

陳水逢 著

日本近代史

臺灣商務印書館 發行



陳水逢著

日本近代史

臺灣商務印書館發行

日本近代史

作者◆陳水逢
發行人◆王學哲
總編輯◆方鵬程
封面設計◆江美芳
校對◆吳瑞華

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司
臺北市重慶南路一段三十七號
電話：(02)2371-3712
讀者服務專線：0800056196
郵撥：0000165-1
網路書店：www.cptw.com.tw
E-mail：ecptw@cptw.com.tw
網址：www.cptw.com.tw

局版北市業字第 993 號
初版一刷：1988 年 01 月
初版七刷：2010 年 06 月
定價：新台幣 450 元



ISBN 978-957-05-0580-1
版權所有 翻印必究

謹以此書獻給

岫廬師在天之靈

自序

古人有云：「讀歷史可以明盛衰之理，究天人之變」，誠然，歷史不但是一個民族或國家興亡盛衰事蹟的記錄，同時也是一面明鏡。歷史的透視，雖然不能產生「放諸四海而皆準，百世以俟聖人而不惑」的絕對真理，但我們從歷史所記載的事實中，可以尋繹出民族或國家許多治亂交替的關係與人事消長的道理。何況要把握現實，創造新的歷史，必須借鑑於過去的歷史，尤須借鑑於接近現在的近代歷史。

自古以來，中國與日本在地理上、歷史上、政治上、文化上、經濟上的關係之密切，乃是盡人皆知的事實。中日兩國在彼此之勢力場內距離最近，彼此之交互作用也最為密切。中日兩國的合作提携，為奠定亞洲安寧和平的絕對必要條件，此亦為盡人所知的事實，無待吾人費辭贅述。然而不幸的是日本自十九世紀後半葉的明治維新之後，竟以近代化的逐步完成而忘掉其文化本源，抱着暴富戶的褊狹民族主義意識，傲視亞洲，並以亞洲強國自居而藐視中國，在軍閥的興風作浪之下，進行一連串的侵華戰爭，降及二十世紀四十年代之初又掀起了太平洋戰爭的滔天大禍，終於導致日本帝國的衰亡。

日本過去為併吞我國，對我一切，洞悉無餘，故能放心大膽以謀我，即在今日，日本為應付國際變故，因此，對我國的一切亦詳為研究，知之甚稔。反觀我國有不少人對於與我國有切身利害關係的東鄰日本，大都冷淡、模糊、輕視，甚且盲目排斥反對。其輕視日本的程度，以為日本的一切都是中國的遺承，還

在夢想日本借去的一頂破傘至今尚有大有用，事事擺起「大國民」的架子，於是隨時碰壁，事事吃虧。古諺有云：「人之相知，貴相知心」，又云：「知己知彼，百戰百勝」。關於中日關係，我們若與日本爲敵，則應詳察敵情，始能克敵致果；若與日本爲友，則應互相認識，始能共謀生存發展。何況我國與日本，一衣帶水，毗鄰爲國，而又同種同文，我們若誠欲把握住日本現存的國家的文化正體，以及其今後的趨向，則非瞭解其歷史文化的底蘊不可。蓋今日的一切文化傳統，乃往昔的一切勞效的累積，何況不知今日的日本，明日的日本亦難於察知，同樣不熟悉過去的日本，亦斷無從瞭解今日的日本。自一九七〇年代以還，太平洋已邁進新時代，中、日、韓三國唇齒相依，爲亞洲地區共同維持和平與安全的友邦，三個國家合則同蒙其利，分則各受其害，因此，我們對日本近百年來順利地完成近代化建設的經過，實應予以鄭重的研究與瞭解。

筆者對於中日文化關係史及日本政治文化史探討研究有年，曾經寫過幾種有關日本政治史及文化史的著作，二十多年前曾在中國文化大學擔任過日本政府與政治的講席，民國五十五年應聘前往星洲南洋大學講授日本史、日本近代史及東亞史（中、日、韓等三國歷史文化）。由於學生大多數不諳日文，且又缺乏適當的中文參考書籍，而歐美人士所寫的日本史、日本近代史，又未必適合東方人的胃口，因此，乃自編講稿講授，以便學生作筆記。現在坊間有關日本歷史文化方面的參考書籍並不多見，雖有五、六種，但都着重於古代迄近世部分而略於近代的歷史發展，甚且有以日本近代史僅限於德川幕府時代的史實者，以致國內一般讀者或大專學生，想瞭解近百年來的日本歷史文化的演變而苦於無適當的參考書籍可閱讀，筆者有鑑於此，久想撰寫一部日本近代史籍，以供同好者參考，乃於民國五十七年二月間曾出版日本近代史約

