

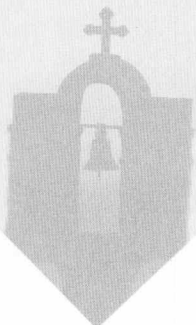


当代美国黑人女作家的 基督宗教观

郭晓霞◎著



中国社会科学出版社



当代美国黑人女作家的 基督宗教观



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代美国黑人女作家的基督宗教观/郭晓霞著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5161-7016-8

I. ①当… II. ①郭… III. ①美国黑人—女作家—基督教—宗教文化—文学作品研究—现代 IV. ①I712.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 262468 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 闫 萃
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 11 月第 1 版
印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 15
插 页 2
字 数 235 千字
定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

绪 论

一 研究缘起

作为在美国本土成长的黑人女性,面对美国的主流文化——基督教文化,与第一代移民的被动接受、第二代移民的否定排斥不同,当代美国黑人女作家在美国黑人社会的转型阶段,主要从黑人女性的自我立场出发,对《圣经》和基督教教义进行重新阐释,由此重构了对自我的理解与价值观。研究黑人女性化的过程对外来文化如何民族化、民族文化如何在世界文化语境中焕发活力,当具有普遍的借鉴价值。同时,当代美国黑人女作家和基督教的关系问题,还是一个具有跨学科意义的比较文学问题,考察二者之间的相互影响和相互关系,对促进宗教、文学和文艺学、性别学等相关学科的发展,不无裨益。

令人欣慰的是,当代美国黑人女作家的基督宗教观以及在对基督教经典——《圣经》的转化利用过程中建构的黑人女性价值,日益受到国内外学者的关注。而且国外对这个问题的研究已经较为深入,体现在神学界和文学界两个领域。

早在20世纪80年代中期,就有黑人神学家注意到美国黑人女作家对

基督教的独特认识,将其体现的神学思想称为“妇女主义者的神学”(womanist theology)^①,并出现一大批追随和研究这一思想的美国黑人妇女神学家。其中影响较大的如德洛丽丝·威廉姆斯(Delores S. Williams),其著作《旷野里的姐妹——妇女主义者的上帝言说的挑战》(1993)^②是这一思想的代表作,该著作主要依据艾丽斯·沃克和托妮·莫里森等黑人女作家对基督教的理解与运用来建构全书观点。美国文学批评界也在20世纪80年代中期关注这一现象,除大量散见于各类期刊的研究文章如《三重情节和〈秀拉〉的中心》^③外,至今已出版多部相关论著。比较有代表性的如雪莉·斯特夫(Shirley A. Stave)主编的《莫里森与〈圣经〉——对抗的互文性》(2006)^④深入研究了托妮·莫里森对基督教文化经典《圣经》的接受与运用。艾米·布朗(Amy Benson Brown)所著的《重写圣

① 美国黑人妇女宗教学者在20世纪80年代中期开始使用“妇女主义者的神学”这一术语。这一术语的使用借用了美国黑人女作家艾丽斯·沃克的“妇女主义者”这一概念,并受到了托妮·莫里森所表达的文学主旨的影响。学者凯蒂·卡农(Katie G. Cannon)第一个提出将沃克的“妇女主义者”的概念运用于对黑人妇女神学的思考。1989年秋季,贝尔·胡克斯(Bell Hooks)等6名学者就“妇女主义者的神学”这一术语的运用举行了圆桌讨论,基本形成两种观点:以Chery J. Sanders为代表的学者认为,要慎重认识沃克所倡导的妇女主义者的价值观;以贝尔·胡克斯为代表的大部分学者认为,妇女主义者的价值观不仅立足于性别,还立足于种族,修正了传统女性主义和基督教神学的观念。对这个问题的讨论见Chery J. Sanders, Katie G. Cannon, Emilie M. Townes, M. Shawn Copeland, Bell Hooks, Cheryl Townsend Gilks, *Roundtable Discussion: Christian Ethics and Theology in Womanist Perspective*, in *Journal of Feminist Studies in Religion* (Vol. 5, No. 2, Fall, 1989)。

