

梦华◎主编

精编精注 全彩解读

全新编写彩色图解

全彩图解
典藏版

图解国学知识

一书在手，轻松掌握国学精华

围棋



围棋是一种双方各执黑或白棋子进行对弈以最终占地面积大小来定胜负的游戏。至少在春秋时期，围棋已经很流行。

尧造围棋

唐三彩是盛行于唐代的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为唐三彩。

三彩载乐伎骆驼俑

唐三彩



文房四宝

中国书法的材料和工具是由笔、墨、纸、砚构成的，人们通常把它们称为“文房四宝”。

笔墨纸砚

孟子

战国时期伟大的思想家

孟子是儒家学派的代表人物，与孔子并称“孔孟”。《孟子》一书是孟子的言论汇编，据说由孟子及其弟子共同编写完成。



管子

法家先驱

《管子》内容丰富，是古代典籍中不多见的经济著作，对生产、分配、交易、消费、财政、货币等均有论述，是研究我国先秦农业和经济的珍贵资料。



龙凤仕女图

战国楚墓帛画



龙凤仕女图形态古拙而简劲，体现了中国早期绘画的特征，是研究战国时期楚文化的珍贵资料。

《四库全书》编撰于清朝乾隆年间，由纪晓岚、王念孙、戴震等当时一流学者完成。传统国学汇总之作

四库全书

中华书局

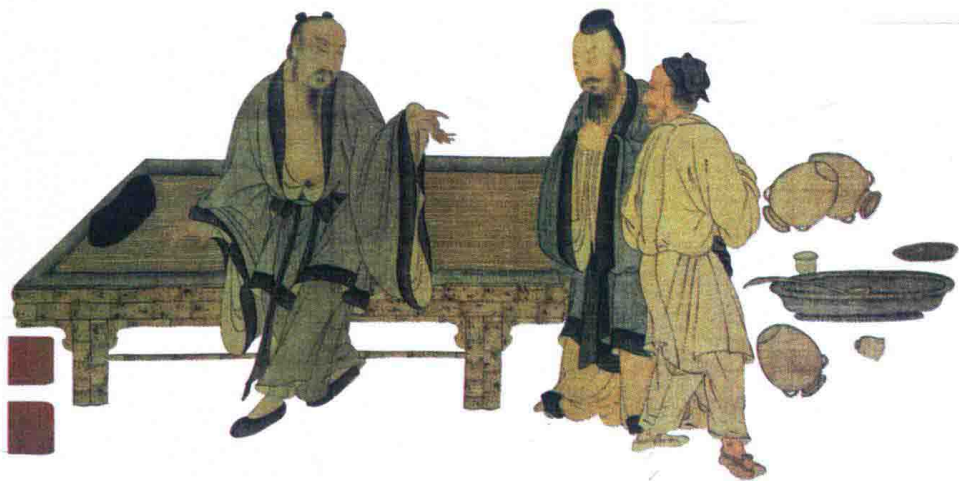
◎ 品读国学 汲取智慧 ◎



图解

国学知识

梦华 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

图解国学知识 / 梦华主编. —北京: 中国华侨出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5113-6390-9

I. ①图… II. ①梦… III. ①国学—通俗读物 IV. ① Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 247830 号

图解国学知识

主 编: 梦 华

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 子 衿

版式设计: 王明贵

封面设计: 韩立强

文字编辑: 杨 君

美术编辑: 吴秀侠

插图绘制: 孔文鹏

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 29 字数: 700 千字

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6390-9

定 价: 39.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

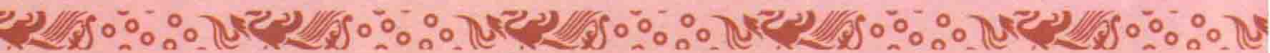
网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

中国的一切过去的文化历史，都是我们的“国故”。

——胡适





“国学”一说，最早见于近代思想家章太炎的《国故论衡》。顾名思义，“国学”就是中国之学，是中华民族在数千年历史中创造的文化。国学堪称中国人的性命之学，中华文化的学术基础、固本之学，是全面提升文化素养的学问。已故著名国学大师季羨林曾提出“大国学”的概念，他说：“国学应该是‘大国学’的范围，不是狭义的国学。国内各地域文化和 56 个民族的文化，都包括在‘国学’的范围之内。”也就是说，广义的“国学”，就是中国之学、中华之学，是中华民族优秀传统文化学术的总称。

