



陕西出版资金资助项目

「十二五」国家重点圖書出版規劃項目

關學文庫

總主編 劉學智 方光華

文獻整理系列

藍田呂氏集

(下冊)

〔宋〕呂大臨等著

曹樹明點校整理

西北大學出版社



國家出版基金項目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



陝西出版資金資助項目

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

關學文庫 總主編 劉學智 方光華

文獻整理系列

藍田呂氏集 (下冊)

〔宋〕呂大臨等著 曹樹明點校整理

西北大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

藍田呂氏集/[宋]呂大臨等著;曹樹明點校整理.

—西安:西北大學出版社,2014.10

(關學文庫/劉學智,方光華主編)

ISBN 978-7-5604-3519-0

I. ①藍… II. ①呂…②曹… III. ①理學—中國—
北宋—文集 IV. ①B244.99

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 242146 號

出品人 徐 曄 馬 來

篆 刻 路毓賢

出版統籌 張 萍 何惠昂

藍田呂氏集 [宋]呂大臨 等著 曹樹明 點校整理

責任編輯 黃偉敏 裝幀設計 澤 海

版式統籌 劉 爭

出版發行 西北大學出版社

地 址 西安市太白北路 229 號 郵 編 710069

網 址 <http://nwupress.nwu.edu.cn> E - mail xdpres@nwu.edu.cn

電 話 029-88303593 88302590

經 銷 全國新華書店

印 裝 陝西博文印務有限責任公司

開 本 720 毫米×1020 毫米 1/16

印 張 69.75

字 數 1063 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5604-3519-0

定 價 246.00 圓

考古圖

考古圖記

莊周氏謂儒者逐迹喪真，學不善變，故爲「輪扁」之說，「芻狗」之論，重以「漁父」、「盜跖」、「詩禮發冢」之言，極其詆訾。夫學不知變，信有罪矣；變而不知止於中，其敝殆有甚焉。以學爲僞，以智爲鑿，以仁爲姑息，以禮爲虛飾，蕩然不知聖人之可尊、先王之可法，克己從義謂之失性，是古非今謂之亂政，至於坑殺學士、燔焚典籍，盡愚天下之民而後慊。由是觀之，二者之學，其害孰多？堯、舜、禹、皋陶之言皆曰「稽古」，孔子自道亦曰「好古，敏以求之」。所謂古者，雖先王之陳迹，稽之好之者必求其所以迹也，制度法象之所寓，聖人之精義存焉。有古今之所同，然百代所不得變者，豈芻狗、輪扁之謂哉？漢承秦火之餘，上視三代，如更晝夜夢覺之變，雖遺編斷簡僅存二三，然世移俗革，人亡書殘，不復想見先王之緒餘，至人之訾歎。不意數千百年後，尊彝鼎敦之器猶出於山巖、屋壁、隴畝、墟墓之間，形制文字且非世所能知，況能知所用乎？當天下無事時，好事者畜之，徒爲耳目奇異玩好之具而已。噫！天之果喪斯文也，則是器也胡爲而出

(一) 四庫本脫「蕩」字。

(二) 四庫本脫「所」字。

(三) 「世移俗革」四庫本作「世態遷移」。

(四) 亦政堂本、四庫本皆脫「之」字。

(五) 四庫本「隴」作「田」，脫「之」字。

哉？予於士大夫之家，所閱多矣。每得傳摹圖寫，寢盈卷軸，尚病窳敝，未能深考，暇日論次成書，非敢以器爲玩也。觀其器，誦其言，形容髣髴，以追三代之遺風，如見其人矣。以意逆志，或探其制作之原，以補經傳之闕亡，正諸儒之謬誤。天下後世之君子，有意於古者，亦將有考焉。

