

中華民族傑出人物故事 林 聖 著

臺灣名人傳

新亞出版社有限公司出版

林
藜
著

台灣名人傳

新亞出版社有限公司出版

已申請著作權
登記翻印必究

台灣名人傳

著者：林

藜

發行人：曾

兆

豐

出版者：新亞出版社有限公司
發行所：新亞出版社有限公司

台北市館前路五十九號

電話：三七一—五五七二號

郵撥帳戶第一三二九四號

登記證局版臺業字第一〇八七號

中華民國六十五年二月初版

定價
精裝本新台幣
平裝本新台幣



台灣名人傳序

台灣是我國東南海中的一省，由本島及附屬島嶼七十八座所組成，夙擁「美麗寶島」之雅稱，今天尤爲中華文化的「櫥窗」。風光明媚，物產豐隆，目前更是我國文經的樞紐。

其實並不止此，台灣自古即爲人才蔚起之區，碩彥輩出，以視中原人物，自有其卓犖不群，奇瑰特異，足以增國史之光彩的，真是筆不勝書。今經作者按時代之先後，一一表以出之，俾此民族之碩果，天擇之優良，將永存而不朽也。

南海黎澤霖教授（筆名林藜），治台灣史有年，著作千萬，前曾先後出版蓬壺櫛勝錄、瀛洲漸鯨錄、閩海揚波錄以及江北江南是故鄉、拾慧篇等，早已膾炙人口，極獲佳評。茲又將其在自立晚報連載經年之台灣群彥錄，正名爲台灣名人傳，交由本公司出版。考其內容，方之前著更見精闢。且舉凡台海之群儒碩彥，豪傑英雄，教忠教孝，義勇奉公者，無不大書而特書之；至於冒涉鯨波，一往無前，筆路藍縷，以啓山林，以立阡陌，終致建家立業，以蕃其子孫者，亦均逐一表而揚之，毋使缺失。今日他們的哲嗣俱在，當知作者言而有物，絕非一般空言立說者所可比擬！

考臺灣名人傳之作，實經筆者多方徵文訪獻，彙集以成巨著者，故所採多屬第一手資料，且亦言而

有徵，蒐來匪易。凡我多士，及我友朋，允宜一讀，俾克藉此追懷先德，眷念前程，以發揚我中華民族無比偉大之榮光焉！是爲序。

曾兆豐

民國六十五年二月
於新亞出版社

弁 言

我國東南海中有一仙境，古史把它比擬爲瀛洲、蓬萊或方壺，近人更有稱它爲婆娑之洋，美麗之島的。三百多年前，我先民曾冒犯風險，渡涉鯨波地來這兒開拓，從此「經之營之，以長以育」，至於今是賴。其間人才蔚興，豪俊輩出，在在足以增國史之光彩的，真是筆不勝書；而成仁取義，大節凜然的，也時見於海隅日出之處。今日我們景仰前徽，眞使人起無限的感奮！故擬按時代的先後，除史有傳或專記的不予重贅外，凡是忠臣義士，孝子高賢以及堅貞節烈，英雄彥哲等等特立獨行的品格，可歌可泣的事蹟，無不一一表以出之，自成單元，俾這一國族的碩果，天擇的俊彥，將永存而不朽。倘若世人把他們作爲一面察得失的鏡子，從而得收警頑立懦，發揚種性之大效，這更是筆者所馨香頌禱的了。故於搜奇探奧，引古鉤玄之餘，乃有此一「台海羣彥錄」之作。今題名爲「台灣名人傳」者，蓋此群彥，無論東西中外，凡所作所爲，皆利開關，立國基，而有所貢獻於我美麗之島的，均稱之。

目錄

一、文獻初祖——沈光文	一
二、驅荷先鋒——郭懷一	一一
三、入台嚮導——何斌	二三
四、海嶠王孫——朱術桂	三一
五、東寧木鐸——陳永華	三九
六、天南一柱——劉國軒	五二
七、保台元勳——施琅	六四
八、平海巨擘——姚啓聖	七六
九、滄海游龍——邱輝	八三
十、拖腸將軍——藍理	九一
一一、拒清盟主——朱一貴	九七
一二、政戰奇才——藍廷珍	一三