② 该著作以美国黑人妇女与《圣经》中的人物夏甲的相似性为出发点,以美国黑人社团和黑人女作家佐拉·赫斯顿(Zora Hurston)、内拉·拉森(Nella Larson)、玛格丽特·沃克(Margaret Walker)、艾丽斯·沃克等对夏甲形象的挪用为中心,力求建构美国黑人妇女的神学。具体可参见Delores S. Williams, *Sisters in the Wilderness: The Challenge of Womanist God-Talk* (Maryknoll, New York: Orbis Books, 1993)。除此以外,艾米丽·汤斯(Emilie M. Townes)等人从社会学、历史学、文学、神学等角度对美国黑人女性的苦难和罪进行了剖析,并对19世纪后期黑人女作家安娜·库伯的自叙体小说《来自一个南方黑人女性的呼声》(1892)进行了探讨。See Emilie M. Townes, *A Troubling in My Soul: Womanist Perspectives on Evil and Suffering* (Maryknoll, NY: Orbis Books, 1993)。安东尼·平:《上帝,为甚么?黑人·苦难·恶》,周辉译,(香港)道风书社2005年版。

③ Maureen T. Reddy, *The Tripled Plot and Center of Sula*, in *Black American Literature Forum* (Vol. 22, No. 1, Spring, 1988)。

④ 该书是由不同作者所写的共11篇论文组成的论文集,分别讨论了莫里森在《秀拉》《所罗门之歌》《天堂》中对《圣经》中的意象和圣经主题的运用及改造。参见S. A. Stave, ed., *Toni Morrison and the Bible: Contested Intertextualities* (Peter Lang Publishing, 2006)。

言——美国女作家和《圣经》》(1999)^①，探讨了美国当代黑人女作家托妮·莫里森和格洛里亚·内勒(Gloria Naylor)作品中的圣经因素。凯瑟琳·巴萨德(Katherine Clay Bassard)所著的《转换经文——美国非裔女作家和《圣经》》(2010)^②一书，较为系统地探讨了美国黑人女作家在其作品中是如何运用、转化和改写《圣经》的。

国内也有一些学者对此现象进行了探讨。以王守仁、吴新云、王玉括等为代表的莫里森研究专家在从性别、种族、文化等角度进行全方位探讨莫里森的创作时，已经注意到莫里森对《圣经》和基督教文化的运用，指出“对宗教的信仰是黑人历史发展中的一大特色”，莫里森的小说“不乏基督教的用典”^③。东北师范大学张宏薇的博士论文《托妮·莫里森宗教思想研究》从上帝观、罪观、救赎观和爱的思想对莫里森的宗教思想进行了梳理与分析。^④以翁德修、都岚岚、王家湘等为代表的学者在对美国黑人女作家进行系统研究时，也注意到作为美国黑人女作家的思想文化的重要组成部分——宗教思想的独特性，及其作品对《圣经》中的神话主题、人物、意象等的运用。以程锡麟、杨金才等为代表的学者则探讨了20世纪美国黑人女作家的具体作品与圣经的互文性关系，主要集中在佐拉·尼尔·赫斯顿、托妮·莫里森和艾丽斯·沃克等个别作家的具体作品如《摩西，山之人》《所罗门之歌》《天堂》《紫色》等。^⑤

① See Amy Benson Brown, *Rewriting the word: American Women Writers and the Bible* (Greenwood Press, 1999).

② See K. C. Bassard, *Transforming scriptures: African American Women Writers and the Bible* (The University of Georgia Press, 2010).

