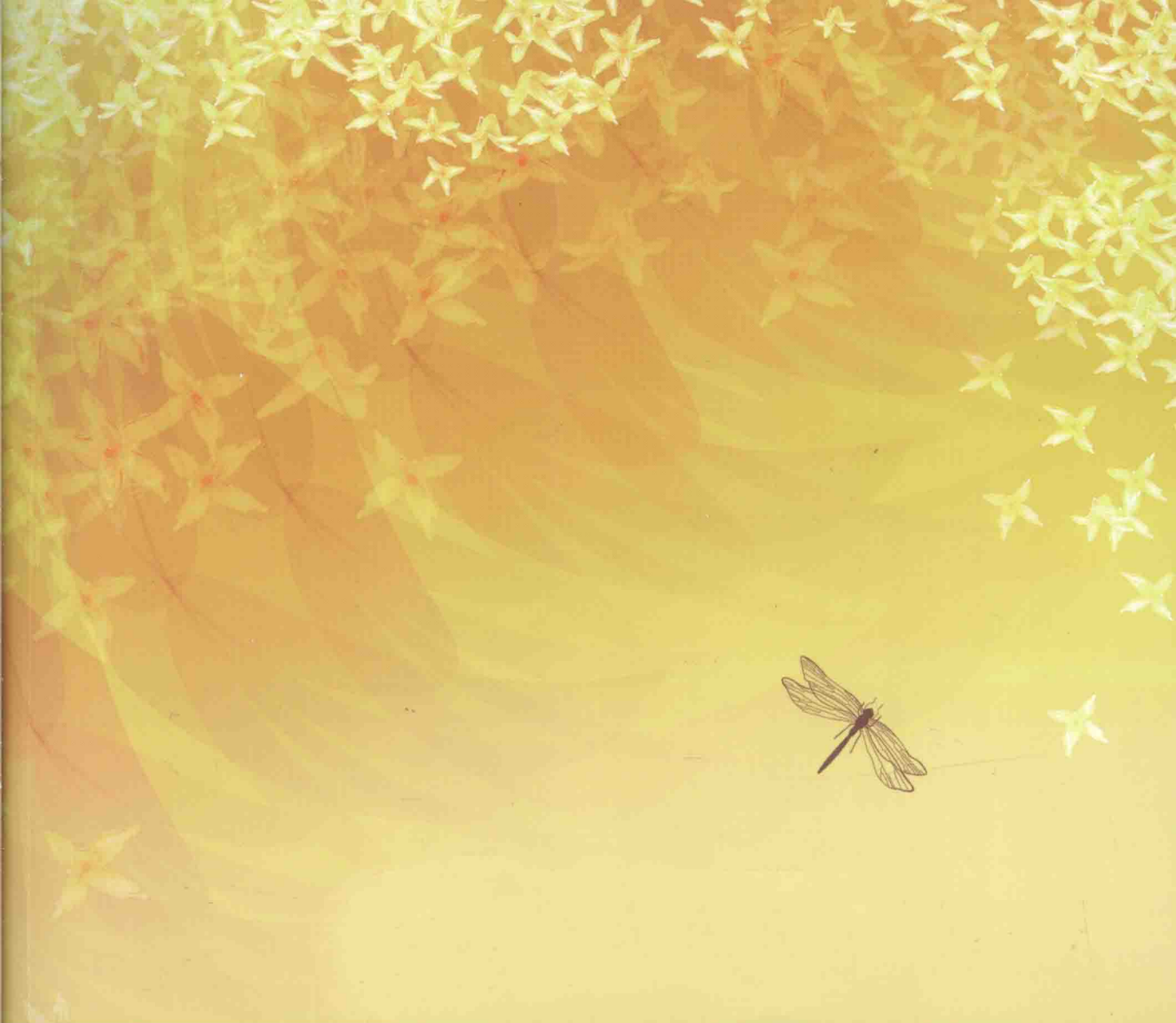


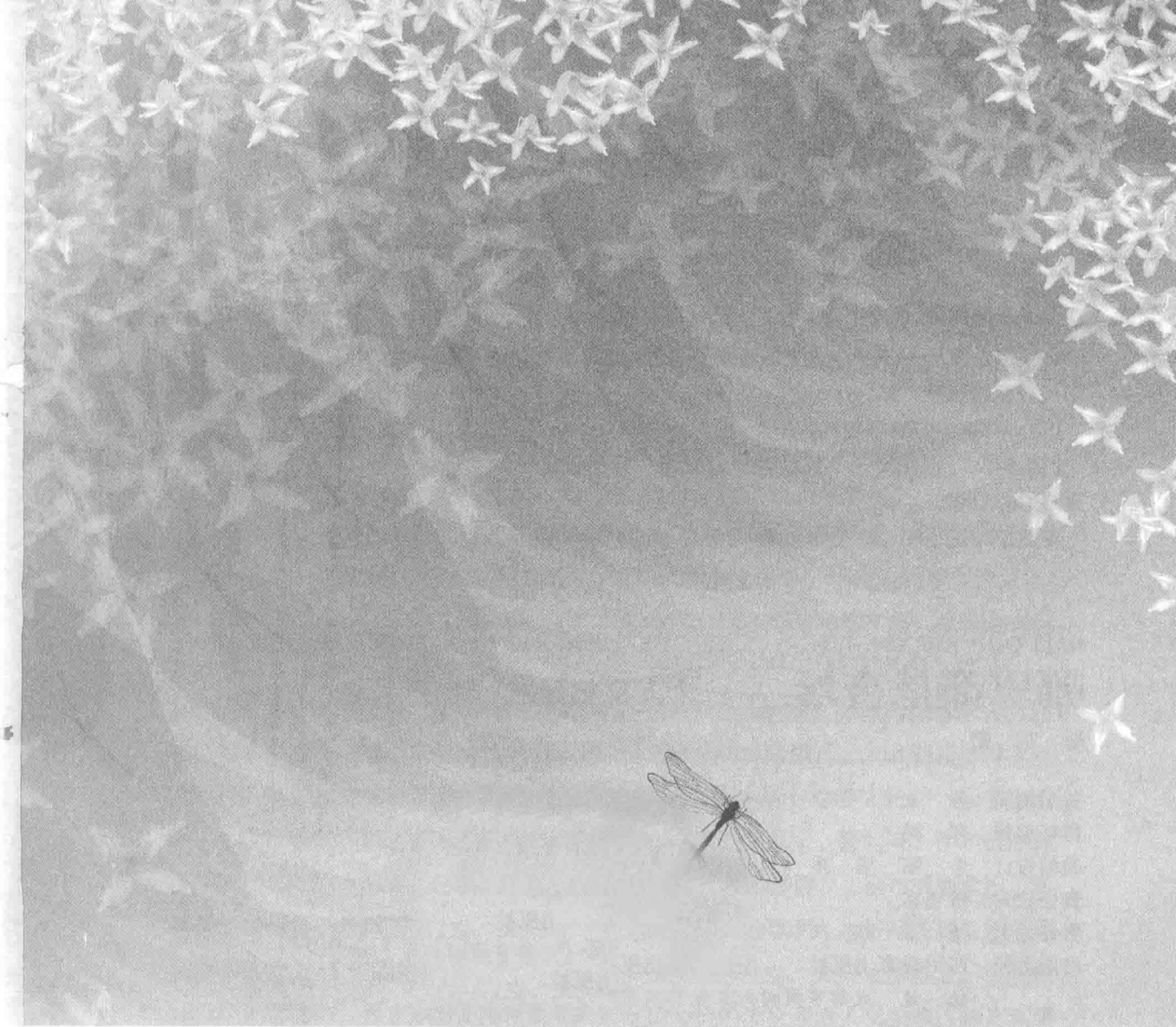


哪里都是杏坛

一个人文教育践行者的足迹

樊阳/著

中学教师只有用人类文化最顶尖的部分滋养成长中的心灵，才不致教出文化侏儒。
人文教育应该在共同阅读中促进心灵的成长，形成彼此自主批判性的阅读世界，使学生成为合格的公民，推进社会的进步……也只有这样，教育生活才会达到自由的境界！