七十萬言，惟現已絕版多年。

日本近百年來，曾經經歷過兩次大變革。近年來日本出版事業的發達冠於全球任何國家，因此，有關日本近代史方面的資料書籍，不勝枚舉，而日本在這一百多年來的發展，在各方面，諸如政治、外交、社會、文化、經濟、思想等方面，皆有驚人的進步及轉變，因此，撰寫日本近代史所涉及的困難頗為繁多，著者學識淺陋，雖於寫稿時，曾參考羣書，惟以參考資料浩繁，故於摭拾歸納之際，較費思索，而魯魚豕亥之處尤多。

這本書是由十八、九年前出版的舊著刪改而成，其體裁雖然顧及到時間年代的順序，但主要還是以某項問題為重點，就自一八六八年以迄第二次世界大戰結束為止的日本近代歷史文化的動態經過，用通俗的方法加以解紮，以闡明日本近代史的全貌。「寫而然後知不足」，由於筆者過去所受的學術訓練，都着重於政治科學及公法學，在史學的根柢上，缺少基礎，所以本書的體例內容，在專業的歷史學者看來，必然地會感覺得蕪雜零亂，但國內學者過去在日本史——尤其是日本近代史方面尚缺乏有系統的分析與研究，更缺乏這方面的著作的刊行，在拋磚引玉的意義上，本書的問世，當亦有其必要。一個寫作的人，都希望能寫出一部理想的書，但這言之容易，行之則難。著者雖儘量客觀地根據史料究明分析東鄰日本近百年多來長足發展的真相，但著者學識譾陋，能力有限，致本書內容疏舛謬誤，掛一漏萬之處所在多有，付印匆促，手民之誤尤多，尚祈碩彥先進，不吝珠玉，惠賜指正商榷，更所感幸。本書在撰寫期間，承蒙內子林素英女士幫助謄繕，勤勞之處，併此誌謝。

今年七月為恩師雲五先生百齡誕辰，筆者深受岫廬師教誨啓導幾達二十年。岫師一生對文化學術界及

教育界的貢獻，儘人皆知，功在社會國家。爲感念追懷其一生對中華文化之維護、發揚及貢獻，筆者除偕同邱學長創煥、徐學長有守、周學長道濟等先生和交通部連部長永平先生洽商，承蒙惠允發行王雲五紀念郵票外，特以此書獻給岫廬師在天之靈，以紀念其百齡誕辰。

中華民國七十六年五月廿五日 陳水逢 建昌 謹識於臺北

日本近代史 目錄

自序

第一章 緒論.....一

第一節 日本歷史文化的特徵.....一

第二節 明治維新以前的日本政治社會概況.....七

第三節 德川幕府衰亡的原因.....一三

第二章 明治維新——中央統一政權的確立及其建制.....三〇

第一節 德川政權的衰亡與大政奉還.....三〇

第二節 明治維新政權的確立及其職制.....四〇

第三節 版籍奉還與廢藩置縣——中央集權體制的形成.....五一

第四節 文明開化運動——社會改革與士族的處理.....五六

第五節	反動不平分子的叛亂與西南之役	六三
第六節	近代文化的萌芽	七一
第七節	明治維新的本質與斷限	八〇
第三章	日本近代化國家體制的確立	九五
第一節	自由民權運動的萌芽	九五
第二節	三大政黨的出現及其挫折	一〇六
第三節	中央集權制的礎石——明治憲法的制定	一一五
第四節	地方自治制度的確立及其他建制	一二一
第四章	日本近代政治的演進——政黨政治的興衰	一三三
第一節	政黨的再生	一三三
第二節	初期議會時代的政治	一三五
第三節	明治時代後期的政治	一四二
第四節	大正時代的政治	一四六
第五節	昭和時代初期的政治——法西斯勢力的抬頭	一五五

