

西南石窟文獻

第二卷

中國西南文獻叢書



中國西南文獻叢書·第八輯

西南石窟文獻

第二卷



本輯主

編：胡文和

本冊執行編輯：胡文和

本卷目錄

大足石刻之藝術與佛教	王恩洋撰	一
大足石窟考察報告	胡文和撰	三九
巴中石窟藝術考察研究	胡文和撰	三三七

王恩洋撰

大足石刻之藝術與佛教

大足石刻之藝術與佛教 上

王恩洋

藝術作品必備之條件有三：一者描寫精美，此關於作者之才能者也。二者描寫忠誠，此關於作者之道德者也。三者須有崇高偉大之理想，此關於作者之意境者也。三者之中，第三為尤難而重要，非有見識胸襟者不能，即無學問思想之素養不能。藝術而無理想，則無以美化人生，全失藝術發覺心靈調練洗滌而使之聖潔之作用，即其藝術為無價值。一切詩歌音樂繪畫小說戲劇皆然，雕刻塑像亦無不然。苟非然者，不免於玩物喪志。又其下者，誨盜誨淫，則技能雖工，樹人生只為眩惑，而引誘心靈，使之陷溺狂蕩，即對人生不為正的作用反為負作用矣。諸有高唱為藝術而藝術者其後果歟？是故崇高的藝術，必有宗教信仰、哲學思想、德道心靈以為內容。而一切宗教哲學道德之發展，亦藏其思想以表現其內蘊之精美，而起感化人群，移易風俗之效。佛教為最偉大崇高之宗教，信仰之外尤蘊藏極精之哲理與倫理之道德，可謂為超宗教之教也。其歷史之久遠，其傳布之宏廣，當無出其右者。故其附帶產生之藝術亦獨富。文藝詩歌音樂而外，則以建築、繪畫、塑像、雕刻為尤重。若塔若寺之崇高壯麗，此關於建築者也。綉像畫佛以資供奉，及唐宋以降珍奇之壁畫，此關於繪畫者也。自唐楊惠之精於塑像，而塑像遍於天下，傳於後世。石刻之興，即遠在漢末。而北魏雲岡龍門之造像，尤輝煌偉大，為近代全世界藝術界人士所驚嘆。惜吾未嘗一往觀之也。然近在吾川之大足縣，則有唐宋兩代之石刻，極藝術之精美。至其規模之偉大，理想之崇高，乃達藝術之最高峰，真足以美化人生，而聖潔性靈者也。觀禮歸來，因詳記其內容與觀感於後。先寶頂。後北山。今春

正月十四日偕劉厚生楊一心游孟逸往觀。當日抵榮昌，李師白見而喜曰，候先生久矣。即延至其家。次晨同赴寶頂。其子成功從。至榮昌北門外，順水乘舟。五里至沙包。又十里至二郎灘。又八里至路孔鄉。又十五里至大足珠溪鄉。又三十里至龍水鎮。舟行七八，步行三。山水屈曲而幽靜，對城市為別一世界也。心神放曠，至樂。由龍水鎮步行十餘里至龐家鄉夜宿，次晨二十里至彌陀場。有寺凌空，極秀美，登其頂。又三十里而至寶頂山。自龍水鎮至彌陀鄉，地平衍，有川西壩氣景，居民頗富饒。彌陀鄉以往漸入山地。寶頂山在大足縣城東北三十五里，岡陵起伏，農田亦腴。余等先至市入旅店訖，即往瞻聖壽寺。

寺前為天王殿，次為大雄殿。佛座之後，特顯維摩道場四字。次殿佛三尊。與緬甸佛像相類，在我國為少見者。次為燃燈殿。最上山頂即寶頂，維摩殿赫然聳峙於其上。殿內有石刻維摩示疾像，右協而卧，須眉皓白，而神態極剛健靜穆之至。自維摩胸際，祥光三道，上出蓮花，蓮花上趺坐一佛，并石刻，與維摩像為一石也。維摩卧像下為石塔，相傳柳本尊之遺骸葬其中。然柳本尊未嘗至此由，墓亦不在此，大約為趙本尊之塔，兩本尊相混，人遂以為柳本尊塔也。