国学汇通思想学术、典籍制度、百行百艺、礼仪民俗，蕴含国脉、国魂、国本，是中国人的根基所在、尊严所在。我们的国家，历史悠久，文化灿烂，我们的祖先留下了 5000 年文化遗产，国学知识博大精深、包罗万象，可以分为天文、历法、地理、历史、官职、教育、器物、图腾、文学、艺术、戏剧、书法、绘画、科技、民俗、礼仪、医学等方面。国学以学科分，可分为哲学、史学、宗教学、文学、民俗学、伦理学、考据学、版本学等；以传统图书类别分，可分为经、史、子、集四部。国学知识中蕴藏着中华 5000 年的文明和智慧的精髓，它构成了中华民族精神生活的客观环境，维系着中华文化之根。学习国学，品读博大的知识，不仅可以帮助我们了解中华民族的优秀文化传统，丰富自身内涵，更能修身养性，领悟历史智慧。

国学的复兴，是时代的呼唤与要求。今天，随着国势上升，我们自然要大力弘扬国学，也要让世界了解国学。了解国学也就是了解我们的历史和现在，也就是了解我们中国人。我们知道，成为文化大国才是真正的强国。在经济全球化背景下，作为一个中国人，我们更应该深入全面地了解我们自己的国学，绝对不能数典忘祖。

千百年来，国学已渗透到社会的方方面面，直接影响着国人的思想、意识、伦理、道德和行为。国学不仅是中国悠久传统文化的明证，也是每一个中国人的

立身处世之本，更是我们不可或缺的精神力量。学习国学，了解国学，继承和弘扬中国文化，是每个中国人义不容辞的责任。作为一个现代人，不能不知道传统；作为一个中国人，不能不了解国学。然而，国学典籍汗牛充栋，国学内容庞杂浩繁，即使穷尽毕生之力，也难通万一。

为了帮助读者更方便、更轻松、更快捷地了解 and 掌握必要的国学知识，开阔文化视野、丰富知识储备、提高人文修养，编者对浩如烟海的国学知识进行了适当的取舍，选取了具有代表性的、读者感兴趣的内容，辑成本书。书中介绍了国学经典、古代哲学、天人之学、文学、史学、文化艺术等各个方面的内容，涵盖了国学各领域的重要内容和基本常识，为读者轻松掌握国学知识提供了一条捷径。书中既有分门别类的严谨解释，又有引人入胜的传略和逸事，可帮助你登堂入室，领略国学的无穷魅力。

本书在广泛收集资料的基础上，力求在“新、奇、趣”上下功夫。“新”就是鲜为人知的，很少被其他书籍提到的知识；“奇”就是不一般，能让人的精神为之一振的事物；“趣”即是兴趣，也是趣味，是人们想看、愿意看的东西。同时，书中还选配了与正文相辅相成的精美图片，对相关内容加以图解，使读者身临其境，对国学产生浓厚的兴趣，从中体味到中国文化的博大精深。书中内容丰富、文史兼备、资料翔实，具有超强的参考性和指导性，既是一部容纳中国文化百科知识的实用工具书，又是休闲生活中不可或缺的文化快餐。一书在手，让你尽览国学全貌；一卷在手，让你轻松掌握中国文化精华。

在走向世界的今天，每一个中国人都应该有良好的国学素养。请翻开本书，走进博大精深的国学长廊，领悟国学的精髓，感受国学的智慧，把握传统文化的脉搏，丰富自身的内涵，成为文化达人。



目录

总 说

国学的定义是什么·····	2	整理国故有哪些来龙去脉·····	4
国学应该如何分类·····	3		

国学经典

经部 ·····	6	《春秋繁露》·····	38
《周易》·····	6	《四书集注》·····	39
《尚书》·····	9	《皇清经解》·····	39
《诗经》·····	12	史部 ·····	41
《周礼》·····	16	三通四史·····	41
《仪礼》·····	17	二十四史·····	41
《礼记》·····	18	《国语》·····	42
《左传》·····	23	《战国策》·····	43
《公羊传》·····	23	《史记》·····	43
《谷梁传》·····	24	《汉书》·····	46
《论语》·····	24	《后汉书》·····	46
《孟子》·····	26	《三国志》·····	47
《孝经》·····	29	《晋书》·····	47
《大学》·····	30	《宋书》·····	48
《中庸》·····	34	《南齐书》·····	48
《尔雅》·····	37	《梁书》·····	48
《方言》·····	37	《陈书》·····	49
《说文解字》·····	38	《魏书》·····	49