第五章	日本近代化國家的成長	一六八
第一節	日本近代外交的推進	一六八
第二節	修改不平等條約的奮鬥	一七五
第三節	中日甲午之戰及其影響——日本帝國主義的萌芽	一八四
第四節	日英同盟與日俄戰爭——日本帝國主義的形成	一九六
第五節	日俄戰爭後的日本外交動向	二〇九
第六節	日本合併朝鮮	二二一
第六章	日本軍事性帝國主義力量的擴展及其崩潰	二三六
第一節	辛亥革命與日本的態度	二三六
第二節	第一次世界大戰與日本的侵華行動——山東問題與廿一條的交涉	二四四
第三節	日本帝國危機的開始——西伯利亞出兵與西原借款及中日軍事密約	二六一
第四節	華盛頓會議與山東問題的解決	二七五
一、	中國的南北議和與日本的外交把戲	二七六
二、	巴黎和會中國之失敗與五四愛國運動	二七八
三、	華盛頓會議與九國公約	二八五

第五節 大陸政策的實行——從東方會議至七七事變·····	二九七
一、幣原和平外交政策——對華不干涉政策與日本軍人地位的低落·····	二九七
二、東方會議與滿蒙積極政策及皇姑屯事件·····	三〇〇
三、日本出兵山東——五三濟南慘案·····	三〇八
四、日本侵略東北——九一八事變·····	三一〇
五、一二八淞滬抗戰·····	三二二
六、偽「滿洲國」的成立與冀東偽組織的產生·····	三二四
七、七七蘆溝橋事變與日本軍閥的全面侵華行動·····	三三三
八、日本侵華期間的外交攻勢與以華制華的政治攻勢·····	三四〇
第六節 太平洋戰爭的爆發與日本軍事性帝國主義的崩潰·····	三五〇
一、太平洋戰爭爆發前日本的軍事外交策略·····	三五—
二、日美談判的破裂與太平洋戰爭的爆發·····	三六三
三、日本的南方作戰構想——東南亞的陷落·····	三七八
四、戰局的逆轉與日本軍事性帝國主義的崩潰·····	三八四
第七章 日本近代資本主義的發展及其崩潰·····	四四二
第一節 日本近代資本主義經濟基礎的樹立·····	四四二

第二節	第一次產業革命	四五八
第三節	第二次產業革命	四七〇
第四節	第一次世界大戰後日本經濟界的繁榮狀況	四七八
第五節	日本資本主義的崩潰	四九二
第八章	日本近代社會的形成與社會運動	五一二
第一節	封建武士社會的解體與士族的地位	五一二
第二節	女性的自覺及其社會地位的提高	五一七
第三節	社會主義問題與勞工運動	五二二
第四節	農民運動	五五〇
第九章	日本近代文化學藝的展開	五七〇
第一節	日本近代思想的源流與隆替	五七〇
第二節	日本近代教育的普及與發展	五八一
第三節	日本近代科學的普及與發展	六〇一
第四節	日本近代的生活習俗文化	六一三
第五節	日本近代宗教文化的變貌與演變	六二一

第六節 日本近代文學的演進……………六三四

主要參考書目……………六五七

第一章 緒論

第一節 日本歷史文化的特徵

文化的內涵是什麼？這是一個不容易解答的問題，蓋學者之間對於文化的涵義，言人人殊。文化的接觸原是人類進步的標識，在古代西方，希臘文化學自埃及，羅馬文化學自希臘，阿拉伯文化學自羅馬帝國，中世紀的歐洲文化則學自阿拉伯，文藝復興時代的歐洲文化則學自拜占庭，而其結果往往青出於藍。

日本上古及中古的歷史文化因受到中國文化的陶薰影響，而使日本由草莽野蠻狀態走上統一集權的國家，雖降及近代經明治維新，因融滙吸收歐美文明，使日本步上近代化國家之途，而在各種物質文明方面遠勝於中國，但在精神文化方面，日本迄今仍然深受中國傳統文化的薰染影響。

按文化 (Culture) 與文明 (Civilization) 常被誤為一物，混淆不清，或把文化當作文明，或把文明當作文化，例如英國人類學家泰勒 (Edward, B. Tylor) 在其「原始文化」(Primitive Culture, 1871) 一書中給予文化以一意義云：「文化或文明，依民族誌上廣義的說，是一整體，包括人在社會中所習得的知識、信仰、道德、法律、風俗以及任何其他的能力與習慣」。依此一定義而言，文化與文明二辭是一而二，二而一的東西。其實這兩者是有異同和分野的，按人類爲了共同生存的需要，而有一切創造和發明，無論