台灣名人傳

一三、文教先聲——陳 瑣	一二〇
一四、彰化廉吏——朱 山	一三一
一五、百世仁聖——吳 鳳	一三八
一六、岡山豪俊——吳福生	一四九
一七、洪門巨魁——林爽文	一五七
一八、諸羅守將——柴大紀	一七四
一九、天地會黨——陳閩廣	一八二
二〇、拓蘭怪傑——吳 沙	一八九
二一、海盜剋星——李長庚	一九七
二二、臺灣子爵——王得祿	二〇九
二三、文武全才——楊廷理	二一七
二四、台北首富——林平侯	二二六
二五、草萊英雄——姜秀鑾	二三四
二六、拒清能手——張 丙	二四二
二七、水利專家——曹 謹	二五三
二八、守土名臣——姚 瑩	二六一
二九、捐軀義農——郭光侯	二七二

三十、淡北文宗——陳維英	二七八
三一、八卦會首——戴潮春	二八八
三二、潛園主人——林占梅	二九九
三三、軍門孝子——林文察	三〇七
三四、鄉黨干城——林奠國	三一五
三五、識時俊傑——吳志高	三二四
三六、讀書種子——楊克彰	三三一
三七、福音信使——馬偕	三三九
三八、海防重寄——沈葆楨	三四七
三九、開山聖手——袁聞柝	三五六
四十、籌防大員——劉璈	三六六
四一、管商流亞——劉銘傳	三七四
四二、爲民前鋒——施九緞	三九一
四三、獅球鐵衛——林朝棟	四〇一
四四、文壇冠冕——唐景崧	四〇八
四五、革命詩人——丘逢甲	四二四
四六、黑旗主帥——劉永福	四三五

四七、熱血男兒——吳湯興	四四六
四八、義軍統領——胡阿錦	四五八
四九、台南豪士——許南英	四七〇
五十、亂世和合——白其祥	四八一
五一、後山循吏——胡鐵花	四八九
五二、思想先進——李春生	四九六
五三、騰芳蘭桂——顏雲年	五〇五
五四、苦命才女——蔡碧吟	五一二
五五、樸學大師——章炳麟	五二一
五六、詩國狂且——胡殿鵬	五三〇
五七、愛國史家——連雅堂	五三八
五八、萬家生佛——施 乾	五五一
五九、民族鬪士——羅福星	五六二
六十、臺灣詩史——洪月樵	五七一
六一、固園二雅——黃欣昆仲	五八二
六二、板蕩貞士——趙一山	五八八
六三、三孝人家——趙純甫	五九七

六四、異國奇葩——八田與一	六〇六
六五、金石宗師——呂世宜	六一五
六六、修志異才——林豪	六二五
六七、一現曇花——黃土水	六三四
六八、苦行高僧——福智禪師	六四二
六九、急公義賈——洪騰雲	六四九
七十、鄉曲奇俠——曾切	六五六
七一、今之伯夷——黃清淵	六六六
七二、聯語捷才——張書紳	六七四
七三、議會之父——林獻堂	六八四
七四、墨學傳人——黃純青	六九一

一、文獻初祖——沈光文

「扁舟東海去，文獻啓台灣。

詩禮傳荒服，番黎拜杏壇。」

——史學家連雅堂詩。

三百多年前驅荷拒清，光復台灣，開發台灣的，要算是民族英雄鄭成功的豐功偉績，史上有志有傳，這是誰都知道的。但是，還有一位不甘爲異族欺凌，遠涉重洋以爭取自由，而終於成爲開發文化的先鋒——沈光文，則知道的人便不太多了。據近人所搜得的台灣文獻看來，他確是海東文獻的初祖，拓荒耕耘，宣揚我國的固有文化，發揮我民族的氣節，不屈不撓，安貧樂道，不怨不尤，自食其力，他的潛德幽光的品格，義薄雲天的懿行，真是值得我們大大表揚的，尤其在反共抗俄的現階段中，我們更應以他來做榜樣。

沈光文字文開，號斯庵，是浙江省鄞縣（寧波）人，生於明朝萬曆四十年（西元一六一二年）。他有一個頗有家學淵源的家庭，又有很好的師承，所以他在少年時代便懷有大志奇節，且也很有文名，少時便以明經貢太學。及長，文名益盛，可惜生當干戈擾攘的明末，世局艱難，內憂外患相繼而來，他迫於時代的沉淪，更看不慣那些卑躬屈節的士大夫底劣行，他便憤而起來參預軍旅，好作抗拒異族的侵略