大雄殿之右有石砌平臺，上覆屋宇，舊名大寶樓閣，亦名天堂。平臺之內，佛像羅列，大小不等，不可數計。臺前階下平壩中有石塔一，凡三級，徧書藏經目錄而無門，不知內有藏經否也。

寺前有方池，左有萬歲樓，明蜀獻王曾至寺，因而建造。古水田中有石塔，名曰釋迦如來舍利寶塔。對山之頂復有一塔，上大小，名曰倒塔。觀於寺宇之宏敞，佛像之宏多，及寺外山水池塘樓閣亭塔之勝，可謂偉大。然而尤奇特宏偉者，乃在沸灣。

吾人午飯後，購香燭，至沸灣禮佛。

沸灣分南北兩岩，南岩石刻左有牧牛圖、及圓覺洞。右有：（一）護法諸神像，（二）六趣唯心

圖，(三)三世佛像，共三尊，各高二丈，(四)千手觀音菩薩像。北岩石刻：(一)孔雀明王像，(二)毗盧洞，(三)七佛像 (四)釋迦如來本生事迹圖，(五)極樂國土九品往生圖，(六)地獄變相圖，(七)瑜伽密行金剛圖。南岩北岩之間是爲西岩，寬約十丈，則刻佛出生像與涅槃像。或偉大，或莊嚴，或精巧，皆爲平生所未睹。而又在以佛經爲根據，意義宏深。茲說明其內容如次：

從六趣唯心像起。像刻一藍面鉅人，高約二丈。或曰：此即大輪金剛也。於其心部，現六趣輪。輪分六葉，上左葉刻天，上右葉刻人，中左葉刻阿修羅，中右葉刻旁生，下左葉刻餓鬼，下右葉刻地獄。所以表示六趣果報，皆從心造，皆由自作也。其每兩葉間，皆有毫光一道，光中現出佛菩薩像。共爲六道，即有六佛菩薩像。所以表示六趣有情、皆有佛性，皆可成佛也。佛法認爲有情生命相續無窮，永無斷絕。在此無窮生命中，而有六趣輪迴，生死流轉。所以然者，有情之生死苦樂，其果報決定於業力。業謂行爲，由行爲之善惡種種不同，於是受果六趣亦異。趣謂趣生，指根身器界言。由造善業，故生天趣。身形妙好，光明朗照，飛行自在，備受快樂，無有諸苦。悉從化生，無住胎苦。壽命長遠，乃至多劫。於中復因善業大小不同故，修定不修定異故，修定高下異故，而有欲色，無色三界諸天差別。其詳非此所述。然天趣有情雖離諸苦及得長壽。然有漏之業力終有盡。業力既盡，果報亦終，果報既終。則復下墮於人畜等趣中。此天趣也。阿修羅趣者，義譯非天，此趣本屬天趣，以福報與欲界諸天等故。然天性直，此性不直，又多嗔怒，好與諸天斗諍，惱害有情，故斥彼爲非天。亦猶人中小人斥爲非人也。故此一趣，時或不立，攝歸天趣，即但有五趣也。人趣者，即吾人類，其業善於三惡趣，而劣於天趣。人中業又多種，純善業少，亦無純惡業者，多爲善惡雜業，是以人中苦樂雜受。又隨其善惡程度種種不同，而中復有貧富貴賤壽夭健弱種種之異。傍生餓鬼及與地獄，名三惡趣，均由惡業所感得故。然彼惡業又有上中下三品，上惡生地獄，熱鐵、