《北齐书》·····	50	《通志》·····	65
《周书》·····	50	《文献通考》·····	66
《南史》·····	51	《列女传》·····	66
《北史》·····	51	《蒙古秘史》·····	67
《隋书》·····	52	《东华录》·····	67
《旧唐书》·····	52	《大唐创业起居注》·····	68
《新唐书》·····	53	《华阳国志》·····	68
《旧五代史》·····	53	子部····· 69	
《新五代史》·····	54	《老子》·····	69
《宋史》·····	54	《庄子》·····	69
《辽史》·····	55	《管子》·····	70
《金史》·····	55	《墨子》·····	70
《元史》·····	56	《荀子》·····	71
《明史》·····	56	《韩非子》·····	71
《清史稿》·····	57	《列子》·····	72
《竹书纪年》·····	57	《吕氏春秋》·····	72
《汉纪》·····	58	《鬼谷子》·····	73
《后汉纪》·····	58	《公孙龙子》·····	73
《资治通鉴》·····	58	《孙子兵法》·····	74
《续资治通鉴》·····	59	《孙臆兵法》·····	74
《明实录》·····	59	《黄石公三略》·····	75
《清实录》·····	60	《淮南子》·····	75
《通鉴纪事本末》·····	60	《盐铁论》·····	76
《唐会要》·····	61	《论衡》·····	76
《明会典》·····	61	《神灭论》·····	77
《大清会典》·····	61	《颜氏家训》·····	77
《山海经》·····	62	《朱子语类》·····	78
《水经注》·····	62	《明儒学案》·····	78
《大唐西域记》·····	63	《传习录》·····	79
《徐霞客游记》·····	63	《艺文类聚》·····	79
《洛阳伽蓝记》·····	64	《太平御览》·····	80
《贞观政要》·····	64	《永乐大典》·····	80
《史通》·····	64	《菜根谭》·····	80
《通典》·····	65	《齐民要术》·····	81

《考工记》·····	81	《宋词三百首》·····	99
《农政全书》·····	82	《元曲选》·····	99
《九章算术》·····	83	《全唐文》·····	100
《茶经》·····	83	《古文观止》·····	100
《梦溪笔谈》·····	84	《骈体文钞》·····	100
《天工开物》·····	84	《随园诗话》·····	100
《商君书》·····	85	《文苑英华》·····	101
《鹖冠子》·····	85	《古今图书集成》·····	101
《新书》·····	85	《四库全书》·····	102
《潜夫论》·····	86	《绝妙好词》·····	102
《法言》·····	86	《元曲三百首》·····	102
《皇极经世》·····	87	《古文辞类纂》·····	103
《正蒙》·····	87	《全上古三代秦汉三国六朝文》·····	103
《二程集》·····	87	《六十种曲》·····	104
《象山全集》·····	88	《书目答问》·····	104
《册府元龟》·····	88	说部····· 105	
《宋元学案》·····	89	《穆天子传》·····	105
《针灸甲乙经》·····	89	《博物志》·····	105
《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》·····	90	《搜神记》·····	106
《救荒本草》·····	90	《世说新语》·····	106
《植物名实图考》·····	91	《太平广记》·····	107
集部····· 92		《容斋随笔》·····	107
《古诗十九首》·····	92	《三国演义》·····	107
《玉台新咏》·····	92	《水浒传》·····	108
《文选》·····	93	《西游记》·····	109
《文心雕龙》·····	93	《金瓶梅》·····	109
《诗品》·····	94	三言二拍·····	110
《乐府诗集》·····	94	《红楼梦》·····	111
《全唐诗》·····	95	《聊斋志异》·····	111
《唐诗别裁》·····	95	《儿女英雄传》·····	112
《唐诗三百首》·····	95	《儒林外史》·····	112
《明诗别裁》·····	98	《镜花缘》·····	113
《花间集》·····	98	《官场现形记》·····	113
《全宋词》·····	98	《老残游记》·····	114

蒙学	115	《弟子规》.....	117
《三字经》.....	115	《增广贤文》.....	117
《百家姓》.....	116	《童蒙须知》.....	117
《千字文》.....	116	《幼学琼林》.....	118
《千家诗》.....	116		

