

辛笛应用钢琴教学丛书

爵士钢琴教程

JAZZ PIANO

Walkingbass与即兴弹奏篇

辛笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



辛笛应用钢琴教学法

辛笛应用钢琴教学丛书

爵士钢琴教程

JAZZ PIANO

Walkingbass与即兴弹奏篇

辛笛



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

爵士钢琴教程. Walking Bass与即兴弹奏篇 / 辛笛

编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2012.6

ISBN 978-7-80692-745-8

I. ①爵… II. ①辛… III. ①爵士乐—钢琴—
奏法—教材 IV. ①J.624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074803号

书 名: 爵士钢琴教程——Walking Bass与即兴弹奏篇

作 者: 辛 笛

责任编辑: 陈 欣 沈维达

封面设计: 董春洁

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 12.5

字 数: 谱文195面

版 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印 数: 2300册

书 号: ISBN 978-7-80692-745-8/J.730

定 价: 32.00元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://musicology.cn>购买

前 言

《爵士钢琴教程——Walking Bass与即兴弹奏篇》是辛笛应用钢琴教学体系爵士钢琴系列教材之一，是高级应用钢琴、键盘和声即兴弹奏学习的一个延伸教学内容。爵士钢琴系列丛书包括《爵士哈农》、《爵士钢琴教程——布鲁斯篇》与《爵士钢琴教程——和声篇》等组成。

爵士乐作为一种美式艺术，是由奥尔良发源的，在此停靠的船舶把世界各地的音乐带到这里，与布鲁斯结合产生了爵士乐。后来又与流行乐融合，形成了我们今天听到的这种节奏鲜明富于变化，旋律使用大量切分音让人捉摸不定、情感丰富具有时代气息的独特音乐。在改革开放的今天，爵士乐已经受到越来越多年轻人的喜爱，但由于缺乏教科书，使得众多的音乐院校开设有关课程受到局限，而且如何让中国的爵士乐爱好者方便快捷地掌握它，也始终是个尚未真正解决的难题。为了给国内广大爵士乐爱好者和有关院校提供实用可行的教材，作者将在国外学习的经历与中国传统的思维方式相结合，编著了这一套爵士钢琴入门的系列教材。

本教材特点如下：

1. 从左手Walking Bass声部走向开始，学习即兴弹奏。在简单介绍爵士乐常用和弦以及和弦与爵士音阶的关系后，从大调II—V—I和弦连接音阶式Walking Bass弹奏开始入手，由浅入深，通过音阶式流动低音、变化经过音的使用、低音声部三六度跳进和上七度跳进、一小节一个和弦和一小节两个和弦低音声部走向等章节的学习，分析和解剖各种复杂的Walking Bass声部走向，找出流动低音的弹奏规律。

2. 左手弹奏Walking Bass声部，右手弹奏旋律声部。本书的左手只负责弹奏Walking Bass声部，右手根据和弦标记，确立其所使用音阶，再以音阶音为基础，设立旋律线条。为了加强摇摆乐的弹奏感觉，本书所有的八分音符都要求弹成三连音的感觉。

3. 理论少，动手多，实践性强。本书没有对爵士乐的理论加以详细介绍，所有关于爵士乐复杂的理论知识，作者只通过简单的几句话让读者一目了然。本书的每章都有练习题例，练习也采用了书写和弹奏两种形式，目的在于让学习者通过大量书写和弹奏练习，掌握爵士乐的技术理论和即兴弹奏方法。

4. 简单明了，实用性强，适应各层次读者的需要。由于本书的理论部分容易被理解，有较强的实用性。可作为爵士钢琴即兴弹奏教材、爵士乐队写作教材流动低音部分、钢琴即兴伴奏教材即兴弹奏部分、其他管乐如小号、长号、萨克斯等学生学习爵士乐的即兴演奏教材。