哪里都是杏坛

一个人文教育践行者的足迹

樊阳^著

四川教育出版社

· 成都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

哪里都是杏坛——一个人文教育践行者的足迹 / 樊阳著. —成都:

四川教育出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5408-6427-9

I. ①哪… II. ①樊… III. ①中学语文课—教学研究

IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143408 号

NALI DOU SHI XINGTAN

YIGE RENWEN JIAOYU JIANXINGZHE DE ZUJI

哪里都是杏坛——一个人文教育践行者的足迹

樊 阳 著

策划编辑 穆 戈

责任编辑 郑 鸿

装帧设计 金 阳 毕 生

责任校对 伍登富

责任印制 杨 军 陈 庆

出版发行 四川教育出版社

地 址 成都市槐树街 2 号

邮政编码 610031

网 址 www.chuanjiaoshe.com

印 刷 四川福润印务有限责任公司

制 作 成都完美科技有限责任公司

版 次 2014 年 8 月第 1 次版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

成品规格 190mm×260mm

印 张 18

书 号 ISBN 978-7-5408-6427-9

定 价 45.00 元

本书在编写过程中, 参考使用了少量其他来源的文字和图片, 请有关作者与编者联系, 我们将按国家有关规定支付稿酬。

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359

营销电话: (028) 86259605 邮购电话: (028) 86259694 编辑部电话: (028) 86259320

序

在我的认知里，为人作序乃德高望重的师长所为，本人才疏学浅，资历有限，对作序之类事一概谢绝。2014年春节前后，樊阳老师多次来电，让我给他的文集写序。再三推辞不过，只好从命。这倒不在于樊阳是我第二期名师基地的学员，而是潜意识里，似乎只有接受并完成这个托付，才能表达自己长久以来对樊阳的钦佩和敬意。

第一次听到樊阳的名字大约在2000年。一次偶然的的机会，区教师进修学院语文教研室主任俞蔓菁老师和我谈及杨浦区初中语文师资队伍的情况，向我慎重推荐了几员大将，其中就有樊阳的名字。后来得知他原是陕西某高中的语文教师，希望回高中，但由于编制问题，杨高没来成，却被上外双语学校觅走了。再后来，任高级职称评委听了樊阳的一节课，果然能窥见其文学功底。2008年暑假，上海市教委承担了教育部的农村骨干教师国家级培训任务，我奉命组团带队赴昆明，为云南农村的初中语文骨干教师上15天的培训课。我想到了樊阳。电话打过去，樊阳欣然应允。也在这次培训过程中，我才知道樊阳在课余时间坚持为他的学生开设人文讲座，并且利用节假日带学生人文行走。说实话，作为一名身在此山的语文教师对于他的这份热忱，除了感动就是敬仰，因为要做这件事实在太困难了。除了教师本人必须具备深厚的知识储备、人文素养和文化积淀，他还得面对来自社会方方面面的压力。我担心他的这份热情在强大的应试磁场下能持续多久。

事实证明我的担忧纯属多余。因为樊阳的教育理想绝非一时兴起，而是根植于个人学生时代的亲身体验，萌发于20世纪思想启蒙的80年代并伴随他20年的职业生涯，已经成为深入到骨髓可以称之为信仰的东西。人一旦有了信仰，他的内心就必然强大。因此，无论环境有利或不利，别人褒扬或批评，都可以全然不顾，矢志不移。

如果仅仅在认识的层面坚信语文教师在当代拥有传承文化、启迪心灵、构建学生心灵家园的历史责任，那还算不了什么，教师队伍中不缺乏这样的理想主义者，樊阳事迹的更大价值是在实践层面的探索和建设。他说：“不能习惯于等待、抱怨和一般

