

艺文说荟

王充闾 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
VOLUMES PUBLISHED BY
万卷出版公司

艺文说荟



王充闾 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 VOLUME PUBLISHING COMPANY
2016年·沈阳

© 王充闾 2016

图书在版编目(CIP)数据

艺文说荟 / 王充闾著. —沈阳: 万卷出版公司,
2016. 6
(充闾文集)

ISBN 978-7-5470-3946-5

I. ①艺… II. ①王… III. ①文学评论—文集 IV.
①I06-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第267672号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 167mm×234mm

字数: 260千字

印张: 18.5

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

选题策划: 李英健

特约编辑: 丁建新

责任编辑: 王亦言

装帧设计: 张莹

责任校对: 刘锋

ISBN 978-7-5470-3946-5

定价: 39.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传真: 024-23284448

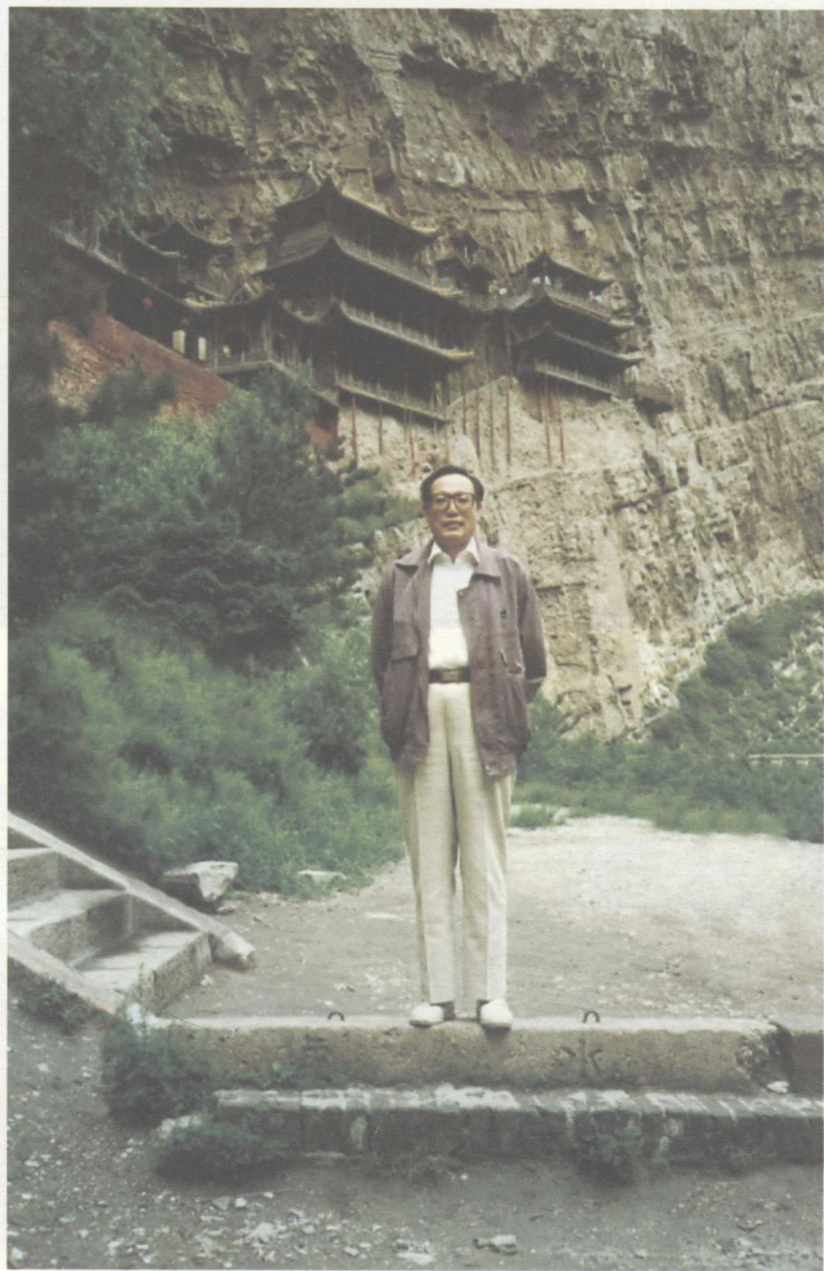
腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