③ 如王守仁、吴新云认识到“对宗教的信仰是黑人历史发展中的一大特色……除了恳请上帝的指引，除了在宗教的活动中发泄心灵的压抑，他们找不到其他更好的聚会、交流、展示自身的“机会”，而莫里森的小说“不乏基督教的用典”。参见王守仁、吴新云《性别·种族·文化——托妮·莫里森的小说研究》，北京大学出版社2004年版，第189—190页。

④ 除此以外，对莫里森与《圣经》之间的关系进行专题研究的学位论文还有硕士论文，如马卫华《永恒回响的旋律——论托妮·莫里森的黑人小说与《圣经》资源》，河海大学，2007年。

⑤ 程锡麟的研究主要集中在佐拉·尼尔·赫斯顿的创作上，其专著《赫斯顿研究》对赫斯顿的小说进行了深入分析。程锡麟探讨了《摩西，山之人》对《圣经》的改写，注意到赫斯顿笔下的摩西形象的复杂性。参见程锡麟《一部大胆创新的作品——评赫斯顿的〈摩西，山之人〉》，《国外文学》2004年第3期。杨金才则认为，在《摩西，山之人》中，“赫斯顿心目中的摩西是传统基督教世界广为流传的摩西”。参见杨金才《书写美国黑人女性的赫斯顿》，《外》（转下页）

总体看来,国外对该问题的研究较为深入,但神学界和文学批评界的研究成果缺乏进一步的交流与对话,对共同价值的探讨需要进一步深入,且其立场是西方文化语境。国内对这方面的研究还不够系统和深入:从研究对象看,多集中在莫里森和沃克等个别作家;从研究方法看,多是文本层面的分析。本著作在国内外已有成果的基础上,以翔实的考据和深入的剖析,以中国文化语境为立足点,从《圣经》视角切入,深入探讨当代美国黑人女作家的基督宗教观以及她们对《圣经》的转化利用,目的在于把握她们在这一过程中建构的黑人女性价值观。

如前所述,本书所进行的研究是跨学科、跨文化的研究,至少涉及4个学科领域:宗教研究(《圣经》研究、黑人解放神学、女性主义神学、妇女主义神学),历史学,阐释学,文学批评。为了揭示当代美国黑人女作家运用、转化《圣经》的复杂维度及其作品中所体现的复杂的基督宗教观,笔者使用的基本方法是文学文本分析,同时会用到所涉及学科重叠部分的理论方法——既重历史考据,也重思想探讨;既重语言与文本的分析与阐释,也重理论归纳。

本书以当代美国黑人女作家为研究对象,为了确保研究的有效性,主要选取了玛雅·安吉洛、艾丽斯·沃克、托妮·莫里森、格洛里亚·内勒这4位影响比较大的作家,通过对她们的作品进行分析,以探讨她们的基督宗教观。

二 术语界定

为避免本书所涉及的一些概念、术语产生歧义,这里对这些概念、术语进行简单界定。

(接上页)国文学研究》2002年第4期。专题研究的硕士论文则有:张志恒《论〈天堂〉中的非裔美国人基督教精神》,河南大学,2009年;杨玉清《论艾丽斯·沃克小说〈紫色〉中的上帝形象》,华中师范大学,2008年。比较有代表性的专题研究文章如:王琼《上帝是个黑女人——从〈紫色〉看艾丽斯·沃克的黑人妇女主义宗教观》,《广州大学学报》(社会科学版)2006年第12期;汪顺来《〈所罗门之歌〉与〈圣经〉的文化互文性研究》,《世界文学评论》2011年第2期;段慧《玫瑰与毒蛇:〈秀拉〉中的圣经隐喻》,《牡丹江师范学院学报》(哲学社会版)2007年第5期。