古代哲学

古代哲学命题	120	三纲.....	133
气.....	120	五常.....	134
道.....	120	主敬.....	134
太极.....	121	孝.....	135
阴阳.....	122	父慈子孝.....	135
五行.....	122	身体发肤，受之父母.....	136
八卦.....	123	不孝有三，无后为大.....	136
万物类象.....	124	亲属关系.....	136
有与无.....	124	出则悌.....	137
名与实.....	125	忠.....	138
动与静.....	126	仁者爱人.....	138
天理人欲.....	126	克己复礼.....	139
天命.....	127	义.....	140
天人合一.....	127	礼.....	140
天人感应.....	128	智.....	141
心外无物.....	129	信.....	141
性善论.....	129	勇.....	141
性恶论.....	129	内省.....	142
性三品说.....	130	寡欲.....	142
道法自然.....	131	儒家	144
齐善恶.....	131	大同.....	144
格物致知.....	131	小康.....	144
伦理与修养	132	天命无常，敬德保民.....	145
人伦.....	132	礼乐征伐自天子出.....	145
礼义廉耻.....	132	尊尊与亲亲.....	146
五伦.....	133	穷则变，变则通.....	147

得民心者得天下·····	147	明心见性·····	163
礼治·····	147	存天理，灭人欲·····	163
中和·····	148	陈朱之辩·····	164
君君，臣臣，父父，子子·····	148	知行合一·····	164
名不正则言不顺·····	149	王守仁格竹·····	165
为政以德·····	149	经世致用思潮·····	165
宽政安民为上·····	149	道家·····	166
上行下效·····	150	老子之道·····	166
子不语怪、力、乱、神·····	150	道生一，一生二，二生三，三生万物	166
不知生，焉知死·····	151	天地不仁·····	167
和同之辨·····	151	柔弱胜刚强·····	167
民为贵，君为轻·····	151	无为而治·····	167
王道与仁政·····	152	治大国若烹小鲜·····	168
劳心者治人，劳力者治于人·····	152	绝圣去智·····	168
使民不饥不寒·····	153	小国寡民·····	169
心之四端·····	153	民不畏死·····	169
君子重义，小人重利·····	153	祸福相倚·····	170
忠孝如何两全·····	154	上善若水·····	170
移风易俗·····	155	慎始慎终·····	171
制天命而用之·····	156	功成身退·····	171
制名以指实·····	156	庄子的齐物论·····	171
君权神授·····	156	逍遥游·····	172
罢黜百家，独尊儒术·····	157	庄子鼓盆而歌·····	172
变道和改制·····	157	螳螂捕蝉·····	173
大一统·····	158	浑沌之死·····	173
清议·····	158	材与不材之间·····	174
正始之音与清谈·····	159	忘适之适·····	174
魏晋风度·····	159	白驹过隙·····	175
道统论·····	160	庖丁解牛与养生·····	175
复性论·····	160	只可意会·····	176
太极图说·····	161	外化而内不化·····	176
太虚即气·····	161	庄周梦蝶·····	177
民胞物与·····	162	井底之蛙与东海之鳖·····	180
万物皆是一个天理·····	162	濠梁观鱼之乐·····	181
理气论·····	162		

窃钩者诛，窃国者侯·····	182	非攻·····	188
法家、墨家和其他·····	183	尚贤与尚同·····	188
法先王·····	183	节用、节葬·····	189
法治·····	183	非命论·····	189
公私之交，存亡之本·····	184	慎战·····	190
王霸·····	184	不战而屈人之兵·····	190
法、术、势·····	185	五事七计·····	191
法后王·····	186	贤者与民并耕·····	191
法教·····	186	白马非马·····	192
自相矛盾·····	187	离坚白·····	193
明故、辨类、是非之理·····	187	五德终始·····	193
兼相爱，交相利·····	188	合纵与连横·····	193
		华夷之辨·····	194

