土壤性质和植物的影响越大的结论^⑤;陈久和等以杭州西溪湿地公园为例,探讨了城市边缘湿地生态环境保护 and 可持续发展的有效途径^⑥;陈卫等探讨了旅游开发的无序化对北京湿地生物多样性造成的严重威胁与破坏^⑦。还有一些学者就湿地旅游对环境的综合影响进行了研究后指出,在旅游开发中必须进行旅游环境承载力的分析与计算。

湿地公园设计研究主要集中在一些国家级湿地公园的旅游景观分析与合理利用湿地与保护方面。陈久和等分析了杭州西溪国家湿地公园生态旅游景观的绿色设计^⑧;李雪峰探讨了湿地公园在旅游开发中如何求取环境、经济和社会效益的平衡与协调问题^⑨;吕咏等结合国外湿地公园开发与合理利用的

-
- ① 董明辉、朱有志:《洞庭湖区湿地生态旅游资源保护与开发研究》,《资源科学》2001年第5期。
 - ② 庄大昌、丁登山、任湘沙:《我国湿地生态旅游资源保护与开发利用研究》,《经济地理》2003年第4期。
 - ③ 刘晓莉:《湿地旅游产业可持续发展模式图——以黄河洽川风景区为例》,陕西师范大学出版社2006年版。
 - ④ 郭春华、张今会:《湿地发展可持续开发探讨》,《安徽农业科学》2009年第10期。
 - ⑤ 王金亮、王平、鲁芬:《碧塔海景区旅游活动对湿地生态环境影响研究》,《地理科学进展》2004年第5期。
 - ⑥ 陈久和、徐彩娣:《城市边缘湿地旅游生态环境容量研究——以杭州西溪国家湿地公园为例》,《科技通报》2006年第5期。
 - ⑦ 陈卫、胡东、付必谦:《北京湿地生物多样性研究》,科学出版社2007年版。
 - ⑧ 陈久和:《杭州西溪国家湿地公园生态旅游景观绿色设计》,《地域研究与开发》2006年第5期。
 - ⑨ 李雪峰:《广东银湖湾湿地公园旅游开发规划要点及启示》,《风景园林》2006年第2期。

经验,分析了浙江绍兴镜湖城市湿地公园开展生态旅游的注意问题^①。

总体而言,与国内方兴未艾、如火如荼的湿地旅游热潮相比,我国湿地旅游研究才刚刚起步,相关的学术研究多侧重湿地旅游的规划与开发、湿地旅游中的生态保护等问题。2002年第6个“世界湿地日”的主题是“湿地:水、生命和文化”,2005年第9个“世界湿地日”的主题是“湿地生物多样性和文化多样性”,2012年第16个“世界湿地日”的主题是“负责任的旅游有益于湿地和人类”,但目前我国关于湿地旅游研究视野局限在规划、开发、保护等领域,从审美文化视角对湿地旅游进行考察研究尚处于起步阶段,各学科的交叉研究也非常少见。如何从美学的角度关注湿地旅游,结合伦理学、生态学、经济学、规划学、设计学等研究视角探讨湿地旅游中的问题及解决办法,是湿地旅游研究的新课题。

二、白洋淀与衡水湖湿地研究

国内学界对白洋淀湿地和衡水湖湿地的研究集中在两个领域:一是对两湿地的生态功能和生物多样性分析研究上,特别是对两湿地水资源和动植物之源的调查与分析,已有丰富的研究成果;二是对两湿地旅游状态的研究,主要是对旅游规划、开发和景观进行研究,研究成果相对较少。

1. 白洋淀湿地研究

对白洋淀湿地的研究集中在三个方面:一是对白洋淀湿地气候、生态环境及水状况的跟踪调查研究,二是对白洋淀湿地旅游景观的研究,三是对白洋淀文化的研究。

近年来,许多学者对白洋淀流域的气候、生态环境、水循环特征等进行了深入研究。尹建梅等通过分析白洋淀近五十年降雨、蒸发、入淀水量、出淀水量和水位数据,分析了白洋淀水文变化趋势,阐明了湿地水资源退化的内因是上游入淀径流减少,提出了为维护湿地生态平衡,缓解干淀危机,定期人工调水的解决方案。^②王洁等对白洋淀流域7个气象站1957—2006年50年平均