1. 美国黑人：这个概念通常指历史上被欧洲殖民者劫运到美国的非洲人的后裔。这一称谓几经变化，体现了这个群体争取独立的过程。最初他们被人种学家称为“尼格罗人”，和黄皮肤的“蒙古人”、白皮肤的“高加索人”相对应。尼格罗（negro）是拉丁语，意为“黑色的”。在美国种族歧视猖獗时，这个词逐渐演变成对黑人的诬蔑语言，等同于“黑鬼”，因此，美国民权运动崛起后，这个单词被摒弃，黑人以“黑色的”（black）自称。不过在20世纪60年代后，由于以肤色称呼人种被认为是不合适的，所以这个单词也被摒弃，而改为“非洲的”即“非裔美国人”，与“亚裔美国人”“爱尔兰裔美国人”“墨西哥裔美国人”等同等对待。但是，这个称谓也受到质疑，因为其他族裔的美国人都是自愿来到美国的，而黑人的祖先则是被迫的，所以他们倒宁可和自己的非洲同胞一样，被称为“黑人”（black），反而不愿意被称为“非裔美国人”。这也与1960年兴起的一股黑人自我认同运动相关，这个运动强调“黑就是美”（Black is beautiful），因此，“black”一词不再被看作是贬义词。可见，“美国黑人”和“非裔美国人”这两个词具有一定的政治特色和历史意义。本书使用“美国黑人”这个概念，不仅指被贩卖到美国的非洲人的后裔，还包含后来移民到美国的非洲人。

2. 基督教：一般意义上讲，基督教是以信仰耶稣基督为救世主的宗教。天主教、新教、东正教以及其他信仰耶稣基督的派别被通称为基督教。在中国的文化语境中，“基督教”往往特指“新教”（又俗称“耶稣教”）。在本书语境中，“基督教”这一概念指广义上的基督宗教。

3. 女性主义和女性主义者：广义上讲，女性主义是以消除性别歧视、结束对妇女的压迫、争取妇女的基本权利为目标的社会思潮。认同或奉行女性主义理论的人即为女性主义者。这一思潮本身观点不一、变动不居。在本书语境中，“女性主义”特指以西方白人中上阶层妇女为主体、以消除性别歧视、结束对妇女的压迫、争取妇女的基本权利为目标的社会思潮，“女性主义者”是特指认同或奉行西方白人中上阶层妇女的性别理论的人。

4. 妇女主义和妇女主义者：妇女主义和妇女主义者有广义和狭义之

分。广义上,妇女主义泛指以第三世界妇女(本书语境中第三世界妇女)为主体、以消除性别歧视、阶级压迫、种族歧视为目标的社会思潮,妇女主义者泛指第三世界的女性主义者。狭义上,妇女主义主要指以种族歧视和性别压迫为批判对象的黑人女性主义思想,妇女主义者通常指黑人女性主义者。在本书语境中,妇女主义和妇女主义者取狭义的概念。

5. “女性主义和女性主义者”的内涵与“妇女主义和妇女主义者”的内涵既有重合之处,也有不同之处。重合之处是反对性别歧视,不同之处是“妇女主义和妇女主义者”除反对性别歧视、性别压迫之外,还反对阶级、种族等一切形式的压迫。妇女主义是女性主义发展的结果。

目 录

绪论	(1)
第一章 美国黑人女作家主体意识的发展	(1)
第一节 美国女性主义运动	(1)
第二节 美国黑人女作家主体意识的发展	(3)
一 19 世纪中后期至 1920 年的萌芽时期	(4)
二 20 世纪二三十年代的成长时期	(8)
三 20 世纪 60 年代以后的成熟时期	(12)
第二章 美国黑人女作家与基督教的相遇	(17)
第一节 美国黑人与基督教	(17)
一 美国黑人的宗教信仰	(18)
二 美国黑人与基督教	(20)
第二节 美国女性主义、妇女主义和圣经阐释	(26)
一 美国女性主义和圣经阐释	(26)
二 妇女主义和圣经阐释	(30)
第三节 20 世纪 60 年代以前的美国黑人女作家与圣经阐释	(35)
一 早期美国黑人女性文学与美国黑人妇女的宗教情愫	(35)