元祐七年二月汲郡呂大臨記

考古，匪玩物也，六一翁劉遵父窮年擗^{〔一〕}，至趙明誠金石集錄，浩如煙海。虞彝、商簋、紀甗、秦匜，鑄物肖形，殫今人智巧營之，未必不更精麗奇偉，倚^{〔二〕}以典刑峻嚴、辭語靚深，相去不知迴隔幾塵。凡物興替各有時，鼎淪而泗水波，劍藏而牛斗射，其間人力不容穗。雖然，其器亡，其書存，可也。器之寶傳，或弊書之，流傳匪窮。汲郡呂公彙諸大家所藏尊、卣、敦、孟之屬，繪爲巨^{〔四〕}編。兵後多磨滅。吾弟翼備又廣呂公好古素志，屬羅兄更翁臨本，且更翁刻以傳世，并採諸老辨證附左方，用心良苦，世俗爭嗜盡至。狀蟲魚花草，童稚知愛，誰肯挂眼是器？凡格把玩真，若是身周旋揖讓三代間。奇哉！維先秦器物，標經典尚多，安得摸取曲阜之履、岐陽之鼓、兗戈、和弓、封父繁弱，輯爲全書。時時觀覽，并濯胸次俗氣。

大德己亥冬至古迂陳才子謹題

〔一〕「啟」四庫本作「纂」。

〔二〕「擗」亦政堂本、四庫本作「擗」。

〔三〕「倚」四庫本作「倚」。

〔四〕「巨」亦政堂本作「臣」，疑形近而誤。

予嗜古，凡花卉泉石，遊心經目間，冥搜歷覽，未盡留意。及得先秦壘、洗、鐔、釵，奇物多珍，襲不釋手。偶閱汲郡呂先生舊輯考古圖十卷，慨慕古先聖賢制作大意，真若隔世，胸次芥蒂不能屣棄，命友臨本，刊訛刻傳，且採諸君子辯證附其下。或嗤予刳精芻狗之器者，予曰：「物生而有象，物成而有器。器即道，道即器，本不相離也。輪輿軫輻寓天地也，權衡斗量寓律呂也，深衣十三幅寓菁而閏也。錯然而陳，維理之存；窅兮而虛，維德之居，豈徒器乎哉？是以觀湯盤者，知日新之義；觀周杖者，知嗜慾之失；觀叔向讒鼎者，知味爽丕顯之勤。聖賢君子，或因是洗心。若鄙爲器，則世方熙熙壤壤，與接爲搆。古道且弗貴，而奚但器乎？寧刻此以淑好古者。」

大德己亥陽復日茶陵陳翼子、翼甫識

易曰：「形而上者謂之道，形而下者謂之器。」古人制器尚象，蓋有深意存焉，而道未嘗不托乎其間也。宋儒正字呂與叔先生圖古器物，并錄其銘篆，彙爲十卷，將使好古之士考古人制器之義，因粗以求精，下學而上達也。其嘉惠後學之心，不亦深且厚哉？

重刊考古圖序

易曰：「形而上者謂之道，形而下者謂之器。」古聖人蒞金合土，以前民用，無不參三才而運之，匪直爲觀美而已。將使天下後世，由形下之粗迹，溯形上之精微也。昔夫子入廟而觀欹器，詔弟子以持滿之戒。由是推之，雞彝、龍勺、玉瓚、金

〔一〕明刻本無，據亦政堂本錄入，「刊」四庫本作「刻」。

疊之屬，引伸觸類，何獨不然哉？歷劫以來，消融剝蝕，其委棄于坵墟，沈埋于朽壤者，胡可勝紀？而非非常之物終不泯沒，往往奮起于山澤陵谷之間，不旋踵而王公大人復什襲而珍藏之一二，閭巷之士思覩一班，查不可得，則圖譜之作，厥功懋矣。宋元祐中，汲郡呂公嘗集考古圖十卷。夫公始受業于橫渠張子，後竟業于伊川程子，和靖尹氏推爲醇篤之士，其定是書也，豈矜竒炫博之謂哉？亦藉是以傳往聖之心學也，是即張子之所謂「糟粕灰燼，無非教也」，是即程子之所謂「灑掃應對，便是形而上也」。顧自原本刊行二百餘年，茶陵陳氏更梓之，茶陵距今又四百餘年，竊恐是書之泯沒無聞也，爰檢家藏古本，倩工繕寫，參互考証，重付剞劂，以廣流傳。俾海內學者得斯編而玩索之，由形下之器而會形上之道，庶幾不失古聖人之遺意也夫！

崑

乾隆十八年歲次癸酉秋八月天都黃晟曉峯氏校刊於槐蔭草堂

考古圖述評^(四)

