

艾青·太阳
冰心·一句话
北岛·回声

辜正坤 马相武 主编

卞之琳·断章
白荻·昨夜
戴望舒·雨巷

中国二十世纪 纯抒情诗精华

作家出版社

辜正坤·未待冬时
郭沫若·瓶
戴望舒·别丢掉

刘半农·教我如何不想她
鲁迅·他们的花园
胡适·一颗星儿

闻一多·相遇已成过去
朱自清·独自
胡风·夕阳之歌

徐志摩·半夜凉风
俞平伯·风中
席慕蓉·一棵开花的树
韦晓吟·夜·漂浮在海上

HIGHLIGHTS OF 20TH CENTURY CHINESE LYRICS

Edited by

Zheng-kun Gu and Xiang-wu Ma

Published by

Writers' Press, Beijing, China, 1990

中国二十世纪纯抒情诗精华

主编：辜正坤 马相武

责任编辑：潘 静

责任校对：彭卓民 邵 斌

装帧设计：苏彦斌

出版发行：作家出版社 电话：5005588 转

社址：北京农展馆南里10号

印刷：煤炭工业出版社印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：850×1168 1/32

字数：240千

印张：10

插页：2

版次：1991年1月北京第1版 第1次印刷

ISBN 7-5063-0383-3/I·382

定价：4.55元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

前言

辜正坤

你即使活了一千年，也未必就算得上长寿，假如你心中没有诗。生命的里程不是以时间长短来测量，而是以人所经历的情绪强度的总和而定。情绪中最纯最有质量的，是纯抒情诗。生命，只有在抒情诗里才发出它最美最动人的光彩。

诗歌据说是武器，曾从少男少女的胸腔里挑出带血的灵魂；据说是颂辞，曾被埃及的法老用来歌颂世袭的王权，宛如深夜的太阳只照亮金字塔下的古墓；据说是教化的工具，能让你永远跪倒在偶像之前，抽泣着承认自己是有罪的奴隶；据说是探究真理的利刺，能让穿了裤子的文明流出裸猿的血腥……然而这都不能用来和眼前这部选集中的诗歌相比；这只是荷月带锄归时的欣羨，是溪涧野径旁的轻唱，是恋人怀中的絮语，是泪眼迷糊时的笑声。它无意成为林中的响箭，更不想自命作初春的惊雷；它只是轻露结胎在午夜，只是落叶低语在黄昏。

这个集子没有压卷诗，没有权威诗，因为每一首诗都可能是最好的诗，这全看你站在哪一道园门前，借哪一段时光，凭哪一种心绪，来窥探诗园中的花朵。不论是听耳、用嘴、用眼，还是用心，你自个儿选择吧，每一种选择里都会有一种美，如扣弦的

清响：那就是你心灵的回声，只属于你；别人，永远不可及。

相信你，相信你自己，相信你自己的审美判断力，只要你的真诚和诗人的真诚一样透明，那么心与心之间的搏动频率就总会有相同的时刻。是在这一刹那，有如电闪雷鸣，人间的猜忌和敌视往往会淡然冰释……

这些诗没有署名，为的是免使你只读诗人的脸，却忘了读诗人的心，蒙住了诗人的姓名，让他们变成索引吧；在生活的圣经中，一个有价值的灵魂，是一个小小的脚注。

这些诗没有顺序，在颠倒的时空中，在烛光与电光与阳光与月光的筛选过滤下，盐一纸结晶在时代的沙滩上，皎洁如银，透明如冰，还带着心海的咸味，人生原来并不是那样惨淡！——我从前错了。

我错了么？

七十多年了，白话抒情诗经历了何等艰难曲折的路程！它最初的呐喊带着凤凰涅槃时的痛楚与欢欣震荡过铁屋子般的中国；但随即即将歇的流泉，呜咽、喘息，渐化入战马的嘶鸣；是一声改革的鸡唱，才又把它从睡梦中惊醒。

世纪末的火光摇曳，二十一世纪的烈火将会更旺么？中国抒情诗将会更新么？愿这一集诗选会给你带来信心与欢乐，它串缀起的虽只是旧时的遗珠，但映照出的却是明天的光明。愿它不会成为对过去的祭奠或墓碑，而是成为赠给未来的更壮丽的新生与希望。

