

劳动创造美学

陈相道 李良玉 王影 著

辽宁美术出版社

劳 动 创 造 美 学

陈相道 李良玉 王 影 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

劳动创造美学 / 陈相道, 李良玉, 王影著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5314-7229-2

I. ①劳… II. ①陈… ②李… ③王… III. ①劳动美学 IV. ①B832.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第046170号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 10
字 数: 180千字
出版时间: 2016年7月第1版
印刷时间: 2016年7月第1次印刷
责任编辑: 李 彤 罗 楠
装帧设计: 李 彤
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-7229-2

定 价: 65.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
http: //www.lnmscbs.com
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

目 录

引 言 马克思美学思想概说.....	001
第一章 劳动学说美学大厦的基石.....	003
第一节 马克思为美找到基石	003
第二节 马克思的劳动创造学说与美	004
第二章 创造是感性世界的发展动力.....	007
第一节 创造世界概说	007
第二节 人的创造活动与美的关系	011
第三节 时代与美呼唤创造型人才	013
第三章 通向美之奥秘的曲径——人的本质力量对象化.....	021
第一节 马克思论人的本质力量对象化	021
第二节 人的生命活动、生产劳动与动物生存活动的区别	027
第三节 美的规律——创造的总规律	029
第四节 美在三大领域的产生	033
第四章 美的本质——人的本质力量对象化的自我确证.....	038
第一节 对美的本质研究的历史概述	038
第二节 美的本质——人的本质，本质力量对象化的自我确证	041
第三节 美的社会属性、美的特征	046
第五章 美的发展与人的发展.....	049
第一节 马克思批判黑格尔与费尔巴哈对人的本质认识的片面性	049
第二节 马克思在《巴黎手稿》中关于人本质达到的认识	052
第三节 人的本质内涵变化与美的发展	054

第四节 人的素质提高与当代社会	060
第五节 当代人类与美	063
第六章 审美方式——人直观自身.....	065
第一节 真、善、美的联系与区别	065
第二节 审美方式——人直观自身	069
第三节 审美关系——审美主客体高层次的互动关系	071
第七章 美感审美意识及构成要素.....	075
第一节 美感	075
第二节 审美意识	078
第三节 树立正确的审美观	082
第四节 审美标准	083
第五节 审美理想	088
第六节 审美个性	090
第七节 审美趣味	091
第八章 审美修养、审美境界、审美形态.....	096
第一节 审美修养	096
第二节 审美境界	099
第三节 审美的形态	101
第九章 实施美育.....	116
第一节 美之领域，美育之路	116
第二节 加强美育 培养一代新人	141
结束语.....	151
参考文献.....	153
后 记.....	154

引言 马克思美学思想概说

美的世界是否如七彩旋涡一样席卷着你，美是否如彩虹引你仰望辽阔的苍穹，你是否觉得人生是无限美好，时代是如此壮丽，同时你低下黑色的眸子，观照自己心中的七彩……

对美的追求，是一种积极的精神需要，是人类精神生活日益丰富的表现。

一个人对美好事物的追求，反映了这个人的文明程度。

青春是不能缺少美的，美和青春韶华经常相伴随。

关于美的格言，多如海滩上七彩贝壳，俯身就可以拾捡；每一条都是隽永亲切，令人玩味，这不奇怪，因为美本身就充满诗情画意，内蕴无限丰富，美是诱人的。

美的确是诱人的，看这现实世界，到处是美，不要说进入书店、影院、美术馆、博物馆、音乐厅，就看这街道两旁，建筑矗立着美，橱窗摆满了美，迎面男男女女的装饰夺你眼目，路旁鲜花向你展露芳容……美处处伴随着你。你是正常的人，也真离不开美，有时我们甚至不远万里之遥，不顾千仞之险，观山之奇美，望海之壮阔。美也真奇妙，既在远方又在近处，就在那婴儿的红唇中，就在那少女的明眸中，就在你的身上，就在我的手上，就在音容笑貌之间，就在举止言谈之中。