E-mail: vpc_tougao@163.com

网址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



◆ 在晋北名胜悬空寺前留影



◆ 端的是雄浑、壮丽（莫斯科红场）



◆ “天凉好个秋”（德国波茨坦）



- ◆ 原本想同这位备受争议的英国小说家对话，无奈他已作古了七十年。
(劳伦斯故居博物馆)

- ◆ 看到由六百根钢管组成的管风琴式抽象雕塑，耳畔仿佛响起芬兰音乐家西贝柳斯的《忧郁圆舞曲》(赫尔辛基)





◆ 缅怀王国维先生（北京清华园）

◆ 东北作家小聚都江堰（左：张笑天，右：迟子建）



目 录

contents

只缘胸次有江湖	001
古木无人径 深山何处钟	010
黄裳先生与学者散文	015
想象：散文创作的一个审美特征	025
思想者的澎湃心声	036
漫展莲华韶四盘	
——王向峰《四季感怀》组诗欣赏	042
我读《无核之云》	047
文耀中州	050
鸳鸯赏罢觅金针	056
实现人的艺术化生存	
——王向峰《〈手稿〉的美学解读》读后	062
史笔从容写画师	068
人生底蕴多如许	076
“波澜独老成”	
——学者小说《离离原上草》的艺术特色	081

在中西会通的文化坐标上

- 武斌先生的治学门径探赜 088

且从脚注认山君

- 张善子《十二金钗图》絮语 096

- 白云·青鸟 101

- 一编简牍寄深情 105

大匠成风巧运斤

- 《长歌当啸》读后 110

- 心血·智慧·灵光 113

散文是作者生命的一部分

- 《时光之水》絮谈 118

- 《别观锦州》书后 122

- 高龄的舞者 125

剑胆琴心

- 于金兰诗文漫评 127

- 石杰其人其文 134

人物命运遭际的哲理思索

- 小议长篇小说《狗鱼》 139

- 拥有着是一种幸福 145

- 谈牟心海和他的诗 149

- 文化大散文三议 152

题画诗漫议	159
妙境同臻	
——新闻写作漫谈	167
《散穗夕拾》三谈	172
鸿爪留痕	177
磨剑十年见硬功	181
“只效陶公乐畅然”	
——《三国吟咏》赏析	184
一曲昂扬的祖国颂歌	188
关于《文化神话学》	191
“多写散文少写诗”	194
可贵的震撼力	198
哲学的起点便是文学的核心	200
撕心裂肺 哀婉动人	
——《哭过长夜》读后	204
气质与风致	
——金宏达散文读后感	206
文史联姻	
——《美文》成功的抉择	208
书评二则	211

《我爱这土地》赏析	214
附：我爱这土地	216
远望当归 长歌当泣	217
中华传统文化与国学	
——以《庄子》为例	219
关于传统诗的创作与欣赏	245
清文化与沈阳	269

只缘胸次有江湖

一

文学是一种缘，或者说，文学本身存在一种缘分。上下千年，睽隔万里，借助文学可以实现心灵对接、情志契合；文学为沟通心灵而存在。

去年，读到《作家》杂志一组题为《骑鹤江湖》的大型文化散文，眼睛为之一亮。当即与宗仁发主编联系，表达心中的兴奋。仁发却说，真是“欲渡河而船来”，正要找你写评论呢！这里似乎显现着冥冥中的一种隐秘安排，也算是一种缘分吧。只是，我一向闷头写作，而不懂得如何评论，即便有所品鉴，也谈不出多少道理。硬“赶鸭子上架”，岂不苦煞我也。

记得莫言在斯坦福大学讲演时说过，一个作家读另一个作家的作品，实际上是一次对话。我觉得这个说法很好。同是从事散文写作，我很愿意和这位至今尚缘怪一面的年轻的同行交流一番读写方面的心得，也诚心期望通过研究、探讨，接受新鲜经验，弥补自己的不足。这倒比那种居高临下的指手画脚或者体系完备的高头讲章有益、有趣得多。

我首先要说，于今在万花筒般的散文园地里，能像这组散文那样有张力、耐咀嚼的并不是很多。单就选材、立意来看，就颇有特色。作者提出要寻先祖遗踪，觅自己的出处：“应该说，今天的寻找，是因为想念，我