容庚

呂大臨字與叔，京兆藍田人，大防弟，學于程頤，與謝良佐、游酢、楊時在程門號「四先生」。通六經，尤邃於禮，每欲掇習三代遺文舊制，令可行，不爲空言以拂世駭俗。元祐中，爲大學博士，遷秘書省正字。范祖禹荐其好學修身如古人，可備

(一)「壤」四庫本作「壞」，疑形近而誤。

(二)「終不」亦政堂本作「不終」。

(三)「班」四庫本作「斑」。

(四)據中華書局一九八七年版宋人著錄金文叢刊之考古圖錄入。

勸學。未及用而卒（宋史卷三四〇呂大防傳）。

此書前列所藏姓氏：自秘閣、太常、內藏以外，目列凡三十七家。然按之本書，東平王氏、京兆孫氏默、廬江高氏三家均無一器。漏列者有河南劉氏、京兆苏氏、蘇臺蔣氏、河東王氏四家，共三十八家。計秘閣九器，太常六器，內藏十六器。各家以廬江李氏爲最多，四十九器，玉器十三器，河南文氏十六器，臨江劉氏、新平張氏均十三器，河南張氏十器，開封劉氏九器，睢陽王氏、京兆呂氏均七器，丹陽蘇氏五器，京兆田氏四器，扶風乞伏氏、東平榮氏、京兆孫氏、成都大慈寺僧均三器，京兆薛氏、洛陽曾氏、河南許氏均二器，其餘眉山蘇氏等二十家各一器，缺名者二十二器，扶風王氏石一器，共銅器二百二十四，石器一，玉器十三。卷一鼎屬十八器，卷二鬲、甗、鬲十九器，卷三簋屬三十器（原目祇列二十五器），卷四彝、卣、尊、壺、罍四十七器，卷五爵屬、豆屬、雜食器十八器，卷六盤、匜、孟、弩機、戈、削十一器，卷七鍾、石磬、鐃十五器（原目祇列十器），卷八玉器十三器，卷九秦、漢器三十九器，卷十秦、漢器二十八器（原目祇列二十四器）。每器備載大小、容量、重量及出土之地、收藏之人。中多引李氏錄語，薛氏彝器款識作李氏古器錄，即籀史所載之李伯時考古圖五卷也。

其所定器名多舛：如父己鬲、方乳曲文大鬲、方乳曲文次鬲、父癸方彝乃鼎也，單彝從彝一乃斷足方鼎也，三牛敦乃鼎蓋也，單彝從彝五乃甗也，七旅鬲、四足鬲、單彝從彝四乃盃也，圓乳方文尊乃敦也，中朝事後中尊、象尊乃壺也，單伯彝（銘乃品伯）、龍文三耳卣、三耳大壺乃罍也，商兄癸彝、單彝癸彝、父辛旅彝、祖丁彝、父己人形彝、主父己足跡彝、挈壺乃卣也，單彝從彝二、癸舉乃觚也，持戈父癸卣、父乙卣、木父己卣、父己足跡卣乃觶也，從單彝、師餘象彝乃尊也，非有圖孰從而知之。

卷八號按語引復齋漫錄謂元祐八年（公元一〇九三年），伯時仕京師，居紅橋，子弟得陳峽州馬臺石，斲石爲沼，號曰洗玉池。所謂玉者，凡十有六。伯時既沒，池亦湮晦。徽宗嘗即其家訪之，得於積壤中。十六玉惟鹿盧環從葬，龍眠，餘者咸歸內府。此書自序作於元祐七年，而所記乃徽宗取玉事，若非後人所增，則其成書乃在作序十年以後矣。

錢曾藏考古圖十卷，續考古圖五卷，釋文一卷，謂系北宋鏤板。其續圖及釋文，文獻通考未載。間以元刻讎校，祇悟脫

落，幾不成書。後爲季振宜借去不還。振宜歿，此書歸之徐乾學。曾從乾學借來，亲自摹寫，其圖象命良工繪畫，不失毫髮，楮墨更精於槧本（讀書敏求記二：十七，小琅環仙館本）。此影宋鈔本曾歸清內府，天祿琳琅書目（四：一九）箸錄。今與原刻本俱未見。據四庫總目（一一五：六四，存古齋石印本）所記錢曾所手錄，以較世所行本云：

