



全国高等院校规划教材 · 通识课系列

创新写作教程

CHUANGXIN XIEZUO JIAOCHENG

袁学敏 蒋秀碧 ◎主编
胥 刚 ◎主审



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



全国高等院校规划教材·通识课系列

创新写作教程

主 编 袁学敏 蒋秀碧

主 审 胥 刚



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

创新写作教程/袁学敏,蒋秀碧主编. —北京:北京大学出版社,2014.11

(全国高等院校规划教材·通识课系列)

ISBN 978 - 7 - 301 - 24992 - 5

I. ①创… II. ①袁… ②蒋… III. ①汉语—写作—高等学校—教材
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 232183 号

书 名: 创新写作教程

著作责任者: 袁学敏 蒋秀碧 主编

策 划 编 辑: 桂 春

责 任 编 辑: 王 莹

标 准 书 号: ISBN 978 - 7 - 301 - 24992 - 5/1 · 2826

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电 子 信 箱: zyjy@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756923 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 18.5 印张 425 千字

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

编 委 会

主 编 袁学敏 蒋秀碧

副主编 吴军华 张 琳 王一茹 赵 艳 田茂东

编 委 袁学敏 蒋秀碧 吴军华 张 琳 王一茹 田茂东
赵 艳 方青松 孔 凯

前 言

写作是人们运用书面语言进行的一种创造性的活动。自古以来,人们为把自己对自然现象、社会生活的认识成果用于当时,传之后世,坚持不懈地探索写作文章的理论,同时给后人留下了许多极为丰硕的文章遗产。可以这样说,写作是人类自身发展的需要。没有写作,便没有历史,没有文章,便没有今日的文明世界。

编写组立足于服务社会,从社会发展和生产实践的实际需要、从应用型人才培养的实际需要出发,将文学写作和应用写作结合起来,编写了本书。本教材既建立了理论教学和实践教学并重的教学方法体系,又为社会各界提供了各类文书的写作参考,实现为社会服务的目的。

本书编写的原则是突出科学性、实用性、创新性以及学生能力的培养。本书可用于高校基础写作的教学和应用文写作的教学,还可供有需要的社会人士参考。

本书编写的特点有如下几个方面。

1. 体系完整,涵盖面广,难易适中,实用性强。
2. 设计有文章赏析。文章赏析是本书的亮点,目的是借鉴他人的写作经验,进一步强化写作理论,培养欣赏能力,促进理论向能力的转化。
3. 着重培养写作方法。本书特别注重指导学生参照例文进行初步的写作实训的尝试,在每章后均附有实训项目,帮助学生练习各种写作方法。

本书的编写分工如下。

绪 论(袁学敏)

上 编 文学写作

第一章 诗歌写作(袁学敏)

第二章 散文写作(蒋秀碧)

第三章 小说写作(田茂东)

第四章 其他文体写作

第一节 新闻写作(方青松)

第二节 报告文学(袁学敏)

第三节 学术论文(袁学敏)

第四节 网络写作(方青松)

下 编 应用文写作

第五章 公文(吴军华)

第六章 事务文书

第一节 事务文书概述(袁学敏)

第二节 计划 总结(赵艳)

第三节 简报 规章(赵艳)

第四节 调查报告(蒋秀碧)

第五节 其他事务文书(赵艳,袁学敏)

第七章 生活应用文书(袁学敏)

第一节 自荐信 个人简介(袁学敏)

第二节 其他生活文书(赵艳);实训(袁学敏)

第八章 经济文书(孔凯)

第九章 法律文书(王一茹)

第十章 申论(张琳)

本书希望通过系统介绍,将理论与实践结合起来,提高写作者的阅读、欣赏与写作能力,帮助他们独立写出观点正确、中心突出、思想健康、结构合理、语言畅达的文章,以适应将来工作的需要。

袁学敏

2014年7月

目 录

绪 论	(001)
第一节 写作基本理论	(001)
第二节 写作的基本步骤	(003)