社会的美与自然的美使你应接不暇，艺术世界又引渡你的灵魂进去徜徉，艺术美夺你的灵魂！

美的领域是广阔的，又是无限的，因为美是发展的，美是前进的，美是创造的，美是推陈出新的，美是与时俱进的，未来的世界有多少创造，就有多少美！

马克思主义美学思想，是马克思和恩格斯创立的科学体系的重要的有机组成部分，与马克思整个思想体系血肉相连。马克思主义美学思想为世界美学史掀开新的篇章，带来了根本性的变革，也为劳动人民的美学创立了开端，指引着人类的创造美和审美。美学的不断发展与进步，指引着人类艺术实践的发展，马克思主义美学思想具有巨大的吸引力，宛如炽亮明灯，照亮美学爱好者探索的道路。

尽管马克思、恩格斯没有给我们留下美学专著，他们多次要撰写美学著作的愿望由于种种原因而没有实现，然而他们在创立马克思主义学说的过程中，在对

哲学、政治经济学、科学社会主义论述的同时，在他们论著、笔记、书信里，都包含了丰富的美学思想，涉及了广泛而深刻的美学问题，这一现象证明了马克思主义美学思想的发展是与他们整个思想的发展同步进行的。而这些美学思想内在地形成了一个壮丽的理论体系，对马克思主义美学体系的揭示与说明，是我们研究马克思主义长远而重要的任务之一。

马克思在创立马克思主义的过程中，留下了极其宝贵的美学思想遗产，他在写于巴黎的《1844年经济学——哲学手稿》中，提出了“劳动创造了美”“人也按照美的规律来造型”“人的本质力量对象化”“自我确证”“人的自我创造生成”“自我观照”等重要的美学命题，继之又在《神圣家族》《论费尔巴哈提纲》《政治经济学批判》的《序言》《导言》《德意志意识形态》《资本论》等著作以及关于文艺问题的书信中，都极为精辟地论述了诸如美的本质、美的规律、审美主客体、艺术美等美学的基本理论问题。这一切都为马克思主义美学的创立奠定了坚实的基础。

马克思主义的产生，这一社会科学的最伟大的革命，为人类提供的辩证唯物主义和历史唯物主义，是人类科学地认识自然界、社会、人类思维规律的最有力量的利器。对于一切社会科学，包括美学在内，具有革命性的作用意义。马克思主义的许多基本原理，诸如关于存在与意识辩证关系的学说，关于社会实践的观点，关于生产力和生产关系、经济基础与上层建筑等相互关系的论断，关于物质生活与精神生活相互关系的理论等，对于美学建设的意义是无限深远的。

马克思主义创始人的美学思想，是他们创造新世界、争取人类解放、实现人类最美好的社会主义社会而斗争的一部分。

马克思对美学问题的精辟见解，除了与他揭示了人类历史的发展规律，站在新的世界观和方法论的高度来审视旧的美学之外，还与他具有丰厚的文学艺术修养是分不开的。

从马克思的传略中我们知道，他从青少年时代就酷爱文学，读过大量文学作品，曾热望成为一名诗人或有想象力的文学作家。他为他的爱人写过不少诗，他还写过剧本。他一生都喜读希腊和拉丁文的原版著作，他经常朗诵《伊利亚特》和《奥德赛》，他最喜爱的诗人是莎士比亚、埃斯库罗斯、歌德，他还喜爱其他诗人，诗人海涅是他的密友，他关心同时代的文学作品，对《巴黎的秘密》等文学作品进行分析。纵观他的全部著作，文采灼灼，联想丰富，比喻巧妙，笔锋犀利而生动，他的确是一位卓越的语言艺术大师。

第一章 劳动学说美学大厦的基石

厚重的历史帷幔揭开了，这是一位历史巨人用他的扭转乾坤的大手揭开的，于是隐藏了多少世纪的历史之谜揭示出了：他为我们打开了通向新世界观的大门。犹如幽深岩洞的漫长历史，顶部被创造的匠斧凿开，阳光射进，所照之处，原来的晦暗与神秘变得明朗而清晰了，我们听到了历史的涛声，我们看到了历史长河的源头；而在历史长河的中流，在奔腾起伏的拍天巨浪之中，那伟大的探索者，以其勤奋以其天才以其无私无畏中流击水。我们似乎看到这历史巨人的深邃目光、雄伟体魄，我们听到那石破惊天而且悠远无限的喊声：