寒冰、刀山、劍樹，受極猛利長時慘毒之苦。中惡生餓鬼，盆口針咽，瞰食膿糞，受極饑虛之苦。下惡生旁生，走獸飛禽，鱗介昆蟲，受諸驅馳役使及互相食瞰之苦。又殺業重故受地獄苦。盜業重故受餓鬼苦。淫業重故受傍生苦。各趣之中，又隨業輕重受苦有差。而地獄餓鬼傍生趣中，又有種種形類差別，業力既盡，受報亦終，則以餘業往生善趣。如此有情隨自業力往返諸趣，死此生彼，循環如車輪轉，故曰六道輪迴。故一有情具有六趣種子。隨業引發，而皆得生。既趣隨業感，而業隨心生，故六趣死生皆由心造也。此之謂六趣唯心也。此生既終，復由天神主宰其命運，或賞之命生天堂，或罰之令人地獄。佛法則既不立有天神，又不說從物質。而謂生命本有，隨業轉變，苦樂升墜，皆自心作。故佛法對有情世界之觀察，乃無神業感之唯心論也。一切有情因具有六趣種子，隨業升降，同時又皆具有無漏種子，而皆可以成佛。此無漏種子，須由親近善友，聽聞正法，修起正行，由聞思修力，戒定慧學，而得引生。無漏種生，既名見道。見道以往更起修道，最後則得斷除三界五趣一切有漏種子，惑業都盡，昇熟體空，而三身四智圓證佛果。則永斷輪迴，永出三界，度濟有情，功德無盡矣。此之謂一切衆生皆有佛性，皆可成佛也。唯物論者，固不許有成佛之事，宗教家亦祇許有一上帝天神，但許人服從上帝，不許人自作上帝。設人有欲自作上帝者，即其人於宗教上爲大逆不道也。故佛法之教理爲極高，而其境界爲極大也。

次三世佛像，身高二丈，相好莊嚴，肅穆而慈祥，偉大而超越，使人對之凡心皆息，而油然而生其祇敬皈命之誠。吾平生所見佛像，未有如此三尊大佛之感人者也。嘉定之大佛大於此矣，然近視之，則不能觀其全；遠視之，則不能窮其細。故其神情不能直接與人相感。唯賴比量推度。若此三尊大佛，則其偉大而超越之度，肅穆而慈祥之容，可以使人當下領會，而現量得之。亦以其矗立岩前，光明顯著，法身全露，無絲毫之影障也。此三尊大佛，中一尊面豐腴，頭不冠，左手齊胸，右

手略低，均向前作接引式。左右兩佛均頭著佛冠，左手均托塔。威儀奕奕，悲愍無盡。睹此而不生敬愛者可謂無情，睹此而不發大心者可謂儒夫。佛名世尊，固以其德量之大，智慧之深，慈悲之廣，解脫之淨，然有德者必有容，故三十二相八十隨好亦超越一切有情也。今此三尊佛像。竟能表現出佛之悲智解脫，所以超越三界而普攝有情者，令人望而興感，可不謂神工矣哉！佛不一尊而以三者，或曰所以代表過去現在未來三世佛也。故通稱之曰三世佛。亦以表示佛非唯一，異於一神論之宗教也。大佛三尊之左有坐佛三尊。其右為舍利寶塔。舍利寶塔之右，則為千手觀音菩薩像也。

三、千手觀音像。此菩薩像不高大，手則確有千只，徧岩密集，曾無隙地。身及手盡貼黃金，岩前修殿字護之。酬願之匾多至無挂處。全岩佛菩薩像此最靈應也。然以藝術言，則此為最劣。殿宇覆蔽，則光綫不足。貼金過厚，而真形以失。尤為像累者，則千手密集，最不合藝術性也。竊意千手千眼者，所以象真菩薩之智無不照，而能無不周。眼表智慧，手表能力。眼所照處即手所施處，故於衆生苦難無乎不知而皆與拔濟也。然眼之遍照，手之遍施，固不待於數之盈千。苟止於千，亦將仍不周於用，則亦何貴於千手千眼乎？而徒為身體之累，其無謂也。吾意善為千手觀音設計者，莫如在一懸岩中央刻一觀音，形不過大，實手仍二。與體相稱，而於四方上下各刻若干災難衆生，水難、火難、刀兵劫殺等難，而皆遙舒一手，拔濟引攝之。十數、百數，均已滿足，菩薩之慈悲功德即得表出。雖無千手，而實不止千手之用，以其於一時一處可見者祇此，其不可得而見者無窮也。姑建議如此，以備後之塑刻名家採擇焉。往年聞之龐明欽先生言，其友人龐某，忠信士也。學於槐軒先生之門人，某年大病，雙目腫痛，不可忍耐，於無可如何中忽憶心經，因默誦之，而痛漸輕，由是默誦益虔，三日不輟。午夜忽睹光明滿室，可辨針芥。繼而室中伸來鉅手一只，撫摩其目。手所觸處，遍身清涼，痛苦頓息，其安樂乃非言語可喻。撫摩既竟，手及光明全失，而目已愈矣。由