在此，笔者谨以此书献给所有热爱爵士乐的朋友们！

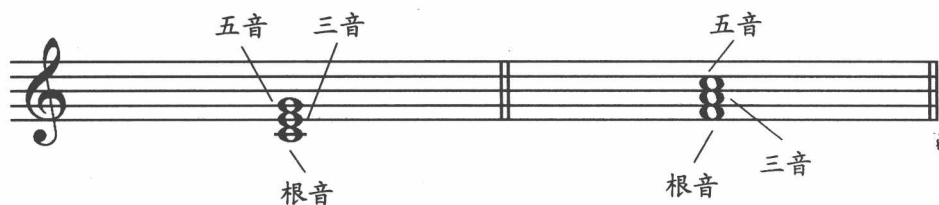
目 录

第一章 和弦及和弦标记·····	(1)
第二章 音 阶·····	(8)
第三章 音阶式Walking Bass·····	(18)
第四章 音阶式Walking Bass与即兴弹奏·····	(22)
第五章 音阶式Walking Bass中变化经过音的使用·····	(31)
第六章 音阶式Walking Bass中I级和弦的三六度跳进·····	(45)
第七章 音阶式Walking Bass中II ⁷ 与V ⁷ 和弦的上七度跳进·····	(61)
第八章 小调音阶式Walking Bass·····	(72)
第九章 音阶式Walking Bass运用在不同调上的II—V、II—V—I和弦连接中·····	(83)
第十章 使用和弦音的Walking Bass声部·····	(101)
第一节 大调I—VI—II—V—I和弦连接·····	(103)
第二节 使用根音和五音的Walking Bass声部·····	(112)
第三节 减七和弦、半减七和弦的Walking Bass声部与即兴弹奏·····	(120)
第四节 循环的Walking Bass声部·····	(131)
第十一章 多重功能的和弦处理·····	(137)
第十二章 Walking Bass声部强拍上的三音、五音和七音·····	(148)
第十三章 一小节两个和弦的Walking Bass声部·····	(156)
第十四章 $\frac{3}{4}$ 拍Walking Bass声部与即兴弹奏·····	(165)
第十五章 Walking Bass声部的其他形式·····	(174)
第十六章 和弦的选择·····	(182)
第十七章 即兴演奏常用音阶·····	(184)
综合练习·····	(187)

第一章 和弦及和弦标记

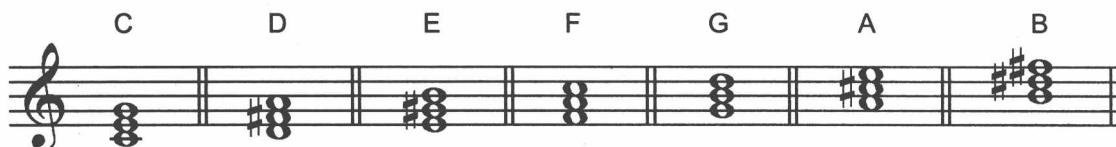
一、将三个或三个以上不同高度的乐音，按照一定的音程关系排列起来叫和弦。三个乐音按照三度叠置从下往上排列起来叫三和弦，最底下的音叫根音，中间的音叫三音，上面的音叫五音。

例1:

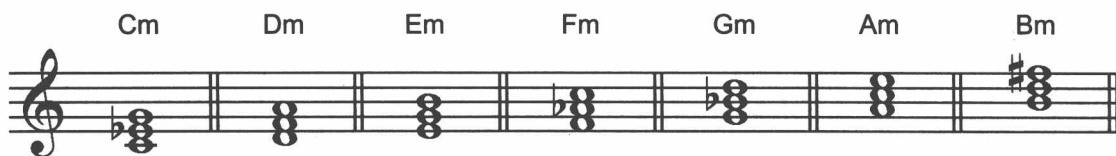


三度叠置的三和弦有以下四种形式:

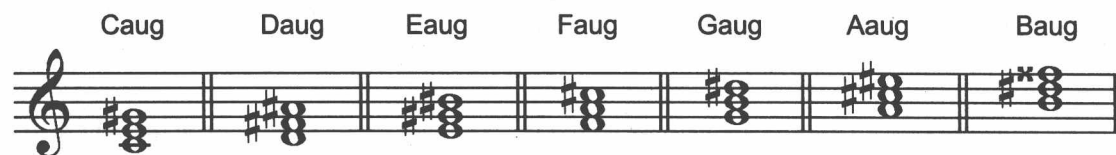
1. 一个大三度上加一个小三度叫大三和弦。和弦标记为一个大写英文字母。如C表示在C音上建立的大三和弦、D表示在D音上建立的大三和弦。