想念他们，年龄越大越想念。”为了找到自己幼年曾相依为命的外祖父母“出生、成长、歌哭过的地方”，作者从北京出发，穿越山西、内蒙古、宁夏、甘肃、四川、江苏数省区和许多名山大川，行程逾两万里，通过一己所特有的文化背景、知识结构、文学趣味和充满时代特色的感受、思索、判断，给出一个个因叙述而存在的话语中的现实。展读作品过程中，我们仿佛同作者一道，牵扯着亲缘、家族的线团，突破时空差距，出真入幻地追索着与中国近现代史胶葛重重的生命谱系与精神品性，同时，借助着意描写的民生百态也体察到现实中深沉的人生况味。

而这种“循古人遗迹，看今人生活”的寻根，又有别于20世纪80年代兴起的一般的“寻根文学”。实际上，这是一种文化追寻，是历史、文化维度上的精神的寻根，其间凝聚着富有地域、民族、传统特色的文学资源和一定程度的价值支持，也是作家的个性、气质、生命情调的显现。亚圣孟轲讲“吾善养吾浩然之气”；清代诗人黄景仁有“为嫌诗少幽燕气，故向冰天跃马行”之句。而女作家欣力则说，“这个‘江湖’意思实在，是阔大之所在”，“说的是精神”，是辛词“楚天千里清秋，水随天去秋无际”、“落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”的姿态飞扬、慷慨呜咽的意境，“是激情，是力量，是搏斗的昂扬、胜利的欢乐”，“眼睛应该放出火焰般的光”的雕塑“黄河母亲”的形象。

当然，如果调换一下视角——读过这部散文佳作之所以产生荡气回肠，一唱三叹之快感，仿佛走出狭隘空间，进入与“浩然之气”相接相遇的精神境界，从作者方面说，则是宋人诗句中的“只缘胸次有江湖”。而这一点，是我要着重言说的。因为无论就生活体验还是阅读经验来说，我

们都会体察到，值此世界化、全球化的呼声盈耳，时空概念无比扩展，活动范围无远弗届之际，作家的内心世界以及文学创作视界反而变得越来越狭小和褊窄。而《骑鹤江湖》所展现给我们的，竟是那么浩渺苍茫，有着无限可能性的历史与现实。前人研习书法有“行气”之说，特别看重气势；同样，文学作品也讲究“气盛言宜”：“气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”（韩愈语）这组散文作品妙就妙在通过一种独特的叙述张力和文章气势，把那些富有生活气息和人情味的缤纷炫目的见闻，同丰富的文化蕴涵、开阔的艺术视野紧密地黏合在一起，以致觉得吸引读者的不是讲述的具体事件，而是那种带有磁性的才情、语境和态势。

二

这组散文以其文体方面的创新，吸引了广大读者和研究者的注意。

一般散文在结构上，都是以领起、展开、高潮迭宕为序来安排叙事，注重过程的顺序性与持续性；并且采用环环相扣、首尾相衔的叙述方式，以便牢牢地抓住读者。而《骑鹤江湖》走的是另一条路子，贯穿于整个文本中的是现代小说中惯用的“连续性中断”的手法。经常冲破预设的程序和思路，打乱时空秩序和因果逻辑所控制的文章结构，腾挪闪跃，纵横恣肆，天马行空，心理潜流不断变化，线索、视角在不住转换，体现一种“云龙雾豹的断续之美”。正是在这种以跳跃、转换为特征的意识流叙述，为读者留下了大量空白，提供了广阔的想象空间，并且产生了“波澜开阖，如在江湖中，一波未平，一波已作”（宋·姜夔语）的效果。

作家欣力由阿拉善左旗的广宗寺，写到灵塔在此的六世达赖。可是，她并没有紧紧牵着这条线接着写，而是从六世达赖的诗才绝代，灵心慧

质，深爱女性，有大量情歌传世，过渡到同时代、同样英年早逝的著名词人纳兰性德；翻转过来，又由“文革”中六世达赖灵塔被毁、广宗寺夷为平地，转换到京郊上庄翠微湖边遭到同一命运的纳兰故宅与墓地。这时，线条又扯断了，视线转到开办“纳兰园”的女老板身上：