二 佐拉·尼尔·赫斯顿与《圣经》	(39)
第三章 当代美国黑人女作家的神义论	(43)
第一节 神义论	(43)
一 基督教的神义论	(44)
二 黑人解放神学的神义论	(49)
三 妇女主义神学的神义论	(54)
第二节 艾丽斯·沃克的神义论	(59)
一 沃克对苦难的生存感受	(59)
二 《紫色》中西丽亚受难的心路历程	(62)
第三节 托妮·莫里森的神义论	(81)
一 对苦难沉默的白人上帝	(81)
二 在苦难中缺席的上帝	(90)
三 上帝的第四副面孔——恶魔	(93)
第四章 当代美国黑人女作家的罪论	(105)
第一节 基督教的罪论	(105)
一 传统基督教罪论	(106)
二 女性主义神学为夏娃解咒	(110)
三 妇女主义神学家论罪	(117)
第二节 当代美国黑人女作家的罪论	(122)
一 社会之罪	(122)
二 人性之罪——自我身份迷失	(152)
三 无罪的黑女人莉莉丝	(166)
第五章 当代美国黑人女作家的救赎观	(179)
第一节 救赎观	(180)
一 基督教的救赎论	(180)
二 美国黑人的救赎论	(183)

第二节 当代美国黑人女作家的救赎观·····	(186)
一 自我拯救·····	(186)
二 母爱救赎·····	(191)
三 姐妹情谊·····	(197)
结语·····	(209)
参考文献·····	(213)
后记·····	(226)

第一章

美国黑人女作家主体意识的发展

当代美国黑人女作家是在主体意识的觉醒和发展下，阐释《圣经》和基督教教义的。美国黑人女性主体意识的觉醒包括种族意识和性别意识的双重觉醒，因此，美国黑人女性的解放并不是与美国妇女的解放一致的，美国黑人女性独特的种族身份和性别身份，使得她们的解放进程极其缓慢而又艰难。

第一节 美国女性主义运动

来自法语的术语“女性主义”(feminism)一词出现于19世纪90年代，用以概括性别平等理论和妇女平等权利运动。^①但在当时，“feminism”并不是被频繁使用的一个词，人们常用另一个术语“妇女解放”(women's liberation)指称当时的性别平等理论和妇女平等权利运动。直到20世纪六七十年代，“women's liberation”逐渐被扬弃，而“feminism”则逐渐被更多的人接受。^②在中国的文化语境中，“feminism”在20世纪

① 王润清：《Feminism的释义》，参见 <http://www.frchina.net/data/detail.php?id=10363>，2006年4月5日。

② 郭晓霞：《五四女作家和〈圣经〉》，中国社会科学出版社2013年版，第45页。

20 年代被译作“妇女主义”，如在《妇女》杂志 1922 年第 8 卷刊登的署名为“克士”（周建人）的文章《妇女主义的贞操观》中说，“妇女主义，英文叫作弗弥涅士姆（feminism）”^①。20 世纪 80 年代以来，最常见的有两种译法：女权主义和女性主义，前者强调这一运动的政治色彩和权利斗争，如学者张岩冰坚持用“女权主义”，后者突出这一运动在文化领域的批判。本书采用后一种译法。^②

作为一种政治运动和社会思潮，美国女性主义运动早在美国建国之时就已经萌芽。尽管美国是一个年轻的移民国家，向来以民主与平等令天下，而且美国女性比欧洲大陆的女性具有更多的自由，但是移民从娘家带来的根深蒂固的父权制文化并没有在这片新大陆上消失，生活于这个新兴国家中的女性仍然不能不受影响于传统的性别歧视观念。正如移民最初为了逃离本国宗教迫害、追求自由与平等而来此开垦新大陆一样，女性在随丈夫、父亲、兄弟一起移民开荒、开创自由平等家园的同时，也渴望破除性别不平等的束缚，得到更多的自由。因此，早在建国之初，美国女性就要求把女性的天赋人权一起写进国家的宪法里，如美国第二任总统亚当斯的夫人阿尔盖比·亚当斯（Abigail Adams），曾在 1776 年致信给丈夫，提醒他在制定国家法律法规时要考虑女性的权益。她写道：“希望你们会在此时记住女士们，而且要比你们的前辈对待她们更为慷慨大度、更为友善。切不要把无限的权力置于丈夫的手中……”^③