劳动创造了美！

第一节 马克思为美找到基石

纵观中外美学史，我们可以发现，关于美的根源的观点尽管呈现复杂的情况，但是可以归纳以下几种：有的到客观世界去找，有的到人的心中去找，有的在对象的物理属性上去找，有的只是在外观形式上找……我们要从美学家那里去找美的产生之处，发现美学家站在哪一种哲学立场，他们或是站在主观唯心主义的立场或是客观唯心主义立场，或是站在唯物主义立场……

在历史上真正找到美的根源是马克思，他在《1844年经济学——哲学手稿》（也称《巴黎手稿》）书中庄严宣布“劳动创造了美！”从此掀开了美学史新的一页。

马克思揭示出劳动是人的整个生命活动的基本形式，揭示出人的劳动不同于动物的一切生命活动形式的特点，揭示出劳动在人类社会形成的发展过程中至关重要的作用，在用辩证唯物主义和历史唯物主义解决劳动本质问题的同时，也为美的产生找到了本源，这也为马克思主义美学奠定了基石。

劳动创造了美，国内几十年来出版的美学概论都重视劳动与美的关系的研究，却忽略了人类创造世界与美的关系的问题。本书主要从劳动与创造两个角度来谈美的产生，这二者的关系是极其密切的。

我们看到马克思是怎样揭示人类劳动的秘密，从而揭示出美的根源。美，这个富有魅力的、神秘的精灵，在人诞生之前，根本就不存在。劳动创造了人之后，人又通过劳动创造了美，然而在人类历史的美学思想上，第一次揭示出劳动创造美的是伟大的马克思，在《巴黎手稿》中批判了黑格尔的精神劳动学，握住物质生产劳动，也紧紧地握住物质生产劳动和人的社会关系问题，紧紧握住劳动与美的关系问题。马克思告诉我们劳动是全部人类历史之谜的解答，这也就交给我们打开美学神秘宫殿的钥匙。

我们要探索美产生的根源，就要跟随马克思研究人类的劳动，唯有人才具有生产活动。马克思揭示出劳动是人的整个生命活动的基本形式，揭示出人的劳动不同于动物的一切生命活动形式的特点，揭示出劳动在人类社会的形成和发展过程中至关重要的作用。在用辩证唯物主义和历史唯物主义来解决劳动本质问题的同时，也为美的产生找到了本源：劳动创造了美。这也为马克思主义美学奠定了基石。找到美的根源是马克思，他在《巴黎手稿》中破天荒地宣布“劳动创造了美！”，从而掀开美学史新的一页。他的思想利器是经过几个思想领域之火锻炼之后，才挖掘到美的真正根源的。我们也必须跟随马克思的思想历程，从宏观上把握马克思当时达到的思想高度，才能真正理解这一命题的深刻。

第二节 马克思的劳动创造学说与美

我们都承认劳动创造了世界，但是关于劳动，对于它的起源、本质、发展、形态、作用……我们似乎还没有系统深入地研究。但马克思对于劳动，却有着极其重要丰富的论述。马克思说劳动创造了美，劳动指向了美，这是对于美的起源的正确唯一的解释。马克思的劳动学说与马克思主义美学思想体系的建设的联系，我们有待于深入研究。

唯心主义者黑格尔所承认和理解的劳动，只是抽象的精神劳动，他不承认物质的生产劳动的根本意义。他认为只有思维和精神才具有最本原的能动性和创造性，黑格尔哲学这一关键之处，被马克思锐敏地捉住并加以批判改造，从而形成了自己的劳动学说。形成了自己的关于实践的观点，即唯物主义对象化理论的观点，论述了发生于物质感性活动中的主客观的关系。用实际劳动过程的对象化来同黑格尔的唯心主义对象化比较，批判了黑格尔对对象化活动、实践活动和劳动活动加以神秘化。这一切，对美的规律有巨大的意义。不了解真正的人的感性活动，不了解发生于实际的物质的劳动过程中主客体的对象化的关系，就不能理解美的规律中的物质尺度和内在尺度，以及人作为主体在美的规律中发生的作用与意义。