1990年6月1日于北大

编 选 说 明

这个集子所选的都是中国二十世纪以来的白话抒情诗精华，共收一百八十二家的纯抒情诗二百六十五首。通过这一选本，读者对中国现当代纯抒情诗的概貌会有一个比较清晰的了解。

编选的标准共三条：1) 语言美；2) 情感美；3) 意象美。抒情浓郁真挚是核心标准。

编选者是若干专门从事文学（尤其是诗歌）研究的博士、博士候选人及教师。

编选的方法是先遮住诗作者的名字，按上述三标准严格选出后，再揭开遮盖物，登记下诗作者的姓名。一些同志初选，另一些同志复选，然后主编审定。

这些诗是从数以万计的现当代诗作中筛选出的。从“五四”到九十年代的各种诗集、诗刊、诗报，乃至以手抄本形式流行于青年人手中的诗传单等，凡能觅到者，均在入选范围之内。

本书编目与一般诗选集不同。先在书前列出诗作者姓名目录（汉语拼音顺序），不列诗歌题目，然后是诗歌本文。诗歌本文有题目，但不列作者姓名；读者若想读一家的诗，可直接查诗作者目录；若读到一首诗时特别感兴趣，想知道作者姓名，亦可根据

书页上角的数码在全书末尾的诗题——作者索引中很快查出该作者姓名。同一位作者有几首诗时，分别以a、b、c、d等字母标出。

这样编排的目的是想让读者真正能凭自己的审美判断力而不是凭作者的名声来欣赏一首诗并判断其价值。

本书编选过程近三年，大多数诗作都在一些高校学生中传抄或座谈过，获得读者的一致好评。

作家出版社潘静同志对此书的编选极为关注，协助编选者做了很多有益的工作，提出过不少有益的建议；北大俄语系蔡虹同志和北大中文系的董谨和喻静同志曾为编选者做过不少工作，编者在此一并表示衷心的感谢。

《中国二十世纪纯抒情诗精华》

编 委 会

1990. 5. 20.

作者姓名索引
数字是每位作者的代号
(以汉语拼音为序)

1. 艾青.....	1	17. 戴永生	28
2. 白 萩.....	3	18. 邓 澎	31
3. 白 雨.....	3	19. 杜国光	32
4. 北 岛.....	7	20. 朵 恩 (台湾)	33
5. 卞之琳.....	8	21. 方 明	34
6. 冰 心.....	9	22. 方 思	35
7. 曹葆华	11	23. 方玮德	36
8. 曹全胜	12	24. 方 莘 (台湾)	37
9. 陈 虹	13	25. 非 默	39
10. 陈建祖	14	26. 冯恩昌	43
11. 陈明媚	21	27. 冯乃超	44
12. 陈绍陟	22	28. 冯 青 (台湾)	45
13. 陈冰华	23	29. 冯团彬	46
14. 陈志媛	24	30. 冯 至	46
15. 戴安萼	25	31. 傅 梓	47
16. 戴望舒	26	32. 傅 燕	48

33. 高长虹	49	60. 赖永良	88
34. 高凤超	49	61. 蓝启发	88
35. 辜正坤	50	62. 雷明伟	89
36. 古月 (台湾)	54	63. 雷抒雁	90
37. 顾城	55	64. 李金发	91
38. 管管 (台湾)	56	65. 李老乡	100
39. 郭沫若	58	66. 李万勇	101
40. 郭永秀 (新加坡)	60	67. 李蔚红	102
41. 韩 翰	61	68. 李相廷	103
42. 韩辉升	62	69. 李小雨	104
43. 何平	63	70. 李秀一	106
44. 何其芳	63	71. 梁实秋	108
45. 侯吉琼	64	72. 林徽因	110
46. 侯秀云	66	73. 林 玲 (台湾)	112
47. 侯 鹰	67	74. 林 雪	114
48. 胡 凤	68	75. 刘半农	115
49. 胡 敏	70	76. 刘斌夫	116
50. 胡 适	71	77. 刘成东	117
51. 胡晓靖	72	78. 刘宏亮	119
52. 黄邦君	72	79. 刘 加	121
53. 黄伯益	74	80. 刘家政	124
54. 黄万里	75	81. 刘 见	125
55. 黄药眠	75	82. 刘 键	126
56. 纪 弦	78	83. 刘全红	129
57. 嘉 嘉	79	84. 刘小龙	130
58. 靳晓静	85	85. 刘湛秋	130
59. 况明先	87	86. 刘祖慈	132