天人之学

天文历算·····	196	授时历·····	205
观象授时·····	196	浑天仪·····	205
受天命，改正朔·····	196	北斗的作用·····	205
日、气、朔·····	197	闰年·····	206
干支计时纪年·····	197	季节与十二次·····	206
“天文志”与“五行志”·····	198	纪日法·····	208
三垣与四象·····	198	纪月法·····	209
二十八宿·····	199	纪年法·····	209
星野·····	200	三正·····	210
古代的星图·····	200	漏刻、日晷和圭表·····	211
彗星、行星的运行记载·····	201	一行测算子午线·····	212
黄道与黄道吉日·····	201	张衡·····	212
朔望·····	202	祖冲之与圆周率·····	213
二十四节气·····	202	沈括·····	213
黄历·····	203	郭守敬·····	214
阴历与阳历·····	203	七月流火·····	214
夏历、周历和秦历·····	204	闰月·····	215
太初历·····	204	星期分法·····	216

独特的中医学 ····· 217	《肘后备急方》····· 231
中医····· 217	《千金方》····· 232
中医的起源····· 217	《本草纲目》····· 232
中医的理论基础····· 218	《黄帝八十一难经》····· 233
四诊八纲····· 218	《伤寒杂病论》····· 233
辨证施治····· 219	《温病条辨》····· 236
邪从外来,病由内起····· 219	十二段锦····· 237
望闻问切····· 220	奇经八脉····· 237
辨证与辨病····· 220	拔罐····· 238
未病先防,有病防变····· 221	导引····· 238
扶正祛邪····· 221	子午流注····· 239
中药与方剂····· 221	正骨····· 239
人体的经络网····· 222	中药店····· 240
穴位····· 223	行医的代名词····· 240
针灸疗法····· 223	医生的各种称呼····· 241
中医推拿术····· 224	定心丸····· 242
药膳····· 224	蒙汗药····· 242
中医十大流派····· 225	铃医····· 243
扁鹊····· 226	龙涎香····· 244
张仲景····· 227	古人验尸····· 244
华佗····· 227	古代女医生····· 245
陶弘景····· 228	古代人体解剖····· 246
孙思邈····· 228	何首乌····· 246
金元四大家····· 229	种痘····· 247
李时珍····· 229	五毒····· 248
《灵枢经》····· 230	医学界的代称····· 249
《黄帝内经·素问》····· 230	灵芝····· 249
《神农本草经》····· 231	稳婆····· 250

文学

古代文体 ····· 252	楚辞····· 253
神话传说····· 252	乐府诗····· 254
诗····· 253	南北朝民歌····· 254

古体诗·····	255	江西诗派·····	275
近体诗·····	256	婉约派·····	276
词·····	256	豪放派·····	276
曲·····	257	永嘉四灵·····	277
文·····	258	台阁体·····	277
赋·····	258	公安派和竟陵派·····	278
骈文·····	259	江左三大家·····	278
古文·····	260	唐诗派·····	279
八股文·····	260	宋诗派·····	279
明代小品文·····	261	常州词派·····	280
小说·····	261	桐城派·····	280
变文·····	262	诗界革命·····	281
唐传奇·····	262	文论·····	282
笔记小说·····	263	诗言志·····	282
六朝志怪和志人小说·····	264	诗缘情·····	282
话本小说·····	264	诗可以观·····	283
章回小说·····	265	赋、比、兴·····	283
神魔小说·····	266	美刺·····	284
世情小说·····	266	诗教·····	284
才子佳人小说·····	267	温柔敦厚·····	285
公案小说·····	267	知人论世·····	285
诗话与词话·····	268	文以载道·····	285
谴责小说·····	269	文气·····	286
评点·····	269	文质·····	286
文学流派·····	270	风骨·····	287
建安风骨·····	270	意境·····	287
玄言诗·····	270	选学·····	288
田园诗·····	271	红学·····	288
山水诗·····	271	杰出文学家·····	290
宫体诗·····	272	屈原·····	290
边塞诗·····	273	贾谊·····	291
新乐府运动·····	273	司马相如·····	291
花间派·····	274	扬雄·····	292
西昆体·····	275	曹操·····	292

曹植·····	293	晏殊、晏几道·····	306
阮籍·····	293	欧阳修·····	306
陶渊明·····	294	王安石·····	307
谢灵运·····	294	苏轼·····	307
陈子昂·····	295	周邦彦·····	308
初唐四杰·····	295	李清照·····	308
孟浩然·····	296	陆游·····	309
王维·····	296	辛弃疾·····	310
李白·····	297	姜夔·····	311
王昌龄与岑参·····	298	元好问·····	311
杜甫·····	298	元曲四大家·····	312
韩愈·····	299	前后七子·····	312
白居易·····	299	徐渭·····	313
刘禹锡·····	300	汤显祖·····	314
柳宗元·····	301	南洪北孔·····	314
郊寒岛瘦·····	301	李渔与《闲情偶寄》·····	315
李贺·····	302	蒲松龄·····	315
杜牧·····	302	吴敬梓·····	318
李商隐·····	303	曹雪芹·····	319
李煜·····	303	刘鹗·····	319
唐宋八大家·····	304	吴趼人·····	320
柳永·····	305		