性的批判；不能习惯于等待上面的全局性变革——毕竟抱怨的声音太多，中国更需要的是实践。”于是他把人文教育的丰富内容建构成了课程，通过日常的语文课堂，通过每周六的人文讲座、通过节假日的人文行走，从时间和空间上真正落到实处，创造了校内外结合、读万卷书和行万里路结合这样一种真正意义上的大语文课程。这种教学模式也许正是未来语文教学改革范式之一，值得我们好好学习研究和借鉴。

樊阳能二十几年如一日坚守至今，也得益于社会各方的支持。二十几家媒体先后报道樊阳的事迹给予了舆论支持；杨浦区教育局和名师基地包括他所在的学校多次联合搭建平台，让樊阳展示自己的人文讲座课，在区域产生了较大的辐射影响；各级政府给了他许多荣誉称号，使之成为教师学习的楷模。更重要的是，樊阳的人文教育有了真正的同行者。目前杨浦区已有六所初级中学结成了联盟，共同推出了“人文行走上海”这样一门区本课程，选择了带有上海地域文化特色的考察点，如“福州路与上海文化”“豫园与道家文化”“文庙与《论语》”“走进鲁迅”“苏州河与上海开埠”“摩西会堂与犹太文化”等，还包括巴金、徐志摩、丰子恺等许多名人故居的参观寻访活动，并且这一联盟正在不断以滚雪球的方式，产生更大的效应。樊阳不是孤独者，更不是独行侠，在教育领域全面转型的未来，一定会有更多的语文教师认同他的理想和追求，和他一起成为人文教育的实践者。如今，樊阳把他的人文课堂、人文讲座、人文行走的教学案例、讲稿、论文等结集出版，这在应试教育的大背景下无疑有着先驱者的意义，其价值不言而喻。

书稿的体例较为合理。尤其是人文讲座部分，既有中外文学史的清晰线索，又有每个发展阶段的重要作家作品，点面结合，深入浅出，能给有志于人文讲座的一线教师以借鉴。

书稿的另一特色是收录了许多学生的反馈，从学的角度充分肯定了樊老师的教育理想是会开花结果的，是值得坚守的。

书稿中还收录了各种报纸杂志的相关报道，亦不失为此书的特色之一。倘能对这部分文字加以精选，将更为完美。

最后愿以屈子的名言与樊阳老师共勉——路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

陈小英

目 录

人文讲座	001
中学语文可持续性课外实践活动的途径探索	003
中国古典文学与文化讲座实录选（一）史家绝唱——《左传》与《史记》	015
中国古典文学与文化讲座实录选（二）魏晋风度（片段） 感受魏晋风度——阅读《世说新语》阮籍、嵇康的故事	021
中国古典文学与文化讲座实录选（三）春花秋月何时了——李煜	027
中国古典文学与文化讲座实录选（四）落花风雨更伤春——宋婉约词	037
西方文学与文化讲座实录选（一）但丁《神曲》	043
西方文学与文化讲座实录选（二）庸碌现实中非现实的梦《堂吉珂德》	046
西方文学与文化讲座实录选（三）浮士德——现代人的圣经（片段）	058
西方文学与文化讲座实录选（四）普希金与《上尉的女儿》	061
“人文讲座”，通向何方——史金霞对话樊阳	065
人文行走	075
行走中的课堂——谈谈中学教育中校外课程资源的开发	077
人文行走（一）博物馆行走——一本人文教育的大书	083
人文行走（二）上海鲁迅旧地立体阅读——走进鲁迅的情感世界	092
人文行走（三）上海文庙——寻找失落的根	102
人文行走（四）苏州河——一条都市的长河	109
人文行走（五）外滩——上海梦—中国梦	123
人文行走（六）北京天坛——寻找曾经的圣殿（片段）	131