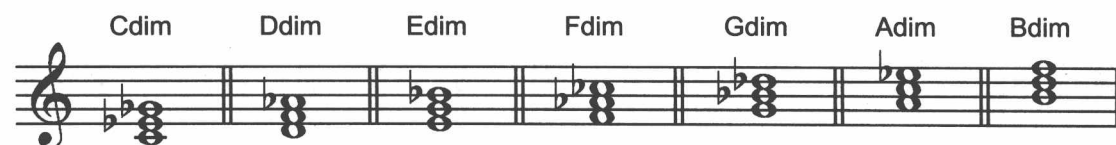
2. 一个小三度上加一个大三度叫小三和弦。和弦标记为一个大写英文字母的后面加上min或m。如Cmin表示在C音上建立的小三和弦、Dm表示在D音上建立的小三和弦。



3. 一个大三度上加一个大三度叫增三和弦。和弦标记为一个大写英文字母的后面加上aug。如Caug表示在C音上建立的增三和弦、Daug表示在D音上建立的增三和弦。

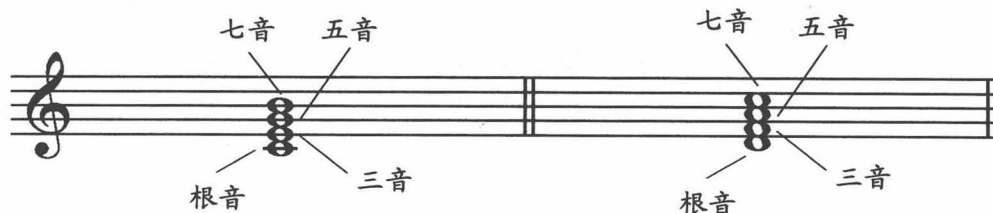


4. 一个小三度上加一个小三度叫减三和弦。和弦标记为一个大写英文字母的后面加上dim。如Cdim表示在C音上建立的减三和弦、Ddim表示在D音上建立的减三和弦。



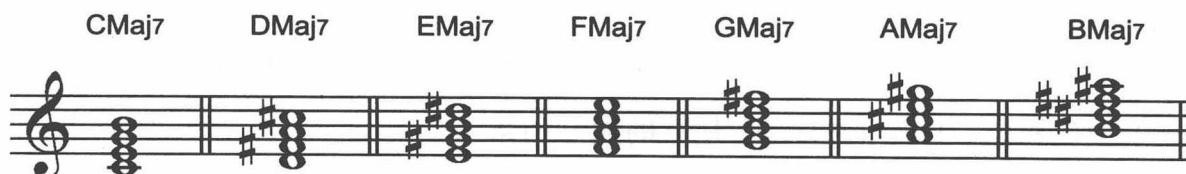
二、将四个乐音按照三度叠置从下往上排列起来叫七和弦。它们分别是根音、三音、五音和七音。

例2:

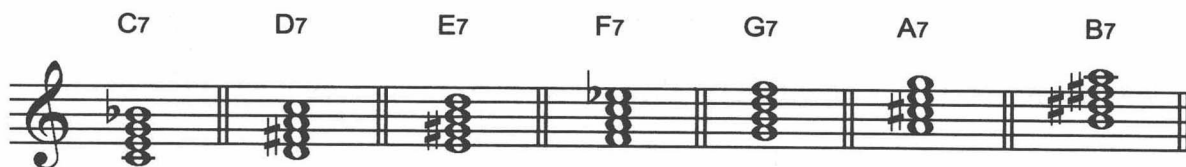


常见的七和弦有以下五种形式:

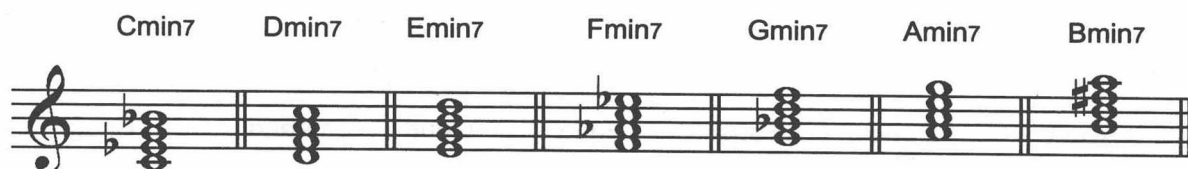
1. 一个大三和弦上加一个大三度叫大七和弦。和弦标记为一个大写英文字母的后面加上Maj7。如CMaj7表示在C音上建立的大七和弦、DMaj7表示在D音上建立的大七和弦。



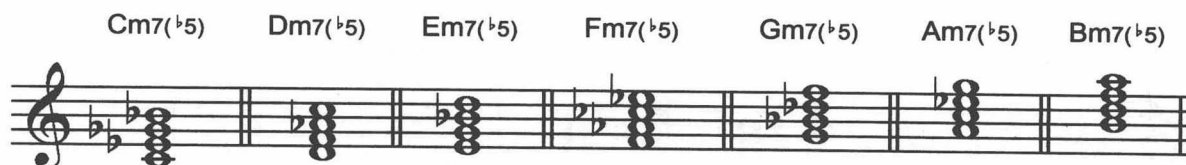
2. 一个大三和弦上加一个小三度叫大小七和弦。和弦标记为一个大写英文字母的后面加上7。如C7表示在C音上建立的大小七和弦、D7表示在D音上建立的大小七和弦。



3. 一个小三和弦上加一个小三度叫小七和弦。和弦标记为一个大写英文字母的后面加上min7或m7。如Cmin7表示在C音上建立的小七和弦、Dm7表示在D音上建立的小七和弦。



4. 一个减三和弦上加一个大三度叫半减七和弦。和弦标记为一个大写英文字母的后面加上min7(♭5)或m7(♭5)。如Cmin7(♭5)表示在C音上建立的半减七和弦、Dm7(♭5)表示在D音上建立的半减七和弦。



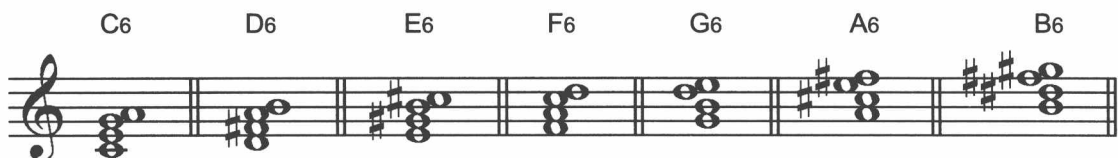
5. 一个减三和弦上加一个小三度叫减七和弦。和弦标记为一个大写英文字母的后面加上dim7或°7。如Cdim7表示在C音上建立的减七和弦、D°7表示在D音上建立的减七和弦。



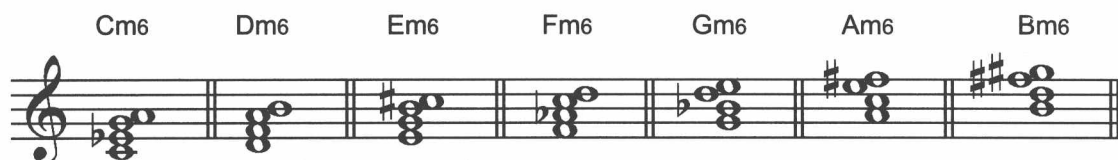
三、六和弦是在三和弦的基础上加大二度，也就是和弦的六级音。它有两种形式：

1. 一个大三和弦上加一个大二度叫大六和弦。和弦标记为一个大写英文字母的后面加上M6或6。如CM6表示在C音的基础上建立的大六和弦、D6表示在D音的基础上建立的大六和弦。

例3：

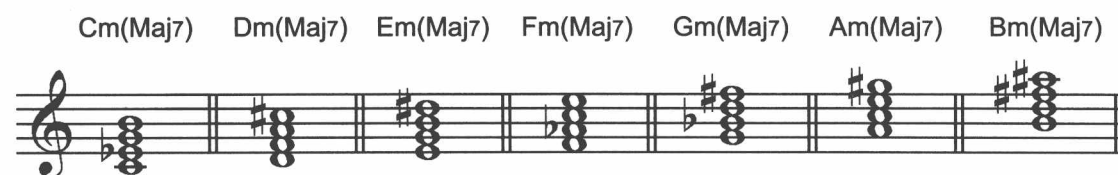


2. 一个小三和弦上加一个大二度叫小六和弦。和弦标记为一个大写英文字母的后面加上min6或m6。如Cmin6表示在C音的基础上建立的小六和弦、Dm6表示在D音的基础上建立的小六和弦。