是可知：菩薩有慧眼遍照，有巨手遍施，尋聲救苦，信不誣矣。

四、出觀音殿，至東岩，則卧佛赫然，右脅卧於懸岩之下，蓋我佛涅槃像也。佛身計長九丈，目闊三尺，可以知其偉矣。右脅而卧，左手蓋膝。佛前有菩薩及諸天帝釋等像，均從地涌出，供奉花菓，如不勝其悲感戀慕者。帝釋拱手，執笏，面佛而立。懸岩之上，有天女七人，憑空向佛立，亦供奉花菓。執金剛神，則立於上首。余等即佛前致敬頂禮。

五、涅槃像右，為東岩北岩交接處，其處有岩水流注，為不可避者。此於石刻最為不宜。刻工方便善巧，即利用此水，刻石龍九頭，導其水，自龍口吐出。而下刻悉達太子初生時像，以接龍水，遍洗其身。蓋佛之住胎，十月將滿，母摩耶夫人返於娘家，行至中途，過藍毗尼園。園中林木森蔚，花草芬鬱，好鳥鳴歌，清涼靜爽。夫人即入園休憩，適舉右手，攀折花枝，太子即自母右脅而生。能自行立，自稱天上天下唯我獨尊。於是天空，九龍飛至，吐水灑浴太子之身。此像即示我佛出生像也。

查大乘經論，均謂菩薩修行三大阿僧祇劫，經於資糧加行見道修道，歷十地而後成佛。十地菩薩成佛，必於色界第四靜慮大自在宮，永出三界，永斷生死，得大菩提及大涅槃。不應另有住胎出生涅槃事也。今釋迦如來所以有出生涅槃相者，皆為化身示現，度有情也。佛之自受用身，遍虛空界。其他受用身為度菩薩，亦非凡夫二乘所能得見，故作化身丈六，三十二相，八十隨好，人天尊，住胎出胎，少年受欲，厭生老死，逾城出家，從諸外道修行苦行，菩提樹下降伏魔軍，成正等覺，三轉法輪，度諸有情成阿羅漢，並以大乘度諸菩薩，最後示現無常入於涅槃也。佛將涅槃，人天悲戀，十方佛土菩薩雲集。佛為開解衆生愁憂，及說最後深法故，乃說大涅槃經，一顯如來涅槃非為斷滅，而是最極成就，功德圓滿，惑苦習氣一切永寂，是故舍無常身、得常住身，舍於衆苦、

得究竟樂，舍於流轉生死不得自在之無我。而得寂滅自在之實我，舍去一切雜染不淨而得純善無漏無上淨德。故說佛得涅槃當樂我淨。又說一切衆生皆有佛性，皆得成佛。是故不應無端悲戀，唯應發起無上正等覺心，與佛平等同證圓寂。言涅槃者，法身、解脫，摩訶般若，三法爲體。不應妄作斷滅無常無我不淨想也。故佛涅槃像，特致偉大，可以示佛德無邊無盡，不可思議，不同常人之死歿也。