但令人遗憾的是，总统夫人的建议并没有被采纳，而且在相当长的一段时间内，社会上的主流意识仍然将女性视为第二性。直到 1848 年纽约州的塞尼卡富尔斯（Seneca Falls）召开了美国第一次妇女大会，美国女性主义运动才正式拉开序幕，至 1920 年，经过美国女性主义者的不懈努力，关于女性选举权的第 19 条宪法修正案最终得到国会批准，从此，美国

① 转引自刘慧英《“妇女主义”：五四时代的产物——五四时期章锡琛主持的〈妇女杂志〉》，《南开学报》（哲学社会科学版）2007 年第 6 期。

② 由于国内出版的有关著作和译著译法并不统一，在下面的引文中，如是国内学者著译的原文，仍从作者原译法。

③ Abigail Adams, Letter to Jon Adams, 转引自金莉《美国女权运动·女性文学·女权批评》，《美国研究》2009 年第 1 期。

女性获得了与男性平等的投票选举权。这一时期被称为“美国女性主义运动的第一浪潮”，主要以自由主义女性主义为主，其妇女运动以白人中产阶级妇女为核心，追求的目标仅限于平等机会和个体选择，没有考虑女性自身的价值和社会关系的复杂性，因此，未能对当时的政治、经济和社会制度的基本机体构成根本的挑战。^①

于是，美国女性主义运动在20世纪60年代初期掀起了第二次浪潮，主要目标是强调男女平等，主张妇女冲破家庭的桎梏，争取真正的独立自主。她们以“女性经验”作为女性斗争联盟的基础，认为全世界的女性具有共同的被压迫经验、相似的女性生理经验，同属于被压迫阶级，是社会上的“第二性”。为了改变被压迫者这一现状和附属地位，她们号召全世界的女性联合起来，一致推翻父权制。但是，因为这次运动的主力军主要是美国白人中产阶级女性，受特定阶级和生活的局限，她们的“妇女经验”并不能完全代表世界上不同种族、不同阶级、不同肤色的女性的经验，所以，其主张引起了美国女性主义运动的进一步深入和分化。可以说，20世纪60年代以来的美国女性主义运动规模宏大、影响深远，成为西方女性主义运动的“领头羊”。

正是在20世纪60年代美国女性主义运动浪潮中，美国黑人妇女的主体意识逐渐觉醒，黑人女性主义运动最终形成。但是，美国黑人妇女主体意识的觉醒绝不是一蹴而就的，黑人女性主义运动也绝不是突如其来的。当代美国黑人妇女主体意识的觉醒、黑人女性主义运动的出现，是数代美国黑人妇女经过艰苦卓绝的斗争甚至流血牺牲而换来的，是长期受到美国黑人解放运动、女性主义运动、各种解放思想等多种运动和思潮共同作用的必然结果。

第二节 美国黑人女作家主体意识的发展

虽然在19世纪的废奴运动中，许多白人妇女是积极的参与者，并发

^① 王润清：《Feminism 的释义》，参见 <http://www.frchina.net/data/detail.php?id=10363>，2006年4月5日。

挥了积极作用^①，但毋庸置疑的是，美国白人女性主义者早期并没有把种族问题对妇女的影响提上日程，甚至部分女性主义者自身就具有种族主义的局限性，如 19 世纪女性主义者伊丽莎白·凯蒂·斯坦顿（Elizabeth Cady Stanton）曾提出，白人妇女应先于黑人男人具有选举权，因为她们是文化和智力上的优越者^②。因此，美国黑人女作家主体意识的觉醒是在黑人解放运动中产生的，包括种族意识和性别意识的双重觉醒，并经历了三个时期。

一 19 世纪中后期至 1920 年的萌芽时期

在美国这片土地上，400 年来最剧烈变动的可以说是种族关系，而在白人和有色人种的关系中，最突出的则是白人和黑人的关系。与其他种族不同，第一批踏上美洲大陆的黑人完全不是出于自己的主观愿望。1619 年，乘着“五月花”号船在弗吉尼亚州登岸的 20 个非洲黑人，是被抓来卖为奴隶的。随着第一批非洲黑人的到来，美国历史上为人不齿的奴隶制由此开始，越来越多的黑人被源源不断地运送到美洲大陆。同时，奴隶主为了扩大种植园里的劳动力，鼓励黑人奴隶组建家庭和生育，因此，在内战前，美国黑人奴隶的数量一直呈上升的趋势。下面的表格是 1790—1860 年美国人口和黑人奴隶人口的统计数据^③。

