



石评梅

精品选

中国书籍文学馆 大师经典



石评梅是我国20世纪20年代著名的作家和革命活动家，是我国近现代女作家中生命最短促的一位。她的作品亲切自然、坦诚真挚，具有独特的情韵美境和强烈的艺术感染力。古典韵味与欧化色彩的交相融合，使她作品的语言流畅、圆润、丰厚、自由，具有强烈的抒情性和音乐性。

石评梅◎著



中国书籍出版社
China Book Press

中国书籍文学馆 大师经典

石评梅 精品选

石评梅◎著

1216.2
531



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

石评梅精品选 / 石评梅著. —北京: 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆·大师经典)

ISBN 978-7-5068-3927-3

I. ①石… II. ①石… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 306354 号

石评梅精品选

石评梅 著



图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 赵丽君

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 960 毫米 1/16

字 数 296 千字

印 张 23

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3927-3

定 价 39.80 元

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、情感、心理的文学。是在 20 世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们已经跨入 21 世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天。我们编选《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地





山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍出版社

2014年1月

石评梅简介

石评梅（1902 ~ 1928），乳名心珠，学名汝璧。因爱慕梅花的俏丽坚贞，自取笔名石评梅。山西平定人。她是我国 20 世纪 20 年代著名的作家和革命活动家。

石评梅自幼便得家学滋养，有深厚的文学功底，父亲是她的启蒙老师。除家教外，她还先后就读于太原师范附小、太原女子师范，并且成绩优异。她酷爱文学，还爱好书画、音乐和体育，是一位天资聪慧、多才多艺的女性。

1919 年，石评梅考入北京女子高等师范学校体育系。在读书期间，她结识了著名作家冯沅君、苏雪林等人，并同著名作家庐隐、陆晶清等人结为至交。在“五四”高潮的岁月里，她们常常一起开会、演讲、畅饮、赋诗，所谓“狂笑，高歌，长啸低泣，酒杯伴着诗集”，甚是浪漫。

1923 年，石评梅从北京女子高等师范学校毕业，留校任该校附中女子部主任兼国文、体育教员。其间她与高君宇相恋。

1925 年 3 月，高君宇因过度劳累，一病不起，病逝于北京协和医院。高君宇的死，使石评梅痛悔交加。自此，她便常在孤寂凄苦中，前到高君宇墓畔，抱着墓碑悲悼泣诉。

1928 年 9 月 18 日，石评梅猝患脑膜炎，医治无效，于 9 月 30 日去世于当年高君宇病逝的协和医院。她去世后，友人们根据她生前曾表示的与高君宇“生前未能相依共处，愿死后得并葬荒丘”的愿望，将其尸骨葬在君宇墓畔。

石评梅在“五四”高潮的岁月里，发表了大量的诗歌、散文、游记和小说，其中尤以诗歌见长，有“北京著名女诗人”之誉。作品大多以



追求爱情、真理，渴望自由、光明为主题，小说创作以《红鬃马》《匹马嘶风录》为代表。

石评梅在生命最后几年的作品中，有相当一部分是怀念高君宇或追忆二人交往往事之作，如《狂风暴雨之夜》《我只合独葬荒丘》《墓畔哀歌》等。

石评梅的作品无论是对光明的渴望、爱情的追求，还是对妇女和社会解放的关注，都充满了柔弱女性的奋力挣扎和不断追求真理的执著精神。

著名作家庐隐曾评价石评梅说：石评梅注定了是悲剧中的主角。她经历了从幻想到现实的痛苦，从虚幻、失望、渴望到仇恨、反抗、破坏的过程。她的作品就是她自身的情感苦旅和这中间巨大思考时空的真实记录。

石评梅在文学创作上，深受鲁迅、郁达夫、郭沫若等人的影响。她的作品风格独特，情感真挚，具有强烈的个人色彩。她的小说创作，多以个人经历为素材，通过细腻的心理描写，展现了当时知识女性的内心世界。

石评梅的散文创作，同样具有极高的艺术价值。她的散文语言优美，情感细腻，善于捕捉生活中的点滴细节，并将其转化为动人的文字。她的散文作品，不仅具有文学价值，也是研究当时社会风貌的重要资料。

石评梅的诗歌创作，虽然数量不多，但质量很高。她的诗歌情感真挚，意境深远，具有强烈的感染力。

石评梅的文学创作，不仅为当时的文坛注入了新的活力，也为后世留下了宝贵的文学遗产。她的作品，不仅具有艺术价值，也是研究中国现代文学史的重要文献。

石评梅的文学创作，是中国现代文学史上的重要篇章。她的作品，不仅具有艺术价值，也是研究中国现代文学史的重要文献。

石评梅的文学创作，是中国现代文学史上的重要篇章。她的作品，不仅具有艺术价值，也是研究中国现代文学史的重要文献。

石评梅的文学创作，是中国现代文学史上的重要篇章。她的作品，不仅具有艺术价值，也是研究中国现代文学史的重要文献。



目录

1

—散文—

惆 怅	2
醒后的惆怅	5
梦 回	7
恐 怖	11
社 戏	15
爆竹声中的除夕	18
漱 玉	23
素 心	28
露 沙	32
深夜絮语	36
痛哭和珍	40
梅花小鹿	44
玉 薇	47
寄山中的玉薇	51
寄海滨故人	55
梅 隐	63
给庐隐	67
寄到狱里去	72