人的劳动创造活动，是人类社会进步的动力。人类为满足自身需要而进行的劳动创造活动，是形成和发展生产力的直接动力，从而也是整个人类的历史发展的根本动力。

人类的劳动创造活动内容无限丰富，但最基本的是物质创造活动和精神创造活动，不论是创造物质财富还是精神财富，都是脑力劳动和体力劳动这两个形式相结合的过程。人的劳动创造活动是认识活动与实践活动相统一的过程，认识世界是基础，又渗透在创造世界的环节之中。我们说的生产力就是在人们运用脑力和体力，认识世界，改造世界，在创造物质和精神财富的过程中形成和发展的。所以说，历史发展的动力是生产力，更直接地说是人的劳动创造活动。

马克思与资产阶级经济学家站在不同的阶级立场，他不是像资产阶级经济学家那样，只看劳动的结果，只看到劳动创造财富，把工人只作为劳动力看待。他研究劳动过程，研究人的本质与劳动的关系。

马克思在《巴黎手稿》中揭示了人的劳动是人所特有的对象化的活动，是人的本质，是本质力量对象化的活动。他说：劳动的现实化就是劳动的对象化。劳动是人类为了实现自身的需要，与自然发生关系并占有自然物的活动，劳动活动过程是人和自然首先发生物质变换的物质生产过程，是一种有意识、有目的、自觉的活动，是人所特有的以制造和使用工具为突出特点的活动，而且是全人类社会，随着历史的发展而发展的具有历史性的活动。

人的劳动，是人同自然界、自然物相互作用的对象化的一种特殊方式。由于人与动物不同，人具有意识和意志，人就在自己的活动中，积极追求本身自觉地提出的目的，按照自己的目的改造自然，把自己的本质力量（即才能、天赋、习惯、体力、智力和精神力的全部总和，人的创造能力的综合）运用于实现在自然界上面，并且创造新的产品。经过劳动加工的自然界，具有新的形式，人创造的产品是人劳动的结晶，人通过劳动使自然界为人的目的服务，人用自己的产品创造出了一个丰富多彩的客观存在的现实世界。

他说：劳动产品是固定在对象中的，物化为对象的劳动，是劳动的对象化。劳动的现实化就是劳动的对象化。他还说：工业的历史和关于已经产生的对象性的存在，是人的历史和工业的已经产生的对象性的存在，是人的本质力量打开了的书本，是感性地摆在我们面前的，人的心理学；迄今人们从来没有联系着人的本质，而总是仅从表面的有用性的角度，来理解这部心理学……

这就告诉我们，劳动的作用与意义决不只限于从劳动产品的有用性方面来理解。劳动不能只从表面的有用性来理解，要联系人的本质，从人的本质力量对象化来全面深入地理解人与自然的矛盾，这是最基本的矛盾，而人的劳动创造活动

正是为了解放这个矛盾产生的。但这个矛盾是永恒的，这是人的无限发展需要与需要对象之间的矛盾，只要有人类存在，就有这种矛盾，人类创造活动可以说是人类实践最基本的活动，是一切人类生存和发展的前提。马克思说：“人对自然的能动关系，其出发点就是人的实践活动。劳动才使人和自然向着物质交流得以实现。因之，人与劳动不以一切社会形式为转移的人类生存条件，是永恒的自然必然性。”人类为生存和发展，要求劳动创造。