年份 各类人数	人口数目							
	1860	1850	1840	1830	1820	1810	1800	1790
总人口	31443321	23191876	17069453	12866020	9633822	7239881	5308483	3920214
奴隶总人口	3953760	3204313	2487355	2009043	1538022	1191362	893602	697681

① 如格瑞姆凯姐妹（Sarah M. Grimke and Angelina E. Grimke Weld）积极倡导废奴运动，其中安吉丽娜（Angelina）还在许多场合提到黑人女性是有名无实的自由者和被奴役者。她们因此被驱逐出家乡。See Rufus Burrow, Jr. “Enter Womanist Theology and Ethics”, *The Western Journal of Black Studies* (Vol. 22, No. 1, 1998), p. 22.

② See Rufus Burrow, Jr. Toward Womanist Theology and Ethics, in *Journal of Feminist Studies in Religion* (Vol. 15, No. 1, Spring, 1999), 88. Also see Rufus Burrow, Jr. *Enter Womanist Theology and Ethics*, in *The Western Journal of Black Studies*, (Vol. 22, No. 1, 1998), p. 22.

③ 参见 <http://www2.census.gov/prod2/decennial/documents/1870a-03.pdf> (2008.08.23), 数据根据该网页整理计算而得。

续表

年份 各类人数	人口数目							
	1860	1850	1840	1830	1820	1810	1800	1790
美国大陆 奴隶人口	3950546	3200600	2482661	2002924	1531645	1118967	890358	697081
边疆区 奴隶人口	3214	3713	4604	6110	6377	5305	3244	600
奴隶占 总人口 百分比	12%	13%	15%	17%	16%	17%	17%	18%

截止到内战前的 1860 年, 美国黑人奴隶的数目将近 400 万人, 主要分布在大陆地区, 尽管黑人奴隶占总人口的比例基本上在逐渐下降, 黑人奴隶的基数却在逐年增加。

黑人女性一直生活在社会的最底层, 承受着种族、性别、阶级 3 种压迫。在内战前的黑人女奴一般从事 3 种职业: 第一种职业是家庭女仆或保姆 (Mummy), 即代替白人妇女, 照料奴隶主的孩子和整个家庭, 但是根据统计, 从事这种职业的黑人女奴只占 20%。^① 大部分女奴在田间和男奴一样劳作, 她们和男人一样犁地、种植、收割。由于劳动时间和劳动强度和男奴一样, 这种看似平等、自由的行为, 实际上却忽视了女性的性别特征, 贝尔·胡克斯称其为“黑人女性被男性化”^②。而且, 在田间劳作的女奴比女仆更少受到尊重, 她们得到的食物更少, 衣服更破, 并时常受到粗暴的对待。^③ 比上述两种地位更低、从事人数也更多的职业是性代理, 即被迫代替白人妇女为白人男性奴隶主提供性愉悦。由于真正的女人气质的维多利亚思想认为, 白人男人和他的妻子之间的性关系是为了生产的目的而不是愉悦的目的, 因此, 许多白人男性向黑人女奴寻求性的愉悦, 但是这一行为给黑人女奴带来的伤害更大, 它威胁着她们的自尊。

① See Delores S. Williams, *Sisters in the Wilderness: The Challenge of Womanist God-Talk*, (Maryknoll, New York: Orbis Books, 1993), p. 65.

② Bell Hooks, *Ain't I a Woman?* (Boston: South End Press, 1981), p. 22.

③ Delores S. Williams, *Sisters in the Wilderness: The Challenge of Womanist God-Talk* (Maryknoll, New York: Orbis Books, 1993), p. 67.