低头怅望水中月	76
绿 屋	78
沅 沁	81
花神殿的一夜	85
心情底践踏	88
天 辛	90
微醉之后	93
夜 航	96
“殉尸”	100
一片红叶	104
象牙戒指	107
最后的一幕	110
缄情寄向黄泉	114
狂风暴雨之夜	120
我只合独葬荒丘	123
肠断心碎泪成冰	128
梦回寂寂残灯后	133
我沉沦在苦忆中	138
雪 夜	141
墓畔哀歌	145
心之波	150



目 录

3

红粉骷髅	155
同是上帝的儿女	157
血 尸	159
无穷红艳烟尘里	162
梦 呓	164
偶然草	168
灰 烬	170
模糊的余影（节选）	174
烟霞余影	214

—诗 歌—

断头台畔	224
这悠悠相思我与谁弹	226
悼君宇	228
紫罗兰	230
灵魂的漫歌	232
离梅窠前一日诗	237
一瞥中的流水与落花	239
别 后	242
我告诉你，母亲！	245
浅浅的伤痕	247



抬起头来，我爱！	249
秋的礼赠	251
我愿你	253
流萤的火焰	255
残夜的雨声	259
归 来	262
红鬃马	265
白云庵	276
流浪的歌者	285
匹马嘶风录	296
噩梦中的扮演	311
毒 蛇	313
只有梅花知此恨	317
弃 妇	321
祷 告	327
余 辉	336
被践踏的嫩芽	339
忏 悔	345



学馆

散文

石评梅精品选



惆 怅

先在上帝面前，忏悔这如焚的惆怅！

朋友！我就这样称呼你吧。当我第一次在酒楼上逢见你时，我便埋怨命运的欺弄我了。我虽不认识你是谁？我也不要知道你是谁？但我们偶然的遇合，使我在你清澈聪慧的眼里，发现了我久隐胸头的幻影，在你炯炯目光中重新看见了那个捣碎我一切的故人。自从那天你由我身畔经过，自从你一度惊异的注视我之后，我平静冷寂的心波为你汹涌了。朋友！愿你慈悲点远离开我，愿你允许我不再见你，为了你的丰韵，你的眼辉，处处都能撼的我动魄惊心！

这样凄零如焚的心境里，我在这酒店内成了个奇异的来客，这也许就是你怀疑我追究我的缘故吧？为了躲避过去梦影之纠缠，我想不再看见你，但是每次独自踽踽林中归来后，望着故人的遗像，又愿马上看见你，如观黄泉下久矣沉寂消游的音容。因此我才强咽着泪，来到这酒店内狂饮，来到这跳舞厅上踟蹰。明知道这是更深更深的痛苦，不过我不能自禁的沉没了。

你也感到惊奇吗？每天屋角的桌子上，我执着玛瑙杯狂饮，饮醉后又踱到舞场上去歌舞，一直到灯暗人散，歌暗舞乱，才抱着惆怅和疲倦归来。这自然不是安放心灵的静境，但我为了你，天天来到这里饮一瓶上等的白兰地，希望醉极了能毒死我呢！不过依然是清醒过来了。近来，你似乎感到我的行为奇特吧！你伴着别人跳舞时，目光时时在望着我，想仔细探索我是什么人？怀着什么样心情来到这里痛饮狂舞？唉！这终于是个谜，除了我这一套朴素衣裙苍白容颜外，怕你不能再多知道一点我的心情和形踪吧？

记得那一夜，我独自在游廊上望月沉思：你悄悄立在我身后，当我回到沙发上时，你低着头叹息了一声就走过去了。真值得我注意，这一声哀惨的叹息深入了我的心灵，在如此嘈杂喧嚷，金迷纸醉的地方，无意中会遇见心的创伤的同情。这时音乐正奏着最后的哀调，呜呜咽咽像夜莺悲啼，孤猿长啸，我振了振舞衣，想推门进去参加那欢乐的表演；但哀婉的音乐令我不能自持，后来泪已扑簌簌落满衣襟，我感到极度的痛苦，就是这样热闹的环境中愈衬出我心境的荒凉冷寂。这种回肠荡气的心情，你是注意到了，我走进了大厅时，偷眼看见你在呆呆地望着我，脸上的颜色也十分惨淡；难道说你也是天涯沦落的伤心人吗？不过你的天真烂漫，憨娇活泼的精神，谁信你是人间苦痛中挣扎着的人呢？朋友！我自然祝福你不是那样。更愿你不必注意到我，我只是一个散洒悲哀，布施痛苦的人，在这世界上我无力再承受任何人的同情和怜恤了。我虽希望改换我的环境，忘掉一切，舍弃一切，埋葬一切，但是新的境遇里有时也会回到旧的梦里。依然不能摆脱，件件分明的往事，照样映演着揉碎我的心灵。我已明白了，这是一直和我灵魂殉葬入墓的礼物！