上编 文学写作

第一章 诗歌写作	(015)
第一节 诗歌概述	(015)
第二节 诗歌鉴赏	(032)
第三节 鉴赏案例	(040)
第四节 诗歌写作	(049)
实 训	(052)
第二章 散文写作	(054)
第一节 散文概述	(054)
第二节 散文鉴赏	(070)
第三节 散文写作	(082)
实 训	(088)
第三章 小说写作	(091)
第一节 小说概述	(091)
第二节 小说鉴赏	(095)
第三节 小说创作	(101)
实 训	(106)
第四章 其他文体写作	(107)
第一节 新闻写作	(107)
第二节 报告文学	(118)
第三节 学术论文	(122)
第四节 网络写作	(133)
实 训	(137)

下编 应用文写作

第五章 公文	(141)
第一节 公文概述	(141)
第二节 请示 报告 批复	(148)
第三节 通告 通报 通知	(153)
第四节 公告 决定	(158)
第五节 其他常用公文	(161)
实 训	(167)
第六章 事务文书	(169)
第一节 事务文书概述	(169)
第二节 计划 总结	(170)
第三节 简报 规章	(176)
第四节 调查报告	(190)
第五节 其他事务文书	(199)
实 训	(211)
第七章 生活应用文书	(213)
第一节 自荐信 个人简介	(213)
第二节 其他生活文书	(215)
实 训	(219)
第八章 经济文书	(220)
第一节 招标书 投标书	(220)
第二节 产品说明书	(223)
第三节 导游词	(224)
实 训	(226)
第九章 法律文书	(227)
第一节 法律文书概述	(227)
第二节 常用民事诉讼法律文书	(230)
第三节 常用非诉法律文书	(235)
实 训	(251)
第十章 申论	(252)
第一节 申论基础理论	(252)
第二节 申论的构成及相应的准备	(255)

第三节 申论各基本题型的写作要求	(259)
实 训	(267)
附 录 党政机关公文格式	(273)
参考文献	(285)

绪 论

第一节 写作基本理论

一、关于写作

(一) 写作的概念

写作就是通过复杂的思维活动,运用语言文字符号,以规范的形式,将人们对客观世界的某种认识(包括思想、情感、主张)表达出来,写成文章。

写作换言之,就是写稿子,制作文章。文章,包括文学作品和非文学作品。写作是以文字为媒介,进行思维活动和心理活动,并将其成果有序化、篇章化地表达出来,传递给读者,以引起他们的共鸣与反应的一种活动和过程,是思维的深入化、周密化、物化成形的复杂过程。

可见,写作既是一种语言运用现象,更是一种心理现象、思维现象;是思想、感情、知识等信息的发生和形成,也是思想、感情、知识等信息的表达、表现。其本质问题是认识和感受问题、表述问题。

因此,在研究和训练“写”的同时,要更加深入地研究和训练认识、感受、思维、心理,更加准确地揭示和把握认识、感受与表达、表现的辩证关系和相互转化,是一种动态的行为过程,也就是用语言符号创造精神产品文化传承过程,是民族的记载,同时为人类所共享。