人文行走（七）成都武侯祠——士者的圣地	136
人文行走（八）西安乐游原——长安怀古，交融传承	141
人文课堂	153
语文课程观下的教师专业发展——浅谈语文教学内容的开发	155
登一座怎样的山——从《登泰山记》文本解读的历程看语文教师专业发展	160
桃花源的失落与永恒——陶渊明《桃花源记》课文研读	164
挑战——《扁鹊见蔡桓公》中心讨论课案例分析	169
每个人都可以成为小王子	172
永恒的月光——我带学生慢慢走近诗人乡愁的世界	176
文言文与现代文阅读教学的沟通	
——谈语文教学中传承优秀传统文化的一种策略	180
注重“导说”，讲求实效	186
人生识字忧患始——对语文新课标变化的一点想法	190
尊重文本，尊重作者，尊重读者	
——从应用现代文学史科学探究现代中学语文教学观一例：《落花生》 ...	192
共撑起心中的蓝天——教师现代职业意识的必要	199
人文阅读	201
读书：教师专业发展的必由之路——我读书的故事	203
读书传信的人生问候	209
引导学生多读一点书	211
热闹中的落寞——莫言获奖热中看中学生当代文学书籍阅读	214
语文教师的角色之思——《教师不可不知的哲学》读书笔记	220
让名著阅读成为我们生活的一部分	
——名著进课堂，进生活的阅读教改尝试	223
应试不应成为我们远离阅读的理由	235

众人眼中的樊阳人文讲坛	243
《中国新闻周刊》2011 年“影响中国”年度人物——樊阳	245
《中国教育报》2011 全国推动读书十大人物 樊阳：师生共享人文之旅	250
这些上海的人，上海的事（片段）	252
与“慈善”相比，我更喜欢“公益”（片段）	253
以人文得自由——中年人的少年情怀（片段）	255
每个孩子都应与名著约会（片段）	260
公益人文课堂：不出走的对抗	262
跟功利主义教育拔河（片段）	265
漫步时间缝隙	269
依然可以	274
后记 只要根还在	277

人文讲座

中学语文可持续性课外实践活动的途径探索

中国古典文学与文化讲座实录选（一）史家绝唱——《左传》与《史记》

中国古典文学与文化讲座实录选（二）魏晋风度（片段）感受魏晋风度——阅读《世说新语》阮籍、嵇康的故事

中国古典文学与文化讲座实录选（三）春花秋月何时了——李煜

中国古典文学与文化讲座实录选（四）落花风雨更伤春——宋婉约词

西方文学与文化讲座实录选（一）但丁《神曲》

西方文学与文化讲座实录选（二）庸碌现实中非现实的梦《堂吉珂德》

西方文学与文化讲座实录选（三）浮士德——现代人的圣经（片段）

西方文学与文化讲座实录选（四）普希金与《上尉的女儿》

“人文讲座”，通向何方——史金霞对话樊阳

中学语文可持续性课外实践活动的途径探索

（一）问题的提出

《语文课程标准》指出：“语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。”

这一理念是基于这样一些认识。第一，从学习语言的实践经验来看，现实生活是学习语文的最好学校。有效的语文教学应该联系一定的篇章内容创设相应的文化学习环境，包括语言的和物化的情景，让学生在亲身感受中学习。杜威曾言：“教育在广义上是沟通和传递过程。是社会生活之必需。”^① 第二，从语言的本质看，语文和生活密不可分。海德格尔曾言：“语言是人类的家园。”现实生活的表象是语言的基础，语言是思维的基础。反之有了丰富的现实生活，思维发展了，语言也就极大地丰富和发展起来了。第三，从语文的内涵看，就像于漪所言：“我们的语文学科，必须从母语教学的个性特点出发，把学生领进大语文学习的广阔天地，把语文学习的课堂延伸到课外、校外，用时代的活水灌溉语文园地。”^②

传统的语文教育模式往往只注重课文的教学，轻视学生的语文综合实践活动，从而在一定程度上导致了学生语文学习兴趣不高，缺乏积累，创新能力薄弱等问题。2008年教育部《上海市四区中小学生学业质量分析报告》中称，对“学习本身是一件有趣的事情”这一判断，上海被调查学校三年级学生表示同意的占71%，而到八年级

① 杜威. 经验与教育. 北京：人民教育出版社，1991.