“夷为平地了，可看不出她有一点沉痛。她干吗要沉痛？纳兰性德跟她有什么关系？”“那夷为平地的不光是房子，还有什么？什么叫非物质文化遗产？那些看不见摸不着，没法用报表说明的美丽和庄严，哪儿去了？当年，逼迫僧侣们亲手破坏六世达赖喇嘛肉身的‘红卫兵小将’们，若活着，想来都有六十岁左右了。是谁，在他们风华正茂之时，将他们的心夷为平地的？他们又反过来，用自己的手，夷平了多少美丽和庄严？”

清代文艺理论家和语言学家刘熙载盛赞《庄子》文法断续之妙，他以《逍遥游》为例：“忽说鹏，忽说蜩与莺鸠、斥鸫，是为断；下乃接之曰：‘此大小之辨也’，则上文之断处皆续矣，而下文宋荣子、许由、接舆、惠子诸断处，亦无不续矣。”与“大小之辨”四字有着同样的作用，在这里，“夷为平地”亦使“上文之断处皆续矣”。

叙述中时时插入一些“闲笔”，不仅着手成春，触笔生妙，而且能使文气从容舒缓，平添几分情趣。

可是老房子真美，就快要塌了，还看得出它曾经的雍容，一条门楣，一片飞檐，一个门墩，那上头的石雕木雕，精美得叫人
不忍离开。就想，该拿它们怎么办呢？搁着不管，眼看就毁了，
被岁月，更被人。爱车族喜欢在车尾巴上贴小招贴：“熊出没，
请注意！”后来，有人把“熊”改成“人”。大家看了都笑，说

这个道理深。人确实比野兽厉害，人什么都能破坏啊。

“闲笔”其实不“闲”，笑谈中出语冷隽，其间寄寓着深深的感慨，无尽的哲思。叙事中交替运用讲述与描写两种语态，实际上，是在转换全知视角与有限视角。

人多拿花儿比女人。我们家的女人，最美的是我姥姥赵诵琴。她是清末伊犁将军、陕甘总督长庚的长女，嫁与端王载漪长孙我姥爷爱新觉罗·毓运。出自名门，嫁入名门，这一生，却是曲折顿挫，颠沛流离。

这种讲述语态，是以全知视角，作全知型的交代；而描写，却是有限度的，它要受到作者的视野以及客观对象的心理、行为的限制。

有一张姥姥的照片……鼻翼两边有笑纹，她是想笑的，可眼里笑意全无。眉宇间锁着什么？我找不出合适的话来形容。不甘，或许比较接近？倔强而不甘，这张秀丽的脸，看上去心事浩茫。她说，知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

叙述中有猜度，有探索，有置疑，采用的语态属于限制视角。散文写作以体验情感与感受为核心；而作为文学，常常还要像小说那样，通过细节描绘出活灵活现的人与事来。因此，叙事中除了讲述，描写语态是必不可少的。两种语态、两种视角，交相为用，读起来很有意味。

作者借鉴外国小说的写法，常常把风景画引入散文叙事中去，勾勒人物，描情拟态，更是信手拈来。她以女性特有的敏感、细腻，注重直觉，尤其长于描写年轻的女性，三涂两抹，楚楚怜人。

文物讲解员：

高挑个儿，长容脸儿，眼晶亮，红毛衣配蓝牛仔裤，特合身，脚上一双红高跟鞋，头发烫了小卷卷，披肩。……坎坷土道，她倒不怵，高跟鞋笃笃的，走得利索。

博物馆馆员：

瞧人家，高跟鞋，袅娜身条儿，走起路来如弱风扶柳；一身藏蓝套装，是全国统一的制服。藏蓝颜色重，那颈上就有苹果绿纱巾一条，深蓝嫩绿，更衬了脸儿雪白，不是扑的粉，是天生的。

女警察：

警服穿得齐整，头也梳得讲究，我琢磨半天，没弄清她脑后的发髻咋拧得那么利落。

这使人想起孙犁早年的散文。还有那个张爱玲，她的散文《更衣记》，对于中国女性服装的面料、配色、款式竟是那么熟悉，什么“宽褶裙”、“昭君套”、“云肩背心”、“元宝领”，其搜罗之完备，怕是今日的名模与服装设计师也要甘拜下风的。