写到这里我心烦乱极了，我走倒在床上休息一会再往下写吧！

这封信未写完我就病了。

朋友！这时我重提起笔来的心情已完全和上边不同了。是忏悔，也



是觉悟，我心灵的怒马奔放到前段深潭的山崖时，也该收住了，再前去只有不堪形容的沉落，陷埋了我自己，同时也连累你，我那能这样傻呢！

那天我太醉了，不知不觉晕倒在酒楼上，醒来后睁开眼我睡在软榻上，猛抬头便看你温柔含情的目光，你低低和我说：

“小姐！觉着好点吗？你先喝点解酒的汤。”

我不能拒绝你的好意，我在你手里喝了两口桔子汤，心头清醒了许多，忽然感到不安，便挣扎的坐起来想要走。你忧郁而诚恳的说：

“你能否允许我驾车送你回去么？请你告诉我住在那里？”我拂然的拒绝了你。心中虽然是说不尽的感谢，但我的理智诏示我应该远避你的殷勤，所以我便勉强起身，默无一语的下楼来。店主人招呼我上车时，我还看见你远远站在楼台上望我。唉！朋友！我悔不该来这地方，又留下一个凄惨的回忆；而且给你如此深沉的怀疑和痛苦，我知道忏悔了愿，你忘记我们的遇合并且原谅我难言的哀怀吧！

从前为了你来到这里，如今又为了你离开。我已决定不再住下去了，三天内即航海到南洋一带度漂流的生涯，那里的朋友曾特请去同他们合伙演电影，我自己也很有兴趣，如今又有一个希望在诱惑我做一个悲剧的明星呢！这个事业也许能发挥我满腔凄酸，并给你一个再见我的机会。

今天又到酒店去看你，我独隐帷幕后，灯光辉煌，人影散乱中，看见你穿一件翡翠色的衣服，坐在音乐台畔的沙发上吸着雪茄沉思，朋友！我那时心中痛苦万分，很想揭开幕去向你告别，但是我不能。只有咽着泪默望你说了声：

“朋友！再见。一切命运的安排，原谅我这是偶然。”

醒后的惆怅

深夜梦回的枕上，我常闻到一种飘浮的清香，不是冷艳的梅香，不是清馨的兰香，不是金炉里的檀香，更不是野外雨后的草香。不知它来自何处，去至何方？它们伴着皎月游云而来，随着冷风凄雨而来，无可比拟，凄迷辗转之中，认它为一缕愁丝，认它为几束恋感，是这般悲壮而缠绵。世界既这般空寂，何必追求物象的因果。

汝负我命，我还汝债，以是因缘，经百千劫常在生死。

汝爱我心，我爱汝色，以是因缘，经百千劫常在缠缚。

——楞严经

寂灭的世界里，无大地山河，无恋爱生死，此身既属臭皮囊，此心又何尝有物，因此我常想毁灭生命，锢禁心灵。至少把过去埋了，埋在那苍茫的海心，埋在那崇峻的山峰；在人间永不波荡，永不飘飞；但是失败了，仅仅这一念之差，铸塑成这般罪恶。



当我在长夜漫漫，转侧呜咽之中，我常幻想着那云烟一般的往事，我感到哽酸，轻轻来吻我的是这腔无处挥洒的血泪。

我不能让生命寂灭，更无力制止她的心波澎湃，想到时总觉对不住母亲，离开她五年把自己摧残到这般枯悴。

要写什么呢？生命已消逝的飞掠去了，笔尖逃逸的思绪，何曾是纸上留下的痕迹。母亲！这些话假如你已了解时，我又何必再写呢！只恨这是埋在我心冢里的，在我将要放在玉棺时，把这束心的挥抹请母亲过目。

天辛死以后，我在他尸身前祷告时，一个令我缱恋的梦醒了！我爱梦，我喜欢梦，她是浓雾里阑珊的花枝，她是雪纱轻笼了苹果脸的少女，她如苍海飞溅的浪花，她如归鸿云天里一闪的翅影。因为她既不可捉摸，又不容凝视，那轻渺渺游丝般梦痕，比一切都使人醺醉而迷惘。诗是可以写在纸上的，画是可以绘在纸上的，而梦呢，永远留在我心里。母亲！假如你正在寂寞时候，我告诉你几个奇异的梦。