② 于漪. 于漪文集. 光盘版. 上海市杨浦高级中学图书馆.

则仅有 27%。^① 最近几年权威机构所作的调查显示,全国城市居民书籍的阅读量也在持续下降,学生的主体书籍都是教材或教辅。这样严峻的形势,除了社会转型期一系列因素,我想也与语文综合实践活动难于落实有一定关系。

当前进行的语文教学改革使学生的语文综合实践能力得到了充分的重视。教育部早在多年前就颁布了推荐阅读的名著篇目。一些教材里也编撰了语文实践单元活动内容。上海二期课改将三种课型带入学校教育的主阵地,还于 2009 年颁布了《上海市校外教育工作三年行动计划》。可见,开展语文课外实践活动意义深远。此外,不少有识之士已对此进行了有益的探索。在近几年的语文教学刊物上,时时可以看到一些理论性文章,及关涉课外名著辅导、影评、网络学习等实践探索的文章,对课外实践活动的开展起到了重要作用。但当我们对这些案例进行一定梳理后,会发现以下几个问题:

第一,这些案例往往是零散的、随机的,大多属于短期行为,片段点缀,难以体现对学生的综合效应。第二,目前语文科因为始终未能开发出一套知识点具体、逻辑关系明晰的学科教学内容序列,课内语文学习的持续性、长久性是靠学科设置的自然状态维持,造成与之紧密相连的课外语文实践很难持久进行。第三,由于综合实践活动与生俱来的灵活性、多样性、学科交叉的综合性,容易产生教学目标的盲目与随意性,而其教育实效性相对滞后,语文老师会觉得辛苦的工作不一定直接有益于课内语文教学,甚至变成了“用自己的地肥了他人的田”。第四,不少实践案例立意虽很高,但操作性较差,以致成了美丽的摆设。

我在十多年前就力图探索一条更具操作性、更有实践意义的中学语文可持续性校外实践活动之路,以期在语文拓展课程建设方面进行一些有益探索,为高一级学校培养输送文科优秀人才,推动学生终生发展。

^① 罗阳佳:《课改还要再过几道坎》,《上海教育》2010 年 3 月 19 日。

（二）途径与我的实践

我的探索主要从以下三个途径着手。

第一，课内外文学文化系列专题讲座构成连续四年的教学主线。

我将校内拓展课“名著辅导课堂讲座”内容进行系统性的编排——将对中外文明进程的系统了解作为学生人文素养积累的一个学科大背景，以中国古典文学、西方文学文化、中国历史文化专题为三条讲座主线，学生进入初二开始到高二，从喜闻乐见的中国历史文化专题开篇，如“汉字的文化信息”“从古汉语看古民俗”“从对联认识汉语的声对”等，每周一次，以校内拓展课的形式进行。从初三到高一，以中国古典文学系列讲座为主线，以古典诗词散文阅读为主，和课内有机结合。从《诗经》《楚辞》、魏晋诗到唐诗宋词、唐宋古文、元曲、明清小说，共45讲。每周由我精选15首代表性诗词或3篇古文，学生先自学，选定3首或1篇进行重点准备，讲座中进行交流。寒暑假以西方文学文化讲座为主线，从古希腊神话史诗悲剧、《圣经》与基督教文化到现代主义的兴起，共25讲左右，同时带动并深化阅读古今文学名著。两个小时的讲座中保证学生交流不少于40分钟。我的讲座通过19年的不断补充修改，底稿文字约二十万，制作PPT近千张。每次讲座从学生的阅读出发，力求深入浅出，为学生搭建一个古今中外人类文化发展的立体舞台，激发学生阅读经典的兴趣。