六、佛出生像之右，爲孔雀明王像。岩洞之內，刻一女菩薩像，乘一孔雀，兩翼高舉，如飛騰式。孔雀之背，著八葉蓮花，菩薩趺坐蓮胎上。面白色，著白繒輕衣，頭冠瓔珞，耳璫臂釧，種種莊嚴，住慈悲相，有四臂，是即所謂佛母大孔雀明王也。歸而考諸頻伽藏經秘密部閼秩六冊，有佛母大孔雀明王經三卷。經言苾芻薩底，於破薪傾，有大黑蛇，從朽木孔出，毒螫薩底，因便悶絕，阿難白佛，求佛救濟。佛因說此經咒，阿難持往如法救護，苾芻薩底旋即復蘇。此經備說諸咒，能治種種災害病苦，及諸魔魅，三世諸佛諸天龍神皆共加持雲雲。此是密宗經咒，用以禳除灾病者也。

七、孔雀明王洞右爲毗盧洞。洞刻毗盧遮那佛像，居正位，左右壁間門楣兩側刻有文殊普賢諸菩薩像。刻畫精工至爲希有。惜明末清初，爲猛風拔木所損，今補修加柱以繩繫之，仍屹然也。毗盧遮那佛，或以爲法身佛，然法身無相，有情平等，本來清淨，即真如法界，無爲功德。金剛經雲：若見諸相非相即見如來。又雲：若以色見我，以音所求我，是人行邪道，不能見如來。雲何得有三十二相八十隨好說法度生事耶？或曰：報身佛也。然報身之佛，量等虛空，無量功德，唯自享用，尚非十地菩薩所能見知，亦無說法等事，雲何得爲有情見聞耶？應知唯是他受用身佛耳。義譯大日謂其智慧慈悲光明普照，故喻以大日也。真言家言，五方五佛，中央毗盧遮那，東方阿闍，南方寶生，西方阿彌陀，北方不空成就，各以菩薩金剛爲其眷屬，菩薩以慈悲攝受饒益衆生，金剛以

智慧降伏摧破魔怨，此是密宗義也。

八、毗盧洞之右則七佛像也。像如二丈佛身，然皆半身，偉大莊嚴，亦如三世佛也。言七佛者，一名毗婆尸如來，二名尸弃如來，三名毗舍婆如來，四名拘樓孫如來，五名拘那含如來，六名迦葉如來，七即本師釋迦牟尼如來。前三佛爲莊嚴劫中最後二佛。後即此賢劫中最初四佛。賢劫中共千佛。第五即彌勒如來。最末爲樓至如來。法天譯有七佛經一卷，說七佛教化之本末最詳。諸佛無量，所以特著七佛者，以同此娑婆世界。爲過去諸佛之最近者。展轉相傳，一系相承故也。

九、七佛岩之右則我本師釋迦牟尼佛過去生中諸本生事迹圖也。正中刻本師釋迦牟尼半身鉅像，慈容可掬，儼然如生。左右上下，則刻其本生諸行也，其中所刻者，有投身飼虎事，有雪山求法事，有輪王割臂事，有割肉俸親事，皆屬過去生中諸苦行也。有淨飯王病佛視疾事，有淨飯歿佛親抬靈輿事，則現生事也。緣佛尚慈悲，尤重報恩。其慈悲也，思及禽獸。其報恩也，恩之最大者，莫如身命之所從出。法身慧命，從法化生。肉身生命，從父母生。故佛之重法，每慈身殉。其報父母之恩，亦舍命不惜也。此等事迹，出自佛說報恩經，及投身飼虎經等。投身飼虎者，謂佛因中，無量劫前，身爲太子，生性仁慈，見諸人民，生活勞苦，兼有多人貧窮孤寡。時值荒旱，餓莩載途。太子不忍，即請於父母，大作布施。財力既盡，餓莩猶多。乃走異國，賣身爲奴。適樵於山，得牛頭栴檀。時彼國王，身得癩瘡，群醫束手，諸藥枉效。一醫言，欲治此病，非牛頭栴檀不可。然此栴檀，世所希有，非大福人不能得之。王遂遍告國中，設有獻者，當分國之半相償。太子既得此藥，即奉上主人。主人曰，此汝所得，義屬於汝。即使獻上國王，既治王疾，即將分國與之。太子言，我非人奴，先自有國，爲國荒旱。餓莩載途，國庫既空，救濟無術，是以賣身作奴於此。今既膺國償，願不受國，但得府庫財寶衣糧盡數歸我，回國布施，於願足矣。彼王大喜，即如所請，於是十