，得伸男兒的志氣。

沈光文先在魯王麾下任太常博士職，這雖是一個閒職，却是他投身軍政的起點，果然不久便親歷由魯王領導的畫江（錢塘江）而守的戰役，只因當時過於勢孤力單，加上主將方國安的謀叛，馬士英的掣肘而終歸失敗，那是明隆武元年，亦即清順治二年（西元一六四五年）的事；第二年，他隨魯王輾轉而到閩浙沿海去，自此漂泊海上。後來再參加琅江的各次戰役，得來許多作戰的經驗，並同時晉升爲工部郎。

按這次由魯王領導對閩的各種軍事行動，實在是一次規模很大的抗戰，幹得有聲有色，但想不到才一年工夫，又因仙霞關的失陷，鄭芝龍的投清而至軍事逆轉。在這樣的情勢下，魯王只好倉皇撤退，而沈光文也一時扈從不及而暫留待變。後來聽說桂王由榔監國於廣東肇慶，正想大舉規復中原，並廣招天下英豪，好好的幹一番。以此，沈光文便抱着滿腔熱血，取道到肇慶去，參加這一次救國復國的偉大運動。原來這時大陸幾乎全部淪陷，只剩下浙閩粵沿海的一些島嶼，還正燃着熊熊的民族之火，他便在這烈火的照耀下，獻出無比的光輝。

明永曆四年（清順治七年、西元一六五〇年），沈光文已累升至太僕寺卿，而那時鄭成功又已攻克廣東的潮陽，並取金門、廈門兩島作爲反攻的根據地。第二年，沈光文即奉命由潮陽渡海到福建的金門去。剛巧這時福建總督李率泰正大事招徠故國遺臣，便秘密派人帶來書信和金幣，招引他前去稱臣。但遭光文的當面焚信還金，毫不爲所動。

那時廣東的局面已不能支持下去了，他便只好留在福建。想從此定住在泉州的海口附近，過那浮家

泛宅的生活，一如閩粵沿海的僑民們一樣。於是，他便攜眷乘船出發了。怎料船至圍頭洋口，忽遇到打從台灣海峽襲來的颶風，座船竟失了方向，他便在驚濤駭浪之中，迷迷糊糊地便來到台灣。——但是，從此他就和祖國隔絕音訊了，而海上也沒有人知道他的生死存亡的。

這是一個新環境，雖然這裏還一樣受着異族（荷蘭人）的統治，但這異族的仇恨並不太深，也較為間接，且能保存漢族衣冠，又不須剃髮，因此，沈光文也就住下來了。

在荷蘭人竊據下的台灣，沈光文渡過了十一個年頭的艱苦生活，窮且益堅，每每在字裏行間流露出來，如他的感懷詩道：

「暫將一葦向東溟，來往隨波總未寧。

忽見游雲歸別塢，又看飛雁落前汀。

夢中尚有嬌兒女，燈下惟餘瘦影形。

苦趣不堪重記憶，臨晨獨眺遠山青。」

好個「夢中尚有嬌兒女，燈下惟餘瘦影形」，於此亦可見出他的「極旅人之困」底情況了；又他的「夕殮不給戲成」詩道：

「難道夷齊餓一家？蕭然羣坐看晴霞。

煉成五色奚堪煮？醉羨中山不易賒；

秋到加餐憑素字，更深吸露飽空華；

明朝待汲溪頭水，掃葉烹來且吃茶。」

真的，煉成五色奚堪養？醉羨中山不易賒，他的窮困也到了家了；又「思歸」詩中的「熟慣窮愁詩債逼，久安寂寞道心開」，「絺綌自看還做甚，無衣空搗月明砧」，「客窗詩苦囊兼罄，旅夢春濃老不知」，於此便可以看出他的安貧樂道，實比得上當年的顏回而有餘。

沈光文這樣的窮途潦倒於異域，又受着飢寒的相繼煎迫，難道是無條件的嗎？不，他是爲着爭取自由和保存崇高的氣節，才到這樣田地的。他的己亥（明永曆十三年，荷蘭人尙據台）除夕詩就道：

「年年送窮窮愈留，今年不送窮且羞。

窮亦知羞窮自去，明朝恰與新年遇。

贈我椒樽屬故交，頻頻推解爲同胞。

客路相依十四載，明年此日知何在？

脩門遙遙路難通，古來擊楫更誰同？

也憐窶空嗟無告，猶欲堅持冰雪操。

爆竹聲喧似故鄉，繁華滿目總堪傷。

起去看天天未曉，鷄聲一唱殘年了。」

又他的「慨賦」裏也說「最辛家貧眠亦穩，堪憐歲熟我仍飢。仰天自笑渾無策，欲向西山問伯夷。」這麼說來，他的思想中始終深印着伯夷那餓死也不妥協的偶像，所以能叫他慨嘆着擊楫誰同，而堅持冰雪之操，不怨天，不尤人地，忍受了這十一年頭漫長的貧困生活。