(二) 写作的基本特点

(1) 个体性。如个人的思维、才华、认识、观念等。每个人的写作能力和水平,是有差异的。

(2) 创造性。如灵感运用。

(3) 综合性。如主观、客观条件。

(4) 实践性。如目的。写作总是为了表达某种感受、思想、主张,或是反映某种事物、事理。

(三) 写作的构成

写作活动由主体、客体、载体和受体四大系统构成。

主体,即作者。在整个写作活动过程中,写什么、怎么写、写得怎么样,主体始终处于主导和统领地位。

客体,即被写作的对象。包括客观的生活、形象的事物和抽象的事理等。主、客体

之间是相互作用的。

载体,是主体思维结果的物化形式,即有一定的篇章结构的书面语言形态。

受体,即读者。读者接受了文章所传达的信息,产生各种共鸣反应,并将其反馈给主体,进一步影响主客体的相互作用和文章的再制作,或者创作。

(四) 写作在现代社会的作用

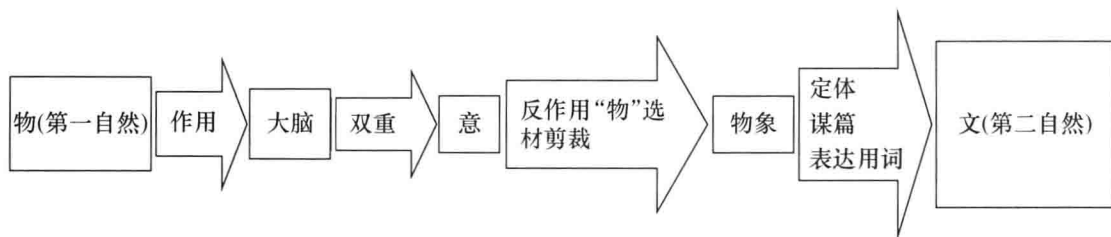
- (1) 写作是进行科学文化、知识传播的手段。
- (2) 写作是宣传教育的工具。
- (3) 写作是教师、新闻工作者的一项必备技能。

二、写作的规律

(一) 写作的规律

写作的规律是构成写作活动的诸因素之间的本质联系。写作的根本规律是“物一意一文”的双重转化。社会生活是写作的基础,社会活动、情感体验都可以通过符号表述。明代宋濂云:“感事触物,必形于言,有不能自己也。”

总之,写作活动源于生活实践,写作主体是“瞻万物而思纷”的,是“登山则情满于山,观海则意溢于海”的,也就是说,因“物”而得“意”。任何一篇文章或作品的诞生都需要经由“物”到“意”再由“意”到“文”的双重转化(如图所示)。



从“物”到“意”的转化为第一重转化,从“意”到“文”的转化为第二重转化。这条写作的规律的关键,就在于“转化”。

(二) 写作的过程

人们在长期的写作实践中,不断地摸索、探讨,总结出了写作的基本规律,那就是“采集—构思—表述”的动态规律,即“物一意一文”的双重转化规律。

1. 采集阶段

某种感受与理解相融合的状况会引发作者的写作冲动,进而明确写作目的。

采集阶段主要是获取写作素材,引发写作欲望,明确写作目的。

2. 构思阶段

这一阶段是主客体相互作用、相互影响、相互交融的继续发展。

在这一阶段中,作者在写作目的的驱动下,依靠大脑的机制,调动智力和非智力因素,对积累的材料进行分析、综合、加工、改造、提炼,从而产生新的观念、意象。在此基础上,进一步选择材料、提炼主题、理顺思路、选择表现的方法和技巧,在心灵的屏幕上绘制出文章的蓝图,形成文章的胚胎。

一方面,映入作者头脑中的客观事物的外在特征和内在本质,以及作者对它们的

认识、感受和体验,不断地激活作者的记忆、想象和联想。

另一方面,作者凭借自己的观念、情感、意志和个性对客体进行分析、综合、联系和推导,产生新的情思和意象,提炼主题,选择合适的材料,理顺思路,经过心营意造,孕育出文章的胚胎,构设出文章的蓝图。

从采集到构思的过程,也就是由物到意的转化过程。

3. 表述阶段

表述阶段,就是通过载体形式即语言文字的排列、组合和编码,把构思的成果物化成形,使其凝集成写作成品——文章。

如果说构思是借助于内部语言进行的,其成果是存在于主体心理深层的一种精神形态的话,它的意义只有主体自己知道,必须借助于一定的载体形式才能使众人知晓。即将内部语言表现为书面语言形态。因此,对其成果的表述要借助于外部语言。

表述阶段由构思到表述的动态过程,也就是由意到文的转化过程。

当然此过程是有阶段性的,其中包含着丰富、复杂的心理活动和心理反应,如感觉、知觉、情感、冲动、联想、想象、认知、理解、判断、逆转、反复、比较、推敲……就其思维方式看,有抽象思维、形象思维、灵感思维等。