任何一个人群，如果充满了劳动创造生机，就不仅能够生存发展，还会变得繁荣昌盛，富裕幸福。

一个民众普遍缺乏劳动创造热情、消极懈怠的社会，就会缺乏生机、缺乏动力，不仅不会得到进步和繁荣，只能是停滞、僵化，以致死亡。

人的劳动创造热情的高低，像晴雨表一样反映着他们所处社会的性质和状况。先进的社会制度，英明的政策，解放生产力，具体体现为人们劳动热情的高涨，这是一个核心，其他社会动力形式围绕它发生作用。阶级斗争的动力作用，生产力和生产关系的矛盾运动，都在于对生产力的解放和促进，解放和促进的作用就是要使人的劳动热情、创造热情积极焕发。

劳动创造活动正常进行，劳动创造能力全面施展，社会进步由此而发生。

第二章 创造是感性世界的发展动力

第一节 创造世界概说

我们面对的并置身于其中的世界，是一个原始自然中所没有的世界。看那天空中神速的飞机；看那大海上雄伟的巨轮；看那大地上巍峨的建筑；看那工厂里复杂精美的产品；看那农村新培育的佳果良禽……我们进入书店、我们进入影院、我们进入美术馆、我们听广播、我们看电视……对于这些司空见惯的一切，我们认真想一下，没有人类能有这一切吗？这是人类劳动创造的产物。我们面对人类所创造的丰富的物质文明成果和精神文明成果，为人类感到骄傲！

人的劳动创造活动，是人类自身发展的动力。我们知道，是劳动创造了人，人在劳动创造活动中自我生成，自我发展。人的一切本质、气质、力量，包括才智、技能、体质、气魄等，只是在劳动创造活动中才能体现出来。也只有用创造性成果来衡量一个社会、一个人。马克思说：“在劳动创造活动中，不但客体改变着，而且生产者也在改变着，炼出新的品质，通过生产和发展，改造着自身，造成新的力量和新的观念，造成新的交流方式、新的需要和新的语言。”（《马克思恩格斯全集》第46卷，第494页）

马克思说：“劳动是积极的、创造性的活动。”（《马克思恩格斯全集》第46卷，下册，第116页）马克思说：“提高实践创造对象世界即改造无机界，证明了人是有意识地生存在地球上的一种生物，除了人以外都按照自然界的支配，本能地活动着，是自然的奴隶。”而人作为自然界的主人，为了满足人的不断产生和发展的需要，不仅是利用大自然直接提供的物质，而且改变了自然原本的形式，创造着各种新产品。改造自然，创造了一个新的感性世界，这也表示不是人诞生以前那个原始自然，而是人类世代代通过劳动创造的一个新世界，亘古所没有的人化自然。

人类的创造性劳动，是形成和发展生产力的直接动力，也是人类历史发展的根本动力。

人类创造活动内容尽管繁多，但基本是两类，即物质创造活动和精神创造活

动。任何一种创造，都是脑力劳动与体力劳动相结合的过程。

生产力，是人们运用脑力和体力来认识世界、创造世界的过程中形成和发展的，人类的创造性劳动，是形成和发展生产力的动力。

人类文明，是人类劳动创造活动的结晶，导致人类文明的人的创造活动，是社会历史发展的动力。人类创造活动既是人类社会进步的动力，也是人类自然发展的动力。

劳动创造了人，人又在劳动创造活动中得以成长、得以发展。马克思说：“在劳动活动中，一方面客观条件改变着，一方面生产者也改变着，炼出新的品质，通过生产而发展改造着自身，造成新的力量和新的观念，造成新的交往方式、新的需要和新的语言。”（《马克思恩格斯全集》46卷，上册，第494页）

在劳动中，人的才智、体质、气魄，只有在创造中才能发生得到增强；人的价值在劳动创造中才能体现出来；人的幸福在劳动创造中才能获得；整个人类的解放，在劳动创造的发展中才能得以实现。人类的创造性劳动，不仅创造了一个新世界，还依靠自己的创造活动，把自己从动物世界分离出来，成为地球上唯一创造世界的主体。人类不断发展的创造活动，使人类离动物界越遥远，越能改造自然界，越能有意识地创造自己的历史。劳动，是人改造自然以满足人的物质文明和精神文明的需要的活动。劳动目的在于此，劳动本质出于此。