四、一个小三和弦上加一个大三度叫小大七和弦。和弦标记为一个大写英文字母后面加上min(Maj7)或m(Maj7)。如Cmin(Maj7)表示在C音上建立的小大七和弦、Dm(maj7)表示在D音上建立的小大七和弦。

例4：

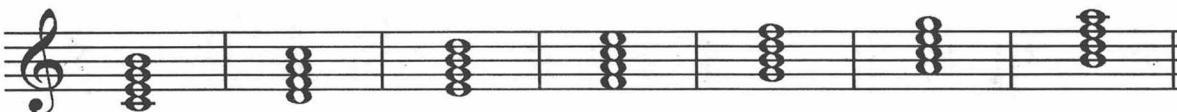


以上列举的都是爵士乐中最常见的和弦，除了这些和弦外，其他和弦如sus、变化和弦等，作者在《爵士钢琴教程——和声篇》中有较详细的介绍。

下面列举的是在C大调音阶和F大调音阶的基础上建立的七和弦：


例5：

C大调： CMaj7 Dmin7 Emin7 FMaj7 G7 Amin7 Bm7(♭5)



I II III IV V VI VII

F大调： FMaj7 Gmin7 Amin7 ♭BMaj7 C7 Dmin7 Em7(♭5)




I II III IV V VI VII

从上例中，我们可以看出I级和IV级音上建立的七和弦总是大七和弦、II、III、VI级音上建立的和弦总是小七和弦、V级音上建立的和弦总是大小七和弦和VII级音上建立的和弦总是半减七和弦。和弦的功能与它所在的调有直接的关系，同一和弦在不同的调性上所起的功能作用是不同的。就FMaj7和弦而言，在C大调中FMaj7是IV级和弦，但在F大调中FMaj7却成了I级和弦；Dmin7在C大调中是II级和弦，但在F大调中却成了VI级等。


在传统音乐中，当我们看到调号发生了变化，我们很自然的反映是转调了，而在爵士乐中，由于转调太频繁，在谱面上主要是从和弦的功能与和弦的标记中反映出它的转调。如：

例6：

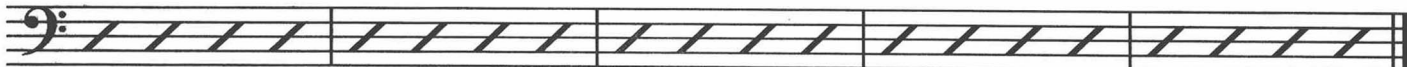
CMaj7 Am7 Dm7 G7 Gm7 C7



FMaj7 Dm7 G7 Em7



A7 Dm7 G7 CMaj7



从上例中，我们可以看出前四小节是C大调的I—VI—II—V级。Dm7—G7和弦比较明显的反映出是C大调的II—V级，这种用法在爵士乐中经常出现；Am7和弦又是在I级和弦和II级和弦之间，所以起到VI级的功能作用，而不是G大调的II级和F大调的III级。

从第5—8小节的和弦标记中我们可以清楚地看出乐曲已转到F调上，是F调的II—V—I进行；9—10小节是C大调的II—V进行；11—12小节是D大调的II—V进行；13—16小节乐曲又回到了C大调的II—V—I进行。

对于即兴演奏者来说，掌握各调的II—V—I进行非常重要，它可以帮助弹奏者根据其调性设计出优美动听的旋律来，构成流动低音（Walking Bass）线条所需要的音也是从音阶与和弦音中产生出来的。

下面列举的是在C小调音阶的基础上建立的七和弦：

例7：

Cm(maj7) Dm7(b5) \flat EMaj7 Fm7 G7 \flat AMaj7 Am7(\flat 5) \flat B7 B $^\circ$ 7