卷一多孔文父飲鼎圖一，銘十四字，說五十一字。卷三邢敦圖多一蓋圖。卷四開封劉氏小方壺圖，乃秘閣方文方壺圖，秘閣方文方壺圖乃開封劉氏小方壺圖，今本互相顛倒。卷六目錄多標題「盤、匜、盂、弩、戈、削」一行。卷八多玉鹿盧劍具圖三，說一百五十五字。又多白玉雲鈎、玉環、玉玦圖各一。卷九多京兆田氏鹿盧鐙圖一，說四十七字。又犀鐙第二圖與今本迥別。又內藏環耳鼎多一蓋圖。卷十新平張氏連環壺鼎無「右所從得及度量銘識皆缺失無可考，惟樣存於此」二十字。又多廬江李氏鏹斗圖一，又獸鑪第二圖後多說三十五字。又卷末多邛州天寧寺僧捧救佩圖二，說四十六字。卷首大臨自序本題曰後記，附載卷末。其餘字句行款之異同不可縷舉，而參驗文義，皆以此本爲長。

由此可知北宋刻本與今通行本異同之大概。

公元一九二六年八月，余曾借北京圖書館藏黑字本，謂是元刻，圖識皆極劣。陳才子序云：「汲郡呂公彙諸大家所藏尊、卣、敦、孟之屬繪爲巨編，兵後多磨滅。吾弟翼備又廣呂公好古素志，屬羅兄更翁臨本，且更翁刻以傳世，並採諸老辯證附左方。」器目前有「默齋羅更翁考訂」一，器目下不注銘。若乾字，銘文不依原字數分行，而黑字相連直下。每半頁八行，每行低一格，十六字至二十字不等，卷一有孔文父飲鼎，目下注「京兆田氏」四字。圖形製似尊壘，圈足無耳。銘文一行，釋文「佳（惟）三月孔文父作此邵（飲）鼎，子孫寶用」亦一行。說云：「右銘文十有四字，余未考。按此器銘謂之鼎，而制度乃類尊壺之屬，疑古人製器規模亦有出入不一者。不然，或文同而音異，皆未考也。」考此器形製、花紋、文字皆不合，乃

僞器。他本器目有之，下注「闕」字，而無圖說。卷三中簠銘文後云：「薛尚功編鼎彝款識有此釋文五十一字，附見於此」兩行，又於圖前每注「薛編作某」者，即陳翼子序所云「探諸君子辯證附其下也」。吾邱衍學古編言此書「有黑白兩樣，黑字者後有韻，圖中欠瑞玉璫。」此即黑字者，惟後無韻，或缺失也。

傳世較佳之明刻本，當推泊如齋及寶古堂。泊如齋祇刻考古、博古兩種。寶古堂並及朱德潤考玉圖，合稱三古圖。泊如齋本前有程士莊重修考古圖題辭，呂大臨考古圖記，陳才子、陳翼子兩序。「考古圖所藏姓氏」，每行兩家。姓氏之末，有「元默齋羅更翁考訂，明新都丁雲鵬，吳廷羽，汪耕繪圖，吳元滿篆銘，劉然書錄，汪泉補錄，黃德時，德懋刻」八行。丁雲鵬、吳廷羽皆休寧名畫家，以白描人物、佛像著稱。劉然字子矜，歙縣諸生，楷書學趙孟頫。得其繪圖、書錄，故圖說皆勝於元刻。寶古堂重刻泊如齋本，重刻之精善，幾不易辯其優劣。前刪去程士莊題辭而易以歐陽序、篆書焦竑序。「所藏姓氏」，每行一家。姓氏之末，有「考訂，默齋羅更翁，黃德時刻」三行，而刪去丁雲鵬等人名。卷第一器目，「鼎屬」二字之下寶古本有「匾鍾二」三字，而書內實無此器，泊如本無之。泊如本器目每二器名作一行，而寶古本則大加修正。如王子吳鼎銘文，泊如本作四行，寶古本作六行。號叔鬲及叔殷（寶古本改作殷），鬲，泊如本作兩行，寶古本作一行，試一校勘，可知寶古本乃據薛氏款識修改。庚甗寶古本於釋文之左增入兩行云：「薛尚功云，此器藏開封劉氏，銘文極古，惟辨庚、玄二字。」解說亦有改正，如泊如本伯助父圓旅甗云，「愚按：甗，說文云：『無底甗也。』魚軒、語偃、□蹇、魚無四切。」寶古本末六字改作「語蹇、魚蹇四切。」寶古本吳萬化跋云：「乃諦加參考，壹以呂氏、歐氏、薛氏為標準，期還舊觀。」寧知參考之足以失其舊觀耶。