乘萬騎，舟楫相屬，載往本國，大作布施，全國人民咸得救濟。自爾人民感恩懷德，洗心革面，刑政不用，國已大安。隨遇豐年，家給人足，無諸患害，太子忽生出世之心，念生命之無常，老死之逼切，遂入山林，尋師修道。時有彌勒仙人，德高譽重，弟子雲集。太子即便禮彼為師。布衣疏食，備極清苦。太子安之，專修慈定。於諸衆生，等視平懷。見諸苦難，即同身受。誓願救護一切有情，共成正覺。時值嚴冬，雪滿林谷。山下有虎，初生三子，阻於大雪，不能得食，饑餓逼迫，乃欲食子，以愛子故，旋復吐之，如斯展轉，情至苦切。太子見已，乃起大悲，寧可世間，母子相食。即時發願，願療彼饑，兼救其子。即自山巔，投身而下，斃於虎前。虎因食之，母子俱飽，山中震嚇，聞於王廷。父母妻子疾至山中，但見白骨悲慟僕〔撲〕地。即時空中呼曰，父母勿悲，太子大慈，已生兜率天宮受諸快樂。其父母等因便聚骨，修塔供養。以見菩薩修行，慈悲利物，乃忘身命也。為法忘身者，我佛因中，身為輪王，正法治國，以德感人，政簡刑清，民無憂苦，七寶來下，四方蕩平。兼復年歲豐登，天雨金粟，衣食既足，禮義自興，家家盡為慈父孝子，舉世盡多良士哲人，女慕貞節之行，男敦退讓之節，仁風廣被，宇宙祥和，人懷樂生之心，士怖別離之苦。然而人世無常，有合必離，有益必死。輪王既見死者之不可復生，又見生者之必歸於死，於是滿目淒涼，中情酸楚。我今雲何竟不能救此人民解脫生死，亦竟不聞如是之法。枉為人王，受人仰戴，至足耻也。因命諸臣四出尋訪，有能說是解脫生死法者，將立為師，願受學焉。最後諸臣果得一婆羅門，聰慧多聞，通出世法。王即迎入宮廷，北面求法。婆羅門曰：夫出世法者，最難希有，可輕易得耶？王即供養七珍，種種禮敬。婆羅門曰：如斯小惠，未可得吾法也。王曰：以國土臣民咸作供養，不亦可乎？婆羅門曰：世間富貴，猶弗能易也。王曰：然則如何而可。婆羅門曰：若必欲得吾法者，必當以身供養。曰：何謂以身供養？曰：當自創其身，注以酥油，捻紙為炷，然作千燈，而作供養，