I II III IV V VI VI VII VII

注意上例中VI级和VII级和弦都有两种形式，这与在小调乐曲即兴演奏所使用的一些较特别的音阶有直接的关系，我们将在以后的学习中详细介绍。

练 习

根据所提供的和弦标记写出下列和弦并在钢琴上反复弹奏。

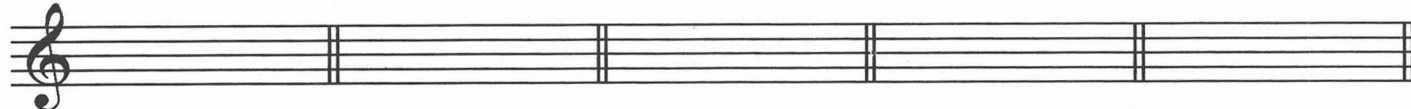
1. 题例 DMaj7 \flat BMaj7 GMaj7 \flat AMaj7 \flat EMaj7

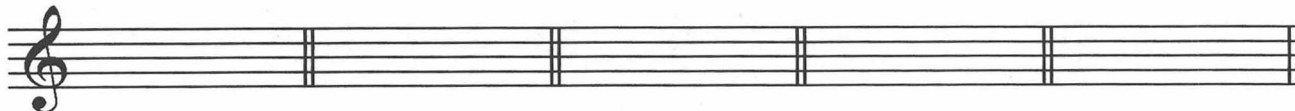
EMaj7 CMaj7 FMaj7 \sharp CMaj7 \flat GMaj7

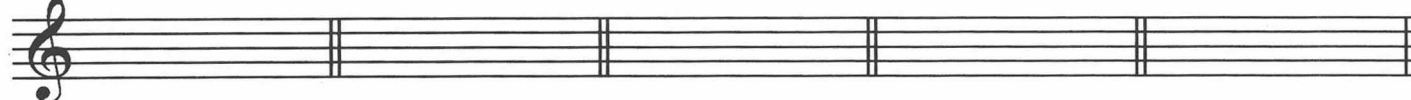
2. Cmin7 \flat Emin7 \flat Amin7 Emin7 Bmin7

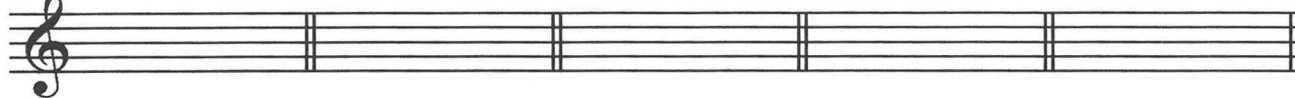
Amin7 Gmin7 Fmin7 Dmin7 \sharp Fmin7

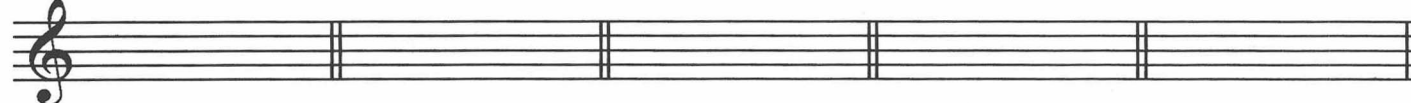
3. 

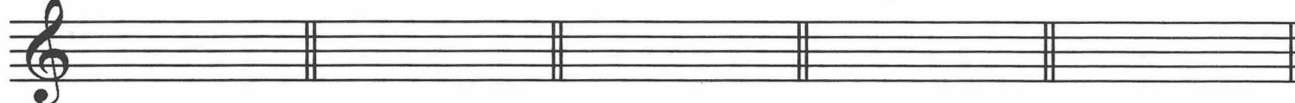


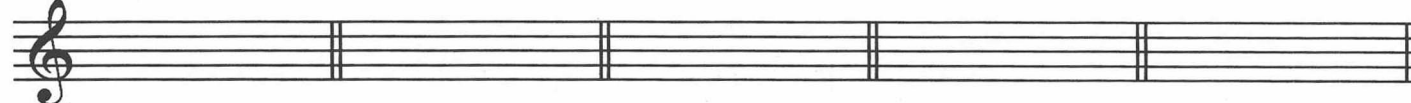
4. 