泊如齋縮刻此書及博古圖錄，以博古之圖窳入此書中。有博古之圖與此全同者，如癸鼎、隳彝、仲姑旅、季姜孟是也。有此器而同於博古他器者，如鄭方鼎同於博古之亞虎父丁鼎，太公缶同於博古之叔邦父簋，虎彝同於博古之己舉彝，秦銘助鐘同於博古之齊侯鐘，楚邛仲嬭南和鐘同於博古之蛟篆鐘是也。某父鬲同於博古之仲父鬲，當是一器，乃其一銘文十二字，其一銘文十六字，薛氏款識兩收之。散季敦「惟九年大統未集」之下據薛氏款識所引，尚有「武王以明年改元，

十三年伐紂，乃壬午歲，實」一行十七字，籀史所引略同。非二書互校，不知此書之改竄，脫誤失真也。

寶古本三古圖板，乾隆間爲天都黃晟所得，修補爲亦政堂。黃氏重刊考古圖序云：「顧自原本刊行二百餘年，茶陵陳氏更梓之。茶陵距今又四百餘年，竊恐是書之泯沒無聞也，爰檢家藏古本，倩工繕寫，參互考證，重付鏤（剞之誤）闕，以廣流傳。」一若不知明萬歷間有寶古堂本，而已所重刊者實即修補寶古堂本而成，不亦誣乎！

鄭樵本楊明時刻，後有萬歷庚子（公元一六〇〇年）吳廷後序，略稱「鄭公博學多識，以元本考古圖剝蝕刳缺，命楊不棄重梓」云。

考古圖所藏姓氏

秘閣

太常

內藏皇佑中降付修文伏樂所

河南文氏潞公

丹陽蘇氏子容

臨江劉氏遵父

河南張氏景先

睢陽王氏仲至

新平張氏舜民芸叟

廬江李氏辟伯時

開封劉氏夏伯玉

京兆田氏概

扶風乞伏氏

京兆呂氏

京兆薛氏紹彭道祖

眉山蘇氏子瞻

潁川韓氏持正

京兆范氏巽之

洛陽魯氏

東平榮氏啟道

河南寇氏準

丹陽蔡氏肇天啟

河南許氏

河南

扶風王氏筌子真

京兆孫氏求祖修

鄴郡竇氏

河南王氏康功師文

鄱陽法相院

河南李氏

東平王氏禹玉

京兆毋氏沅清臣

京兆李氏庠彭

東明劉氏概仲平

京兆陳氏

華陰宋氏子安道卿

京兆孫氏默

成都大慈寺僧

廬江高氏

淮陽趙氏

序例終

考古圖第一

默齋羅更翁考訂

鼎屬

庚鼎

辛鼎

癸鼎

晉姜鼎

公誠鼎〔二〕

薑鼎

敗氏鼎

東宮方鼎

孔文父飲鼎

鄭方鼎

牛鼎

雲鼎

直耳饗餐鼎

直耳篆帶鼎

〔二〕「誠」亦政堂本、四庫本作「誠」。

王子吳飮鼎

宋君夫人餽釵鼎

乙鼎三

饗餐鼎

庚鼎廬江李氏



庚



辛



辛鼎同上

癸鼎同上



癸

右三鼎皆得於京師。

庚鼎高六寸有半，深三寸有半，徑五寸三分，容二升有半。

辛鼎高八寸，深四寸有半，徑七寸，容五升。

癸鼎高九寸有半，深五寸，徑八寸，容一斗。

銘皆有一字在其腹。權度量皆用今大府法，有云黍尺、黍量者，各識其下。

按：史記：「夏、商未有諡其君，皆以甲乙爲號。」則此三鼎疑皆夏、商之器。

李氏錄云：「自庚至癸一體，每變以大而文有加。庚、癸二字與說文小異，許慎云：『庚者，秋時萬物，庚庚有實。』」