① 吕咏、陈克林:《国内外湿地保护与利用案例分析及其对镜湖国家湿地公园生态旅游的启示》,《湿地科学》2006年第4期。

② 尹建梅、程武群、严磊等:《白洋淀湿地水文水资源变化趋势分析》,《水资源保护》2009年第1期。

气温、降水量序列的长期变化趋势进行分析,并进行了显著性检验,研究结果表明:流域内平均气温具有明显的上升趋势,其中冬季气温贡献最大,且未来一段时间气温将呈持续上升趋势;降水量总体上呈现较为明显的下降趋势,其中夏季降水量的下降趋势最为明显,未来一段时间降水量可能持续下降。白洋淀流域未来气候将向干热化方向发展,这可能是白洋淀“干淀”的一个重要原因。^①刘春兰等通过分析白洋淀过去40年气候、水文与生态系统发展变化过程及湿地生态与影响因子之间的相关关系,确定湿地退化的主导生态因子,探寻湿地退化的驱动机制,得出以下结论:1960年以来,白洋淀湿地水位降低,水量减少,面积萎缩,干淀频繁,生物多样性减少;气候变化在白洋淀湿地退化中起决定作用,其中降水对湿地的影响最大。气候变化主要通过改变湿地的水文特征,减少湿地水源补给,增加水分消耗,使湿地退化萎缩。人为因素在一定程度上加剧了这种趋势。^②

在白洋淀景区景观研究方面,何培对白洋淀湿地风景区的景观设计进行了研究,根据湿地景观的特殊性和生态的脆弱性,对白洋淀湖泊岛屿区景观、环水区域景观、植物绿化景观、人文要素、科普教育景观等提出设计的建议和对策:认为白洋淀湿地风景区应该在湿地生态恢复的基础上,在“以人为本”和“可持续发展”的前提下,以相关理论为指导,因地制宜的建设白洋淀湿地风景区的生态景观设计系统,寻求自然与人类生活环境协调并重的设计道路。^③廉艳萍对白洋淀景区的旅游资源开发进行了研究,分析了白洋淀旅游资源状况、开发现状及目前存在的问题,深入分析了白洋淀旅游资源开发的制约因素,提出了白洋淀旅游资源开发的对策和建议:努力保持水位稳定;加强白洋淀流域内的污染治理;理顺管理体制,加强景区秩序管理;建立白洋淀湿地保护区;加大开发力度,更新项目,充实内容;增强白洋淀旅游的文化内涵;

-
- ① 王洁、徐宗学:《白洋淀流域气温与降水量长期变化趋势及其持续性分析》,《资源科学》2009年第9期。
 - ② 刘春兰、谢高地、肖玉:《气候变化对白洋淀湿地的影响》,《长江流域资源与环境》2007年第3期。
 - ③ 何培的《白洋淀湿地景观生态景观设计研究》一文是一篇硕士毕业论文,论文从现代景观设计理念出发,提出了白洋淀湿地风景区景观设计的原则和方法。

加强宣传促销,增加“明珠”魅力;建设白洋淀旅游信息系统。^①

对白洋淀文化的研究,散见于中国文学网、白洋淀旅游网及河北省安新县政府网站上,研究领域主要集中在白洋淀红色文化、饮食文化和民俗文化的挖掘上。特别值得一提的是对白洋淀革命文学和白洋淀诗群的研究,丰富了白洋淀文化研究的内涵。