就思维方法看,有线性思维、发散思维、侧向思维、逆向思维等,所运用的技巧也是多样化的,如正反、虚实、抑扬、曲直、开合、张弛、剪裁、组合、夸张、变形等。

表述阶段规律,古今中外皆有论述。

陆机在《文赋》中说:“恒患意不称物,文不逮意。盖非知之难,能之难也。”他从反面说明了“物一意一文”转化的规律。比陆机稍晚一些的刘勰在《文心雕龙·物色》中说:“情以物迁,辞以情发……写气图貌,既随物以宛转;属采附声,亦为心而徘徊。”他这里使用了“物—情—辞”的表述形式,认为作者的主观情意要随着客观外物而曲折变化,而文辞表现又要考虑表达主观情意的需要而推敲定夺,说的就是写作过程中的双重转化问题。

国外学者也有人论述了这一规律,如苏联学者阿·科瓦廖夫在《文学创作心理学》中认为:“创作过程不是别的,而是双重的变换过程。就是:第一,把外部刺激的能量变换成知觉的显示或现实的形象;第二,把形象变换成形象客观化、物质化的体现的文字描写。”

可见,这一艺术规律在中外也是相通的。

值得注意的是,艺术规律是相对的,并不是僵死的、直线的推进过程。

第二节 写作的基本步骤

一、写作准备——材料的储备与选用

(一) 关于材料

在文学写作中,材料(素材、题材)是一个复杂的问题。

根据不同的标准,材料可以分为:事实性材料、观念性材料、个别性材料、综合性材

料、历史性材料、现实性材料。

1. 材料、素材、题材和资料的概念

(1) 材料:是一个外延广泛的概念,是作者为了某一写作目的,从生活中搜集、摄取并写入文章的一系列事实和理论。

(2) 素材:又称原始材料,原型材料,指作者从现实(包括历史的、现在的、未来的现实)生活中观察积累到的,还未加工处理,未写进文章的原始(或原型)材料,它有原始感性的、零乱无章的特点。

(3) 题材:有广义和狭义之分。广义的题材,是指各艺术门类作品所描写(反映)的社会现象的某些方面。狭义的题材,是指构成一篇或一部、一幅艺术作品真实的生活现象。

题材具有典型性、概括性、艺术性的特点。

素材和题材的概念,一般在艺术创作范畴内使用,尤其用于文学艺术写作居多,而在其他写作活动中,如公务文书写作及政治、经济、军事、司法等方面的实用文体的写作活动时一般不使用素材、题材的概念。

(4) 资料:一般指理论研究、应用写作所使用的材料,有的文学作品的材料也选用资料来写作。

文章是客观事物的反映,材料是文章的物质基础:材料与主题的关系,材料与文章形式的关系等,都是写作的基础问题。

2. 材料的种类

材料的种类很多,根据不同的划分标准对材料进行分类,可以分出多种不同类别。

根据材料的来源,可分为直接材料、间接材料、发展材料。

根据材料的特点,可分为事实材料、观念材料。

根据材料存在的时间,可分为历史材料、现实材料。

根据材料的性质,可分为正面材料、反面材料。

根据材料获得的情况,可分为第一手材料、转手材料。

(二) 储材的途径与方式

(1) 储材,即储存材料,亦即积累材料,是指在生活中广泛地搜集、占有材料的过程。

写文章是一个信息的输出,如果没有输入、储存,就没有条件输出,而储材实际上是一种信息的输入和信息的储存。如观察记录,生活札记,调查、采访结果笔记,读书笔记等,都是储材方式。

选材的原则:服从主题,文体,去粗取精(生动、新颖),鉴别材料的真假、典型与否。

(2) 如何选材。

① 在结构方面,加强“适应性”。一是适应体裁的需要,二是适应读者的需要。如文学选材应注重形象性、感染性,议论文选材应注重真理性、权威性、概括性,说明文选材应注重选择有助于解释事物、事理特征的材料,新闻类选材应注重“时效性”与“真实性”。

② 在联系主旨方面,选择自己最熟悉、最动情、最理解、最具有意义的事物。一是材料数量的多少,二是表述材料的语言,两方面均需注意。

③ 对材料真实度的把握(根据作品类型)。应用文体中的公文、通用公务文书、法律文书、新闻文体、调查报告、工作研究、学术论文必须真实,而文学类作品可以虚构。在此,应注意历史文学类作品和游记类中的材料真假杂糅的问题。