这一主线总的思路是来源于以于漪老师为代表的“大语文观”思想，来源于这样的思考：怎样让古典文化更好地走进当代学生心灵，怎样从初中到高中延续好人文底蕴的积累——因为语文教师在当代中国有特别的传承文化、启迪心灵、构建学生心灵家园的历史责任。德国哲学家雅斯贝斯曾说：“教育的原则是通过现存世界的全部文化导向人的灵魂觉醒之本源和根基”。“教育是引导‘回头’顿悟的艺术，是灵魂的眼睛抽身返回自身之内”。^①经典的阅读就是引导人们不断“回头”顿悟的历程，它一直都是人们通向心灵圣殿的重要方式，但仅仅依靠课内牵涉到的一些作品做一些提倡性

^① 雅斯贝斯. 什么是教育. 北京: 三联书店, 1991.

的课外阅读难有成效，也就难以让学生达到心灵上“回头”的目的。而持续不断地通过讲座促进阅读，探究文化的根源与脉络才能让学生真正走进经典，完成更本质的语文学习。

之所以要构成知识系列，不仅是讲座内容的自然要求，更在于补足目前语文学科缺乏学科教学内容序列的一些不足，布鲁纳曾强调教学过程明确学科基本结构的几点意义，如使学科更易理解、便于学习的迁移、给学生以成就感、激励学生不断发现问题深入研讨等^①。时间跨初中高中四年主要考虑的是这一年龄段是最需要精神滋养打下人文底子的关键时期，而语文教育是一个渐进且有相当长延续时间的历程，像杜威所言，“教育是经验的继续不断的改组或改造”^②，是生成，是习惯的不断形成与不断更新，特别是经典阅读更应如此。如果从德国教育理论家 W. 布雷岑卡的元教育理论来看，“教育是一种尝试性的社会行为，教育工作者应将改变受教者的心理素质结构看成一种尝试。教育的目的不在让人做什么，而是让人愿意主动去做什么”^③。激发学生阅读经典的兴趣，关注现实，致力于心灵家园的建设，就是一个主动的心理介入尝试过程。

第二，以建立网页论坛形式来改进语文课外学习实践的不可控性、即时性，并且通过文字的交流加强学科本位，促进课内学习实效的有机呈现。

从 2007 年起我和学生一起建立了网页论坛“我的精神家园”（www.fy02.com）。其中“三省吾身”（古典文学）与“他山之石”（西方文学）是直接配合讲座前后读书交流活动的栏目。每周由我发布古典文学或西方文学学习任务，学生跟帖交流初读感受。

“我思故我在”“文教之光”两个栏目则每周分别发布从报刊精选的社会与文教时文。这种阅读交流促使学生关注生活与时文。例如 2013 年 3 月的一则讨论：“都说三月份是诗人的月份，常州和凤凰台都举办了诗歌活动。纪念海子是一个契机，让我们

① 布鲁纳. 教育过程. 北京：文化教育出版社，1982.

② 杜威. 经验与教育. 北京：人民教育出版社，1991.

③ 单中惠，杨汉麟. 西方教育学名著提要. 南昌：江西人民出版社，2000. 665 页

重新来审视当代诗歌。八年级和九年级教材都有现代诗的选文，老师也在课内介绍了一些，不知道大家怎么看诗歌应表达‘有’，还是‘无’？它是完全属于形而上的世界吗？”从这些讨论可以看出学生开始看报、关注社会文化并将其有机地与课内学习相结合，这大大地促进了课内的学习。

还有“日读一卷书”（推荐其他好书，交流书评）、“一路行走”（参观名胜古迹博物馆，观看影剧感想交流）、“我所喜爱的作家作品”（现当代重点作家作品，更多与课内课文联系）、“奇文共赏”（定期的作文随笔交流，相互评改）、“回眸”（历届同学“回家”的地方）几个栏目。