通过创造性的劳动，一个人存在的价值才会得到社会的承认。一个人不去创造和劳动，只占有别人创造的财富，这只是动物的一种占有感、满足感。他一生不能通过创造性的活动来实现自己的本质力量，就不会有对自己力量和智慧之美的体验，不会为自己有了创造性成果而激发的美感，不会领会作为创造者的幸福——真正意义上人的幸福，由此他也就丧失了一个人存在的真正价值。人的创造性劳动，使人类社会得以存在发展。也正是在创造性的劳动中，人的体力和脑力才得到全面和谐的发展。人在创造活动中，感受到自己本质力量体现的美感，体验到发挥创造力的美妙，体会到生活的充实。

劳动，为什么能创造美呢？

这首先要将劳动与美的规律联系起来看。美的规律不是自然界的规律，是社会存在的规律。美的规律的发生，必须由人全体参加，而我们知道是劳动创造了人，人创造了美，人是通过劳动创造了美。美的规律首先在人的劳动中发生。

在马克思《巴黎手稿》一书（异化劳动）章节中，马克思站在辩证唯物主义的立场上，对劳动的本质做了前无古人的精辟的论述。他揭示出劳动作为人的整个生命活动基本形式的重要意义；揭示出人的活动的劳动生产与动物生命活动、动物生产的区别；在人类思想史上第一次揭示出来劳动在人类社会形成和发展过

程中的决定性作用。指出正是通过劳动才产生出人类，产生出人类社会，劳动是全部人类历史之谜的解答。

马克思在阐明他的辩证唯物主义劳动观，解答人类历史之谜时，对美学之谜也在美学思想史上第一次予以如此明确的回答：劳动创造了美。

社会、人生、艺术、自然，总括起来说正是我们人类置身于其中的现实世界，就是马克思著作中所说的人的对象世界。人要改造征服的自然界，都是现实世界，是人类的对象世界组成的部分，而人要改造征服自然的美也正是现实世界的美。因之，我们要揭示美的现象，美在不同领域所隐藏的秘密和所包含的规律，实际上也就是要揭示整个现实世界的美的规律。

这个现实世界，不是人类未诞生以前的那个原始自然，而是与人发生关系被人改造、创造出来的一个对象化的世界，人类通过劳动创造了这个世界。美，是在人类创造世界过程中发生的，是人类创造世界的产物和结晶。

人类改造自然创造世界，人类创造出物质成果的美与精神成果的美，都是通过人类的实践活动。首先是通过物质生产劳动，以后又通过精神生产的劳动创造出来的。马克思告诉我们：“劳动创造了人类。”人类物质生产劳动是人类一切活动的源泉和推动力，劳动这一人类所特有的对象化的活动，是不同于动物活动的、有意识、有目的的活动，这是人类特有的创造和使用工具为突出特点的活动。研究这具有社会历史性的活动，对于人类创造美的审美活动的性质、特点及作用的揭示，有着重要的意义。通过劳动，人才和自然发生关系，与动物和自然的关系不同，人与自然还发生一种审美关系，使自然人性化，具有美的属性。

“劳动创造美”这一命题，是马克思在论述异化劳动时讲的。“国民经济不考察劳动者（即劳动）同他所生产的产品的直接关系，借以掩盖劳动本质的异化。当然，劳动为富人生产了珍品，却为劳动者生产了赤贫；劳动创造了宫殿，却为劳动者创造了贫民窟；劳动创造了美，却使劳动者成为畸形；劳动用机器代替了手工劳动，同时却把一部分劳动者抛回到野蛮的劳动，而使另一部分劳动者变成机器；劳动者生产了智慧，却注定了劳动者的愚钝、痴呆。”（刘丕坤《1844年经济学哲学手稿》译本，第46页）

在同一页还有这样一段话：“按照国民经济学的规律，劳动在他的对象中的异化表现如下：劳动者生产得越多，他能够消费得就越少；他越是创造价值，他自己越是贬低价值、失去价值；他的产品越是完美，他自己越是畸形；他所创造的物品越是文明，他自己越是野蛮；劳动越是有力量，劳动者越是无力量；劳动越是机智，劳动者越是愚蠢，并且越是成为自然界的奴隶。”