二、关于立意

(一) 立意的含义和在写作中的地位

1. 立意

立意即命意,指确立文章的主旨。作者对复杂多样的客观材料和主观情思,经过反复研究、提炼,抓住实质,把握特征,从而确立统贯文章内容的主要思想或感情,即是立意的实质。

非文学作品称之为“确立中心”,文学作品则称之为“确立主题”。

叙事性文章,多显示意蕴和对生活的看法、评价;抒情性文章,抒发感情,呈现意境、情趣、哲理;议论文,阐明观点、主张;说明文,说明事物的性质、特征、原理;应用文,反映事实和写作目的、意图。

(1) 立意的特点。

集中性,立意要集中体现文章的全部内容。

具体性,立意要让读者可以感受到。

有机性,立意要与材料、结构、语言的选择使用互相联系,使之和谐。

(2) 立意的意义。

文以意为主。历代都把立意放在写作过程的首位。

立意是作者写作目的的集中表现。

2. 非文学作品的立意方法、要求

非文学作品的立意方法:

依写作意图而确立。如公文、法律文书、通用文书、商务文书。

在挖掘材料过程中确立。如调查报告,工作、学术研究,预测性报告,可行性分析等。

从时代关注的焦点问题出发,依时代性的社会需求而确立。如新闻报道、评论、宏观行为,诸如国策、富国之路、环保等方面显示舆论价值倾向和指导性的文章。

非文学作品的要求:

实际、单一、鲜明。至于是否正确,需要通过历史来检验。

3. 文学作品的立意方法、要求

文学作品的立意方法:

研究材料、由表及里、开挖取意。如鲁迅的《风筝》和契诃夫的《小公务员之死》。

调整角度,发现新的内涵。尤其对有多重性质的事物、人、理,作同中求异的思考。

以小见大、见微知著,通过引申、发挥,揭示具有普遍意义的主旨。如《背影》《一件小事》《麦琪的礼物》《项链》。

借物命意。即因物兴感,把自己主观的情思移置到物象上去。如《黍离》《桃夭》。

反映时代精神风貌。如当今和平、发展、民主、个性自由、正当权利、环保、宽容等思想观念,正当而且流行的、超前时代的思想观念。

文学作品的立意要求:

真实,符合客观规律,具有真实的评价及情感。

深刻,品位高低,涉及精神等级。

新颖,独创性。

含蓄,有回味,呈现出意蕴。

(二) 审题与标题

审题的主要任务:对题目揣摩、审查、把握,涉及确定体裁、立意,确立材料取舍,确立语言、表现技法等。

标题种类:单行、双行、多行,小标题。

制作要求:确切、简洁、醒目。

三、结构、思路

(一) 关于结构

1. 结构

结构是指文章内容的组织构造,是作者依据表意和审美目的,对材料进行有机的组合编排。

要求:(1) 逻辑严谨。(2) 浑然一体。(3) 主次分明,完整统一。

2. 结构的基本原则

(1) 正确反映客观事物的发展规律和内在联系。

(2) 服从主题表达的需要。

(3) 适应文体的要求。

(二) 结构的基本内容

结构的类别大体有这样几项:(1) 逻辑结构,(2) 时空结构,(3) 心理结构。因为文章的结构的基本关系就是层次顺序,即层次、段落、过渡、照应、开头、结尾,它体现了作者思路的条理性和严密性。

层次和段落:

逻辑层次清楚,段落分明,是对一篇文章的基本要求,层次和段落在文章中关系密切,但又有明显的区别。

(1) 层次。

层次是文章思想内容表现次序的体现,即文章展开的步骤。

层次与段落不同,层次着眼于思想内容的划分,而段落则侧重于文字表达的需要。

叙述性文体层次常用的方法:

① 以时间的推移为序安排层次。

② 以空间转换为序安排层次。

③ 以时间为“经”，以空间为“纬”，采用纵横交叉的办法来安排层次。

④ 以作者的感情、认识发展的变化为序来安排层次。

这种布局要求情真意切，不可矫揉造作。

说理性文章层次：总分式，并列式（论证的材料是并行排列的），递进式（论证的材料各层次之间是逐层论证的）。

（2）段落。

段落，亦称自然段，它是文章最基本的构成单位，代表作者思路发展的一个步骤，段落有明显“换行”“空行”的标志。

划分段落的目的是为了把作者的思路有步骤地表达出来，帮助读者领会各层次的意思，掌握全文的思想内容。

划分段落的原则：

① 注意段落的单一性与完整性。

② 划分段落要根据内容长短适度。

③ 处理好段旨。

（3）过渡与照应。

过渡：是指层次与层次，段落与段落之间的衔接和转换。

过渡主要起承上启下和标明插叙的起、迄点的作用，使文章自然流畅。主要形式有：① 过渡段，② 过渡句，③ 过渡词语。

照应：是指前后文的彼此配合和呼应。

照应安排得好，可以使文章前后连贯，首尾呼应，结构更加周密严谨。

（4）开头和结尾。

一段文章都由开头、主体、结尾三大部分组成。古人以动物作比，把文章的开头比作动物的头，把主体比作动物的躯干，把结尾比作动物的尾巴，对这三部分的要求是：“凤头、猪肚、豹尾。”

① 开头。好的开头应具备四个条件：切题、新颖、简明、自然。

② 结尾。结尾历来是作者非常重视的，怎样才能写好文章的结尾呢？除了点题、新颖之外，还应简洁、含蓄，止于当止，含义深刻。

文章结尾的写法很多，常见的有：A. 总结全文，B. 展示未来，鼓舞斗志，C. 委婉含蓄，发人深省。

四、写作的几种基本表达方式与技巧

（一）描写

1. 描写的概念

描写就是对人、事、物进行具体形象的描绘和刻画，它是记叙性文章最基本的表达方式之一。主要用于文艺性写作。

① 表现人物的外貌、言谈、举止和心理，刻画栩栩如生的人物形象。

② 表达人物活动，事件发展的背景和环境。

③ 表现事物的状态和特点。

2. 描写的种类

描写的种类,从不同的角度可有不同的划分。

(1) 从描写的角度来分:有直接描写和间接描写。

(2) 从描写的手法(风格)来分:有细描和白描。

① 细描:也叫“工笔”,它像绘画中的工笔画一样,用细致逼真的笔法对描写的对象进行精雕细刻的描绘,使被描写对象的形态、特征生动逼真地再现出来,给读者以如闻其声、如见其形的感觉。

② 白描:白描一词是借用绘画方面的术语,原意是指用质朴、简洁的语言绘声绘色地对客观事物进行描绘的方法。

(3) 从描写的对象分:有人物描写、环境描写、细节描写以及场面描写等。

① 人物描写。

人物描写是刻画人物形象的主要手段,对人物的描写范围很广,包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写等。

A. 肖像描写。

肖像描写,也叫外貌描写,来自绘画中的肖像画,即对人物的容貌、体态、神情、服饰等外部特征的描写。

B. 语言描写。

语言描写是通过描写人物的语言来表现人物的思想性格的方法。“言为心声”,一个人讲话的内容和方式常常体现出一定的思想性格和心理状态,所以语言描写就成为刻画人物的重要手段之一。包括人物的独白和对话。

C. 行动描写。

行动描写是对人物行为动作的描写。

D. 心理描写。

心理描写是对人物在特定情境下的内心状态所作的描写。描写人物心理活动的方法也是多种多样的,常见的有直接描写、内心独白和通过对话、梦境、幻觉等进行描写。

② 环境描写。

环境描写是对人物所处的具体环境或事件发生的具体背景的描写,主要包括自然环境描写和社会环境描写,也要为表现主题、刻画人物服务。

A. 自然环境描写。

自然环境描写是指对山川河流、花草树木、鸟兽虫鱼、风雨雷电、日月星辰、城镇村落等景物的描写,在文章中起着交代背景、缓和气氛、展示地域风貌、显示人物内心活动和性格特点等作用。

B. 社会环境描写。

社会环境描写是环境描写的重点,它描写的内容很丰富,小至布置陈设、房间住宅、街道市场,大至城乡地区及至国度、社会场、风土人情、时代风云等,一一都在社会