好容易光明來到了，國姓爺鄭成功終於在明永曆十五年（清順治十八年（西元一六六一年）光復了

台灣，沈光文可大大的吐了一口晦氣了，鄭成功知道了沈光文的健在，更是喜歡得不得了。據全祖望的《鮑塘亭集沈太僕傳》載稱：

「辛丑（永曆十五年），成功克台灣，知公在，大喜，以客禮相見。成功令麾下致餽，且以田宅贍公。」

鄭成功之對於沈光文，真是優禮備至。而那時中土的士大夫們，又多跟從鄭成功來台，聽說沈光文還在人間，都紛紛前來握手勞問，各以相見爲幸。從此，他不感寂寞了，更結識了許多意氣相投的新交，時相往還，時相濟助。因此他心情暢快，便頗多唱酬之作。如謝王愧兩（名忠孝）司馬見贈詩的「忘機同海客，尊義締寒盟」，又「流離誰似我，周急藉先生」以及別洪七峯詩的「忽作閒心同倦鳥，俄焉表揖別高雲。從今只合言於野，理亂都將置不聞」等是。

歡愉很短，痛苦偏長，沈光文也逃不出這一定理。就在台灣光復的第二年（永曆十六年）五月初八日未時，他平日最崇敬的鄭成功，便以積勞謝世，跟着就是鄭經的繼位，這位不怎爲人所推崇的嗣君，沈光文對他也沒有多大好感。況且當時鄭經大改他父親的政制和幹部，軍事也不振，沈光文便作詩來諷諫，以盡言責。但不幸被小人所誣譖，幾乎遭到殺身之禍。於是改裝逃入諸羅（今嘉南一帶）附近的羅漢門山中，今之岡山超峯寺自隱，削去頭髮，當起和尚來了。

這時他的心情是夠苦的，如感懷詩中的「未伸靖節志，居此積憂忡，退避依麋侶，流離傍蜃宮」，「採薇思往事，千古仰高蹤，放棄成吾逸，逢迎自昔慵」；又山居詩中的「念此朝宗義，孤衷每鬱寥，未能支廈屋，祇可託漁樵。冀作雪中鶴，來聽海上潮。長安難得去，不是爲途遙。」以及「苟全徒倚便

，小隱因窮加」或「我耽周旋倦，人言厭惡多」等是。

沈光文是一個書生，平素不習勞動，如今一旦入山，體力時常感到不濟，生活的艱苦當可想見。但是一個人總不能不生活，所以，在山中的他，只好以教書和行醫來養活自己。全祖望的沈太僕傳道：「羅漢門山旁有目加溜灣者，番社也。公於其間教授生徒，不足則濟以醫。」於此是有着相當功績的。但那時他的生活，又恢復貧苦無告的境地了。

因此，他只好拋開一切物質的享受，面對着大自然，去尋求他的精神生活。古訓的「澹泊明志，寧靜致遠」，沈光文確實做到了。他的詩中有好些是歌頌山光月色的，他要在这韻味中去尋求靜致，以慰他的孤寂的心情。如感懷詩中的：「獨釣月千尺，分耕雪半區」，「聯袂招新月，分途送暮雲」；山居詩中的：「天路遙看近，歸雲共鶴還」，「月色來窗曙，山光到海青」，「山靜能容客，潮流直到家」等等，都是些很好的抒情之作。

後來朋友們眼看他堅苦自持，實在過意不去，便在鄭經跟前多多給他說好話，才能免予追究。他私下裏常常歎道：「二十年來飄零絕島，我之所以拋棄墳墓田園而不顧的，不過想保留完整的頭髮去見先皇帝於地下罷了，但如今終於不能夠了，大概是命運作弄罷！」

到了永曆三十五年（西元一六八一年），鄭經死了，沈光文本可以回到繁華的東寧（即台南市）來養老的，但那時住在東寧的遺老們多已去世，且一個人在一個地方住熟了便懶得移動，他更因諸羅地方已經建立了人事關係，在沒有必要時，沈光文也就不願多此一行了。

又過了幾年，即永曆三十七年（清康熙二十二年、西元一六八三年），清兵陷台，明室全亡。沈光