马克思说劳动创造了美，然而这个劳动是发生于私有制的劳动，异化劳

动，也就是说不能否认异化劳动也创造了美，产品是美的，宫殿是美的，珍品是美的……另一方面，异化劳动也同时创造了丑陋、贫民窟、劳动者的畸形、野蛮、愚钝等，不能说是美的吧……

人类文明史是人类劳动创造世界的历史，也是人类不断进行发明创造的历史。一代一代留下了无数绚丽多彩的物质财富与精神财富。

“创造”这个词，最早可以分开，根据《词源》解释，中文之“创”字有疮、伤、损、惩等含义，总之有破坏的意思。“造”字有作为、始、成等含义，这些意思归纳为建设。因而“创造”一词就有破旧立新之意，破坏旧事物产生新事物的活动谓之创造，是破坏和建设的统一。

在这地球上，只有人是能劳动能创造的动物，只有人才具有无限的创造力，才拥有如此壮丽的伟大的创造成果——一个对象世界，也只有人类才有如此神妙的创造产物——具有高度智慧无比文明的人。

在地球上，生物种类尽管多得无法统计，但是任何一种生物如果不是人类来管理它，都得按自然界给予的条件生活；只有人类不受自然的控制，不是自然的奴隶，而是自然的主宰者。人类为了满足不断产生和发展的新需要，不仅按照万物万类的自然属性来利用自然物，而且改变其原有的自然形式，创造着各种新的亘古自然中没有的物品。人通过劳动，通过创造力，把自己的内在标准、理想尺度、设计蓝图，通过自己的才能和力量运用于实现物质对象上，使物质对象成为人的创造物和人的意图实现的客观存在物。

以往的哲学家，说到哲学，往往把自己的哲学任务只归结为对世界的批判和对世界的说明，从18世纪法国启蒙主义者到19世纪的法国费尔巴哈基本都是如此。马克思主义哲学强调自己的全部理论要付诸实践，指导实践，变为群众的行动来改变旧世界，化成物质力量来创造新世界。

马克思主义不仅要科学地解释世界，还强调要革命地改造世界、创造世界。

那么创造世界的秘密何在呢？这是与人的自我创造过程紧密相连的，是人和自然界的關系的基本问题。这也是以人类为主导地位的人和自然的新的發展史，这一切只有从人类所特有的物质生产劳动，从劳动的实质和伟大作用出发，才会得以解释。

马克思以前的哲学，揭示出改造自然、改造社会的力量和规律。马克思把改造世界、把社会实践作为自己思想体系的根本出发点，这个正是马克思哲学思想的出发点。

马克思说：“实际创造一个对象世界，改造无机的自然界。这是人作为有意识的人类的存在物（亦即这样一种存在物，它把类当作自己的本质来对待，或者

把自己本身当作类的存在物)的自我实现。

人在创造对象世界、人化自然、在创造美的过程中进行自我确证。人类,是有生命的客观存在物,要满足自己吃喝穿住的物质需要。首先要从事物质生产,要进行物质生产,与动物不同,不是向自然索取,而是有意识、有目的地能动改造世界,创造对象世界。这就必须认识自然规律,遵循和利用自然规律,提高人类认识自然改造自然的水平。人类认识世界创造世界的能力,是个由低到高的不断发展的过程,而人的自我发展与其是同步的。诚如马克思所说:“生产不仅为主体生产对象,而且也为对象生产主体。”

第二节 人的创造活动与美的关系

为什么人的创造活动与美有关系呢?