史学

史书的体裁·····	322	会要体·····	325
正史·····	322	学案体·····	325
别史·····	323	起居注·····	326
杂史·····	323	方志·····	326
野史·····	323	实录·····	326
纪传体·····	323	类书·····	327
编年体·····	324	丛书·····	327
纪事本末体·····	324	史论·····	328
典志体·····	324	属辞比事·····	328

董狐笔和太史简·····	328	直书与曲笔·····	331
春秋笔法·····	329	史才三长·····	331
成一家之言·····	329	博采与善择·····	331
六家二体·····	330	史学三要·····	332
五志三科·····	330	六经皆史·····	332
彰善瘅恶·····	330		

文化艺术

音乐舞蹈·····	334	靡靡之音·····	347
古琴·····	334	三分损益法·····	348
编钟·····	334	十二平均律·····	348
磬·····	335	工尺谱·····	349
箜篌·····	336	李延年·····	350
古筝·····	336	赵飞燕·····	350
笛子·····	337	万宝常·····	351
琵琶·····	337	李龟年·····	351
二胡·····	338	唐玄宗·····	352
箫·····	338	杨贵妃·····	352
六代乐舞·····	339	《乐律全书》·····	353
诗乐·····	339	《高山流水》·····	353
雅乐·····	340	《阳关三叠》·····	354
楚声·····	340	《梅花三弄》·····	354
燕乐·····	341	《秦王破阵乐》·····	355
尽善尽美·····	342	《霓裳羽衣曲》·····	355
乐与政通·····	342	《春江花月夜》·····	356
声无哀乐·····	343	《胡笳十八拍》·····	357
二十四况·····	343	《汉宫秋月》·····	357
五声和七音·····	344	《渔樵问答》·····	357
六律·····	345	《广陵散》·····	358
乐调·····	345	《平沙落雁》·····	358
音乐·····	345	《十面埋伏》·····	359
《韶》乐·····	346	戏曲·····	360
知音·····	347	戏曲·····	360

诸宫调·····	360	“诗中有画，画中有诗”·····	382
南戏·····	361	丹青·····	383
杂剧·····	361	写真·····	384
京剧·····	364	中国画·····	385
昆曲·····	364	人物画·····	386
四大徽班进京·····	365	山水画·····	386
同光十三绝·····	366	花鸟画·····	387
生旦净末丑·····	366	文人画·····	387
唱念做打·····	367	笔法·····	388
脸谱·····	368	墨法·····	389
梨园行·····	368	水墨写意·····	389
秦腔·····	369	工笔·····	390
川剧·····	370	白描·····	390
豫剧·····	371	十八描·····	391
粤剧·····	371	用色·····	391
古典十大悲剧·····	372	构图与透视·····	392
古典十大喜剧·····	372	题款与印章·····	393
《窦娥冤》·····	373	虎头三绝顾恺之·····	393
《琵琶记》·····	373	阎立本兄弟·····	394
《西厢记》·····	374	画圣吴道子·····	394
《牡丹亭》·····	375	唐代仕女画·····	395
《长生殿》·····	375	唐朝的青绿山水·····	396
《桃花扇》·····	376	展子虔和《游春图》·····	397
冷板凳·····	376	荆关北派山水·····	397
跑龙套·····	377	江南画派·····	398
戏曲角色·····	377	黄家富贵·····	398
压轴戏·····	378	徐熙野逸·····	399
独角戏·····	379	《韩熙载夜宴图》·····	400
叫板·····	379	书画皇帝·····	400
砸锅·····	380	米氏云山·····	401
绘画与雕塑·····	381	张择端和《清明上河图》·····	402
传神论·····	381	马一角、夏半边·····	402
气韵说·····	381	赵孟頫·····	403
“外师造化，中得心源”·····	382	元四家·····	403
		《富春山居图》·····	404