2. 衡水湖湿地研究

衡水湖湿地研究大体分为对湿地生物生态考察研究和对湿地自然保护区的保护战略研究及衡水湖旅游景观研究。

由张彦增等著的《衡水湖湿地恢复与生态功能》一书分析了衡水湖湿地恢复的全过程,研究了衡水湖湿地生态系统服务功能。内容包括衡水湖湿地自然环境和水利工程、衡水湖水资源变化特征、衡水湖水环境质量评价、衡水湖生物多样性保护和利用、衡水湖湿地生态环境功能评价和衡水湖综合治理与保护措施等。此项研究为衡水湖湿地自然保护区管理和湿地可持续发展及资源的可持续利用提供了基础数据。^②

由邓晓梅、江春波、王予红主编的《河北衡水湖国家级自然保护区可持续发展战略规划》是由世界银行资助的一项长达6年的研究项目成果。此项研究分为三大部分:第一部分为保护区的调查与评价,第二部分为可持续发展战略规划,第三部分为实施战略规划的重点项目。该研究突破了保护区的传统边界,提出了“圈层式”的战略布局和跨圈层的生态保护战略,明确提出了“将保护区建设成为以湿地生态系统恢复与生物多样性为核心,集生态环境保护与合理开发利用为一体的华北平原湿地典范,建设成生态环境、经济社会全面发展的可持续发展的生态文明综合示范区”的总体目标。^③

衡水湖旅游景观研究重点探讨了衡水湖湿地旅游景区的规划原则,相关文章并不多见。高磊的《衡水湖滨水景观规划设计》一文本着“服务社会,生

① 廉艳萍的《河北省白洋淀景区旅游资源开发研究》是一篇2007年首都师范大学旅游规划与管理方向硕士论文。

② 张彦增:《衡水湖湿地恢复与生态功能》,中国水利水电出版社2010年版。

③ 邓晓梅、江春波、王予红等:《河北衡水湖国家级自然保护区可持续发展战略规划》,中国林业出版社2011年版。

态造园”的规划理念,以实地考察情况为基础,运用景观规划设计的方法并借鉴相应的规划设计资料和同类设计成果得出了规划方案,就区域内的自然景观和文化景观规划进行了详细的阐述。^①冯蕾等针对衡水湖开发现状及存在的问题,提出了在保护的前提下,合理规划,突出特色等生态旅游开发对策。^②

三、环境美学与环境教育研究

1. 国内外环境美学研究的历史和前沿概述

国外对环境美学的研究兴起于20世纪中期,环境美学重新审视诸如理性进步、科技至上、消费主义、大众狂欢等时尚观念,力图建立一种人与自然和谐统一的新实践美学。西方环境美学的研究可以分为三个研究路径,具体包括:

(1) 环境美学的文化与哲学研究。

利奥波德倡导的是一种保护主义的美学,这种美学的哲学基础是“共同体”观念,土地美学与土地伦理学相互关联、相互依存,构成了对土地的善的和美的深层认识。利奥波德深信教育和野外休闲的力量,认为只有如此,才能在人们心中形成生态学的观念,自然才能如其所是,生物多样性的美才会显现。总体而言,利奥波德倡导土地保护主义美学。

霍尔姆斯·罗尔斯顿指出,地球是一个进化的生态系统,而这样一个系统本身是能够产生价值的,也就是说它是价值的源泉。人类既不是站在自然之外,也不是站在自然之上,而是在自然的场景之中去完成评价行为。在他的《自然界的价值和自然界的义务》一书中,提到两种标牌的写法。一种是:“请留下鲜花供人欣赏。”另一种是:“请让鲜花开放!”虽然都是提倡爱惜自然,但很显然,这是两种不同的哲学立场:一种是为人的,以人为本的哲学立场;一种是自然本位的、肯定鲜花自身价值的哲学立场。

美国前美学学会会长阿诺德·伯林特更进一步完善了参与美学的理论。在他的 *The Aesthetics of Environment* 一书中,他提出环境美学是一种经验的美

① 高磊的《衡水湖滨水景观规划设计》为一篇2010年西北农林科技大学风景园林方向硕士论文。

② 冯蕾、白志英、王华山:《衡水湖湿地生态旅游开发研究》,《河北林果研究》2006年第2期。