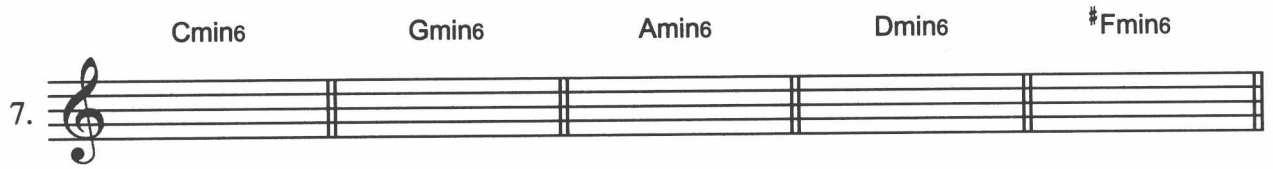
5. 



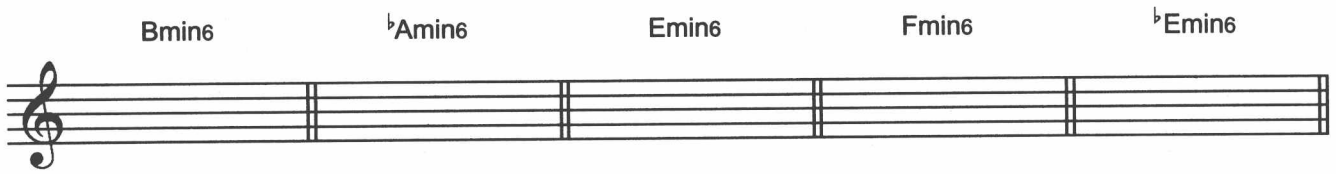
6. 



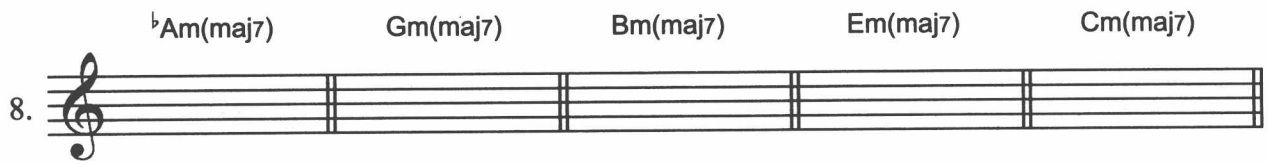
7. Cmin6 Gmin6 Amin6 Dmin6 #Fmin6



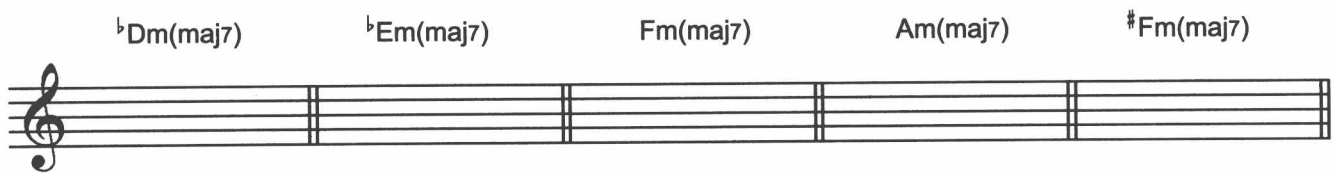
Bmin6 bAmin6 Emin6 Fmin6 bEmin6



8. bAm(maj7) Gm(maj7) Bm(maj7) Em(maj7) Cm(maj7)



bDm(maj7) bEm(maj7) Fm(maj7) Am(maj7) #Fm(maj7)



第二章 音阶

学习爵士乐即兴弹奏应该从熟悉爵士乐所使用的音阶开始，作者在《爵士哈农》一书里把爵士乐所使用的音阶分为大调及其教会调式音阶、旋律小调及其教会调式音阶、和声小调音阶、增减和弦音阶、Bebop音阶、布鲁斯音阶、全音阶和五声调式音阶等八大类，并对每一音阶有较详细的介绍。本章将重点介绍学习即兴弹奏必须掌握的音阶，同时也是爵士乐中最常使用的两个音阶：大调及其教会调式音阶和旋律小调及其教会调式音阶。