然後吾法可得傳矣。王聞大喜曰，此事易爲。即命諸臣，速持刀來，創身作燈。諸臣聞已，心身戰栗，無敢前者。王后宮妃，王子王孫，即時號哭，阻王勿爲。可貴者身，何用彼法。王曰，爾輩愚痴，不識勝義。此身朽敗，終歸老死。與其痴迷而生，何若聞法而死。今此死者，正吾所求也。今縱不死，能終不死耶？何若舍此無常速朽之身，易彼永出生死之法。爾輩痴人，幸毋阻我。真愛我者，速刺我身。於是即有一旃陀羅，執刀而進。王言善哉，真吾良友。即刺千刀，盛以酥油。王神色自若，而目熙怡。即告婆羅門曰，然燈在即，請先說法。婆羅門即爲說法。偈曰：諸行無常，是起盡法，生必滅故，彼寂爲樂。王既聞法，心意開解，踴躍歡喜，如釋重累。即命然燈，千盞齊明，光燭九天。即時大地六反震動。帝釋天王與諸臣衆遙見此事，曰，斯人斯行，成佛不久。吾等當往驗其虛實。即從天降，前問輪王。王之此行，將何所願？欲作梵王耶？曰，否。欲作魔王耶？曰，否。欲作轉輪聖王耶？曰，否。然則將何所求？曰，唯願當來成就阿耨多羅三藐三菩提耳。曰，此言真否？曰，真。於何爲證？曰，設吾虛願，常令我身即時死滅。設願真實，當令我身即時平復。以願力故，身即平復。千燈創傷，都忽不見。岩上大書一偈曰：縱使熱鐵輪，在我頂上旋，終不因此苦，退失菩提心。此之謂也。所謂割肉奉親者，佛昔因中，爲國王子，適有叛臣竊國，弑其祖父，伯父二人，一並誅戮。次及其父，因疾逃避，求救鄰國。倉皇迷路，父母疲乏，不能行步。太子擔其父母，奮力前驅。糧食既盡，前路猶遠，後有追兵，當此危急無計之時，父念與其三人同死，不如殺一救二。拔刀便欲殺妻，太子驚問，父欲何爲？父言，道遠糧盡，不可同死。今殺汝母，與爾共食，猶可得濟。太子言：自古人子，無食母理。如真殺母，子不獨生。等死耳，不如割子身肉，日作三分，二分奉父母，一分自食。兒年少腴碩。猶可供數日之食，父母果生，兒死何憾。至誠懇懇，父不能禁。因便割肉，日日奉親，兼犇前路。五日之後，肉盡血枯，不能更進。幸時已達鄰國

境界，因謂父母曰，雙親前去，兒不能從。養育之恩，期報於來世。於是雙親泣別，竟達鄰都。求得援兵，討除叛逆。自分子死，將往葬之。不意子得神助，身竟康復，父母相見，各道明經。於是同車反國。叛黨既平，國還治安。子孫繼承，久而不絕。六師外道，謗佛不孝。佛因述其本生諸事親事。允爲人倫表範矣。淨飯父王臨欲將終。佛親待疾，雙手撫摩，神情逼肖。父王既逝，親往負棺。於以見父母之恩，雖在成佛，猶不敢忘，況常人乎。乃佛必出家者，良以報恩之大者莫如成佛，度生老死，必令父母證出世之果，得涅槃之樂，然後真全孝也。佛爲父母說法，皆獲證聖果也。我國人奉周孔之教，故百行以孝爲先。學佛者，苟能真解菩薩行願，將見儒佛旨趣不二。是則此等刻像，不但宣揚佛化，亦極有關世教也，或開身體髮膚受之父母，不敢毀傷，佛法苦行，動喪身命，何也？曰，此一義也，然而不曰：殺身成仁。舍生取義乎？又不曰：朝聞道夕死可矣乎？聖賢原不重生，菩薩是以敢死。以身殉法，即朝聞夕死之義。其餘或出於慈悲，或出於孝敬，則皆取義成仁之道也，又何疑乎？

十、本生事迹之右，則極樂國土九品往生圖也。此圖刻西方三聖半身巨像以爲主。中阿彌陀佛。左觀音，右勢至。大佛之下，及其左右，則刻極樂國土，七寶樓閣，七重欄楯，九品蓮花，及三聖化度接引衆生之像至多。以吾平生所見，或木刻，或鑄金，或脫沙之西方三聖像不知若干，然其精工終不及此，不以難哉！圖中亭臺樓閣之鉅，階梯欄楯之微，均無一刀粗拙。而九品蓮花中，兒童出焉，極天真活潑之至。其餘有聽法者，有遊戲者，要皆各得其所，各適其性，心無雜染，生無苦痛，而三聖垂慈，蔭庇一切，誠哉極樂世界，睹此誰不發願往生也哉！所謂極樂世界者，見阿彌陀經。所謂九品往生者，見觀無量壽經。蓋阿彌陀佛，無量劫來，發大宏願，見諸世間生死大苦，種種惡業，種種煩惱，故願成佛，造極清淨極樂世界以度衆生，某國土中，無有諸苦，但受諸樂。蓮