在精神方面或物質方面的成就，都稱之爲文明；及其影響到人類生活時，就稱之爲文化；其不受影響的，便稱之爲化外。中外的大多數學者在文化與文明二辭之間立一分際，即認爲文明是指文化中較高的階段而言，誠如錢穆先生所云：「文明偏在外，屬於物質方面，文化偏在內，屬於精神方面，故文明可以向外傳播、向外接受，文化則必由其羣體內精神積業而產生。……文化可以產出文明，文明卻不一定能產出文化」（氏著：「中國文化史導論弁言」）。文化一詞在中國即所謂「文治教化」之意，如說苑指武云：「凡武之興，爲不服也，文化不改然後加誅」，又文王融三月三日曲水詩序云：「設神理以異俗，敷文化以柔遠」。至於文明一詞，易乾文言云：「見龍在田，天下文明」，疏云：「陽氣在田，始生萬物，故天下有文章而光明也」。從本質上的內涵而言，文化可以包括文明，然文明不能代表文化。蓋人類社會由野蠻而至文明，其努力所得的成績表現於各方面者爲科學、宗教、道德、藝術、法律、風俗、習慣等，其綜合體則謂之文化。因此，文化可說是一種整全的複合體（A Complex Whole），它所包括的除有形的物質東西，如汽車、宮室、衣服、食物外，亦包括無形的精神東西，如宗教、道德、哲學、知識、藝術等。魏勒教授（Prof. Willey）說過：「文化是複雜的總體，包括物質、知識、信仰、藝術、道德、法律、風俗以及人類在社會所得的一切能力與習慣」。（註一）由此可知，所謂文明，大都是指物質應用方面的東西，而文化則因其根據源於歷史及環境的產物，除物質方面之外，尚包含有精神作用。是故所謂文化所具有的特性，它不僅具有傳播性和同化力，同時又可由模仿學習取得。所以文化固爲精神活動的產物，但人類的精神活動卻時常受到環境的影響。

日本文化爲東方文化的支流，而所謂東方文化大都是淵源於中國及印度，故日本文化和中國文化及印

度文化有着共同面，且受其莫大影響乃無可否認的事實。誠如曾任駐日大使的美國學者賴世和博士 (Dr. E. D. Reischauer) 所說：「正如北歐諸國文化為地中海文化的支脈一樣，日本文化是中國文化的支流」，(註一)而日儒如安藤正次氏、中村久四郎博士、內藤虎次郎博士、西村眞次博士，以及木宮彥彥氏等莫不承認中國文化對於日本影響最大，且為日本文化之所淵源。(註二)

儘管戰前日本史學家偽造史實，誇稱日本開國歷史超過二千六百年，(註四)但嚴格說來，日本歷史不過是從二千年前左右才開始的。根據考古學家及人類學家從日本已出土的古代遺跡的分析來看，日本古代歷史文化的演進階段係循所謂先土器時代(亦稱無土器時代)、繩文式土器時代、彌生式土器時代，以及古墳文化時代的次序發展，但先土器時代因屬於一種舊石器時代末期的文化，其文化內容的情況迄今尚不大清楚，它和繩文式文化時代，在歷史學上稱為「先史時代」(Pre-Historic Age)，彌生式文化時代則稱為「原史時代」(Proto-Historic Age)，而該文化時代的後期，約當西曆紀元前後，同時有關當時的歷史文化，已經稍為可以從文獻史料上獲得其概況，因此日本的歷史時代正確言之，不過是從二千年前左右才開始的。

在這二千年的歷史演進過程中，日本歷史文化究竟具有何種特徵或特質，我們若從世界史的觀點來看，不難描出日本歷史文化在其演進發展過程中，所顯露出來的特性。茲將此特性概略地分述於下：

(一)日本史有一種連綿性——在日本歷史演進過程中，其國土、民族、統治者的所謂國家構成的要素，從開國以來到今天，連綿一貫而無任何顯著的變更或斷絕。固然日本的國勢在近代，因軍閥黷武主義膨脹結果會伸延到朝鮮半島、臺灣、庫頁島南半部、西伯利亞、中國大陸以及南洋諸島等地區，但為時不久