例1：C大调及其教会调式音阶

(1) CMaj7 C伊奥利亚

(2) Dmin7 D多利亚

(3) Emin7 E弗里几亚

(4) FM7(♭5) F利底亚

(5) G7 G混合利底亚

(6) Amin7 A爱奥利亚

(7) Bm7(♭5) B洛克里亚

分析上例中C大调及其教会调式音阶，我们可以看出每一教会调式音阶所使用的音都是C大调里的音，但由于主音到主音的不同（I：C—C、II：D—D、III：E—E、IV：F—F、V：G—G、VI：A—A、VII：B—B），使得音阶的感觉也不同，每一个音阶在其右上角都有独立的名称。由此可见C大调及其教会调式其实是由7个音阶组成。旋律小调及其调式音阶也是如此。

例2：C旋律小调及其教会调式音阶（临时升降记号记谱）

(1) Cm(maj7) C旋律小调

(2) D7sus(♭9) D降II级多利亚

(3) ♭EM7(♯5) ♭E升V级利底亚

(4) FM7(♯5) F降VII级利底亚

(5) Cm(maj7)/G G降VI混合利底亚

(6) Am7(♭5) A升II级洛克利亚

(7) B7alt B变化音阶（B降IV级洛克利亚）

不同的音乐家根据自己的喜爱，可以在相同的和弦上使用不同的音阶创造出美妙的旋律来。如何把音阶与和弦联系在一起呢？让我们从II—V—I的和弦连接开始我们的即兴弹奏学习。常用的音阶与和弦之间的关系是：大七和弦用大调音阶（伊奥利亚音阶）、小七和弦用多利亚音阶、大小七和弦用混合利底亚音阶、半减七和弦用洛克利亚音阶、减七和弦用大二度—小二度音阶。

例3：大七和弦及其使用音阶

CMaj7 C伊奥利亚 CMaj7

GMaj7 G伊奥利亚 GMaj7

临时升降记号记谱，相当于G大调

FMaj7 F伊奥利亚 FMaj7

临时升降记号记谱，相当于F大调

♭EMaj7 ♭E伊奥利亚 ♭EMaj7

临时升降记号记谱，相当于♭E大调

例4：小七和弦及其使用音阶

Dmin7 D多利亚 Dmin7

相当于II级音开始的C大调

Fmin7 F多利亚 Fmin7

临时升降记号记谱，相当于II级音开始的♭E大调

Emin7 E多利亚 Emin7

临时升降记号记谱，相当于II级音开始的D大调

Cmin7 C多利亚 Cmin7

临时升降记号记谱，相当于II级音开始的bB大调

例5：大小七和弦及其使用音阶

G7 G混合利底亚 G7

相当于V级音开始的C大调

C7 C混合利底亚 C7

临时升降记号记谱，相当于V级音开始的F大调

A7 A混合利底亚 A7

临时升降记号记谱，相当于V级音开始的D大调

D7 D混合利底亚 D7

临时升降记号记谱，相当于V级音开始的G大调

例6：半减七和弦及其使用音阶

Bm7(b5) B洛克利亚 Bm7(b5)

相当于VII级音开始的C大调

Em7(^b5) E洛克利亚 Em7(^b5)

临时升降记号记谱，相当于VII级音开始的F大调

Am7(^b5) A洛克利亚 Am7(^b5)

临时升降记号记谱，相当于VII级音开始的**b**B大调

Dm7(^b5) D洛克利亚 Dm7(^b5)

临时升降记号记谱，相当于VII级音开始的**b**E大调

例7：减七和弦及其使用音阶（大二度—小二度音阶）

C^o7 小二度 小二度 小二度 C^o7

^bE^o7 小二度 小二度 小二度 ^bE^o7

F^o7 小二度 小二度 小二度 F^o7

D^o7 小二度 小二度 小二度 D^o7

以上所列举的和弦及其所使用的音阶都是爵士乐中最基本、最常见的，其他一些较复杂的变化音阶、Bebop音阶、布鲁斯音阶、五声调式音阶等将在以后的学习中一一介绍给大家。