在创造活动中,人类使客观规律与人的目的达到和谐统一。在这个活动过程中,美的规律在发生。人类不像其他动物那样依靠本能活动,作为自然的主宰者,利用自然界中万物属性,通过劳动工具来改善万物的天然形态与形式,以自然界为原材料,重新创造着各种产品,使其具有美的属性。

美的规律只发生于人类创造世界的过程之中,美也只产生于人类创造世界的活动之中。美是人类创造世界的成果,美存在于人所创造的物质成果与精神成果中,审美关系、审美活动最初也只发生于人类创造世界的过程和活动之中。人类艺术活动、艺术成果也不例外;美感最初也产生于改造世界的感性活动之中。美存在于人的对象之中,而这个对象世界是通过劳动创造出来的。总之,与美有关系的一切都包含着人创造的过程与成果之中,与美有关的难题的解答也只能在创造这个范围内得以解释。没有创造,世界就没有美,因之我们要了解美的产生,就要首要了解创造世界。本书主要就是在创造世界这个客观背景中来研究美的一切。

人类通过劳动创造了世界,但是不少美学书重现了劳动,却忽视了创造。不突出劳动的创造属性,不突出创造世界的伟大意义,对美的揭示就很不够了,因为美是创造出来的,本书作者认为美的根源在于劳动与创造。

美与创造的关系,黑格尔有敏锐的觉察。他在《美学》中论证了利于艺术和美的创造的历史时期是古希腊的“英雄时代”,“因为英雄们都亲手宰牲畜、亲手去烧烤、亲自训练自己所骑的马、他们所用器具或多或少是亲手制造出来的,犁、盔甲、盾、刀、矛都是他们自己的作品,或是他们都熟悉这些器具的制作方法。在这种情况下,人见到他所利用的摆在自己周围的一切东西,就感觉到它们都是由他们自己创造的,因而感觉到所要应付的这些外在事物就是他自己的事

物，而不是在他主宰范围之外的异化了的事物。在材料上加工制作的活动的当然显得不是一种劳动，而是一种轻松愉快的工作。”

黑格尔认为人类单纯适应自然、享受大自然的恩赐的“牧歌式”时代，不是创造美的黄金时代，因为人只能满足于自然的恩赐，人的本质力量不能充分发展，不能人化自然，不利于美的创造。

黑格尔认为近代工业文明时期，人成了片面分工的奴隶，也不利于美的创造。这都是深刻的思想，他揭示了美的根源在于创造性的劳动，美感就发生于创造性劳动活动过程中。在劳动创造活动中，人的本质力量对象化得以发展，由于客观唯心主义体系的束缚，黑格尔把人与自然都精神化了，思辨化了，但是他的“自然化”思想，“人的本质力量对象化思想”，被马克思加以改造，放到物质生产实践的基础上，为美学奠定了科学基础。

创造活动，本身就是人的一种需要，社会生活复杂多变，当人们的低级生存需要得到满足的时候，人们从考虑“做什么”到“如何做”，人——这一创造的主体就不再满足简单重复他人或自己做过的一切，而要创造新颖、独特的活动方式，力图通过自己的创造活动和创造性劳动，为社会提供新颖独特的劳动成果，来确证自己作为创造主体的本质力量。

马克思主义认为，人是世界上唯一具有创造力的生命实体，人的创造性实践活动，使人的存在超出动物的存在，使人的价值超出了物的价值，人的创造性活动是人的价值的确证。

美的规律要实现，很重要的一个内容，就是要随时随地用内在的尺度来衡量对象，处处都把内在的尺度运用到对象上去。

这个内在尺度，也就是对自然改造创造对象世界的目的，在劳动过程开始时就已经存在于劳动观念中了，所以这个目的是人类意识到的目的，这个目的就要在自然界、对象世界上来实现、来确证，这也是人的本质与动物本质区别的极其重要的方面。

创造世界的主体是人，创造美的主体也是人，美的规律要通过人的实践活动、劳动才能发生，才能表现出来。人民群众是创造历史的动力，不研究人是无法研究美的。研究人、解决人的一系列问题，是研究美的前提。不仅美感、审美意识是人的独有物，生成着的美也只能与生成着的人血肉相关。如人的本质、性质，人的历史发展过程，人在社会、历史中的地位作用，人的价值，人的生成过程，人的物质文明与精神文明的活动等。人与美的关联，人如何创造出美，又怎样来审美……人学是审美关系的重要组成部分，美学不包含人学不称之为美学。

美是人的劳动、人的创造的产物，美发生于劳动过程之中（劳动自身美），