网页论坛设立后，不仅促进了学生对现实的关注，成为师生间交流的重要平台，还自然起到了对讲座学习、课外阅读巧妙检测的作用。每周我都从中了解“学情”，激发学生深入研讨，使校外学习真正纳入语文学科本位，激发学生全面参与，形成可控可检测的良性推进机制，凸显了实践型学习特色。杜威在《经验与教育》中说：“教育离不开环境，只能利用环境的作用间接地进行教育，即第一步造成的一种特殊环境（特殊媒介），来引起某种反映，第二步使他们变成集体活动的参与者。所有意义、价值都不能不在共用的经验、共同参与的活动中形成。”^①特别是校外教育，如果施教者仅仅停留在口头或零散的行动，那么真正的教育就难以发生。网页论坛有效地给学生营造了杜威所言的“特殊环境”，构成了学习经典探究心灵的共同体。例如《论语》这一讲座的学习，这是一个学生关于“忠恕”的跟帖：

《论语通译》上对“忠”的注解是忠诚，正直，诚恳；“恕”的注解为不计较别人的过错，对别人宽容。于丹在《论语心得》中说：“‘忠恕’二字就是做好自己，同时还要想到别人。言外之意就是假如别人给你造成了伤害，你也应该尽量宽容。”实际上，孔子对“忠恕”的最好诠释即己所不欲，勿施于人。“忠”更多是要付诸行动，要去做，属于积极的方式。（对上次课上老师的解读还是很信服的）然而“恕”的含义，我认为于丹理解得并不十分恰当。我比较赞同小李同学“拆字法”一说（“恕”

① 杜威. 经验与教育. 北京：人民教育出版社，1991.

拆开即是“如心”）。

学生在讨论中提出问题，研读经典，查阅资料，联系生活，互相启迪，发展语文能力。每次讲座前后都会开展一场文化文学的大讨论，高年级或已毕业的学生也参与其中。这是2005届毕业生现在复旦中文系就读的张晶同学的回帖：

看到这些“子曰”觉得如此亲切。我们大二有专业课《论语》，老师要求把一整本《论语》给背出来。不由感叹我们古人真是像古希腊人一样——“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”能说出这样话的人需要如何成熟的心智呢！大家挑些喜欢的篇目背背，一定会很有乐趣，很有收获！

这些发言不仅体现了语文学习的长期性，更大大促进了学生对经典的持久性关注。《论语》这一专题一年多来共被查看3465次，回帖144帖，近2万字，涉及6届45位学生。

第三，根据讲座学习进度和当时有关文化讯息组织学生进行参观访问观演活动，有效地利用校外各种文学文化资源促进学生语文素养的内化。

已实施的有“从上博雕塑馆看中国文化思想的演进”“从上博青铜器馆、书法馆看文字文化”“从福州路到外滩看上海近代文化”“鲁迅故居、博物馆——走进鲁迅系列”“天蟾舞台看昆曲《牡丹亭》，感受古典戏剧的魅力”“从意大利乌菲齐博物馆文物展看文艺复兴”“中秋家庭音乐诗歌朗诵会”等。寒暑假有条件时前往外地参观学习，如“绍兴游鲁迅故里、沈园陆游纪念馆、青藤书屋”。2008年暑假我作为上海支援云南培训骨干教师计划成员前往讲学。我利用我们的网页在云南开设了一堂“现场千里交流”课，异地的师生，关于语文与人生的亲切交流将我们的心灵世界紧紧地联系在一起。



2009年7月带领学生游学绍兴

论坛发言交流与“行走感悟”，一虚一实，给了学生直接体验的历程。这不仅比坐而论道生动活泼，兴味盎然，更重要是在实践体验中，学生实践着杜威“从经验中学习”的理念，大大促进杜威所谓“反思的经验”的形成。《论语》讲座后，曾带领学生观看电影《孔子》，走访了文庙。这是一位同学的网上发言：

读“岁寒，然后知松柏之后凋也”的时候，头脑中立刻闪现出电影中孔子说这句话时的神态，闪现出他奔波周游的后半生，此时的他已是那一杆耸立于严寒的青松，是他自己人格的挺拔！

走访后她写了《寻找失落的根》：

文庙的这幅图景让我心灵豁然。纵使时代的步伐再快，人们也需要回过头来寻找