87. 柳士同	133	114. 舒 洁	175
88. 芦 甸	133	115. 舒 婷	178
89. 鲁 萍	135	116. 宋 梁 宋 炜 ...	182
90. 鲁 迅	135	117. 遼 海	183
91. 陆志韦	136	118. 孙大梅	184
92. 潞 潞	137	119. 孙毓棠	188
93. 吕文秀	138	120. 唐亚平	189
94. 罗 门 (台湾) ...	139	121. 唐跃生	190
95. 罗 青	139	122. 万 萍	191
96. 洛 夫 (台湾) ...	141	123. 王尔碑	195
97. 马 辉	146	124. 王 健	195
98. 马丽华	147	125. 王小蝉	196
99. 马子华	149	126. 王新华	198
100. 莫少云	149	127. 微 茫	198
101. 穆 旦	150	128. 韦晚吟	201
102. 飘 飘	153	129. 闻一多	204
103. 朴康平	154	130. 吴 东	208
104. 秦安江	155	131. 吴晋南	209
105. 覃子豪 (台湾) ...	157	132. 伍立杨	210
106. 董 虹 (台湾) ...	158	133. 伍叔民	210
107. 邱灼明	162	134. 西 川	211
108. 曲有源	163	135. 席慕蓉 (台湾) ...	212
109. 任洪渊	164	136. 席永君	214
110. 萨仁图娅	166	137. 夏 寒	214
111. 邵洵美	169	138. 谢明洲	215
112. 石光华	170	139. 辛 申	216
113. 石评梅	171	140. 徐敬亚	218

141. 徐志摩	219	168. 赵秀杰	271
142. 雪 树	224	169. 郑愁予(台湾) ...	272
143. 弦 弦(台湾) ...	225	170. 郑 敏	278
144. 杨 枫	226	171. 周建新	281
145. 杨 嗅	227	172. 周梦蝶	283
146. 杨 炼	227	173. 周同龢	284
147. 杨榴红	229	174. 周亚平	285
148. 杨 牧(台湾) ...	231	175. 周志强	286
149. 杨 晴	233	176. 朱 红	287
150. 杨 山	235	177. 朱珊瑚	287
151. 翼 华	236	178. 朱 湘	288
152. 殷 夫	237	179. 朱雪城	289
153. 殷 红	239	180. 朱自清	290
154. 余光中(台湾) ...	241	181. 子 页	291
155. 余敬锋	245	182. 邹学顺	291
156. 余守春	247		
157. 俞平伯	247		
158. 袁 勇	248		
159. 臧克家	248		
160. 曾 一	250		
161. 张 锴	251		
162. 张华中	253		
163. 张 立	254		
164. 张社育	255		
165. 张万舒	256		
166. 张新泉	257		
167. 张 烨	264		

B232/34

总 目

前 言	辜正坤	1
编选说明		3
作者姓名索引		5
诗歌正文		1
中国二十世纪纯抒情诗的理论 历史综论		293
诗题--作者姓名索引		302

B20/34

总 目

前 言	辜正坤	1
编选说明		3
作者姓名索引		5
诗歌正文		1
中国二十世纪纯抒情诗的理论 历史综论		293
诗题—作者姓名索引		302

太 阳

从远古的墓茔
从黑暗的年代
从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上
太阳向我滚来……

它以难遮掩的光芒
使生命呼吸
使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔向它去

当它来时，我听见
冬蛰的虫蛹转动于地下
群众在旷场上高声说话
城市从远方
用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸
被火焰之手撕开
陈腐的灵魂
搁弃在河畔
我乃有对于人类再生之确信

树

一棵树，一棵树
彼此孤离地兀立着
风与空气
告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下
它们的根伸长着
在看不见的深处
它们把根须纠缠在一起。

夕 暮

所有的光辉逐渐收敛。夕暮
在那高拥的岚云后，垂落眼帘
你观望，在无形的急逝中
投入这一片苍茫的莫名的时刻

往昔的一切，现在与未来
让它静止，就如停息在你面颊上的一片夕阳
你感到所追求的是那么广大无际
而现在让你轻易地将它触及

于是你不再寻求这天地间对你有何关系
活过，爱过，一切生长都把眼帘垂落
让光辉散入无语的河中流入苍冥……

流 浪 者

望着远方的云的一株丝杉
望着云的一株丝杉

一株丝杉

丝杉

在 地 平 线 上

一株丝杉

在 地 平 线 上

他的影子，细小。他的影子，细小

他已忘却了他的名字。忘却了他的名字。只
站着。只站着。孤独地

站着。站着。站着

站着

向东方。

孤单的一株丝杉。

雁

我们仍然活着。仍然要飞行

在无际的天空

地平线长久在远处退缩地引逗着我们

活着。不断地追逐

感觉它已接近而抬眼还是那么远离

天空还是我们祖先飞过的天空
广大虚无如一句不变的叮咛
我们还是如祖先的膀翅。鼓在风上
继续着一个意志陷入一个不完的魔梦

在蓝色的大地与
奥蓝而没有底部的天空之间
前途只有一条地平线
逗引着我们
我们将缓缓地追逐中死去，死去如
夕阳不知觉的冷去。仍然要飞行
继续悬在无际涯的中间孤独如风中的一叶

而冷冷的云翳
冷冷地注视着我們

昨 夜

昨夜来去的那一个人，昨夜
述说着秋风的凄苦的