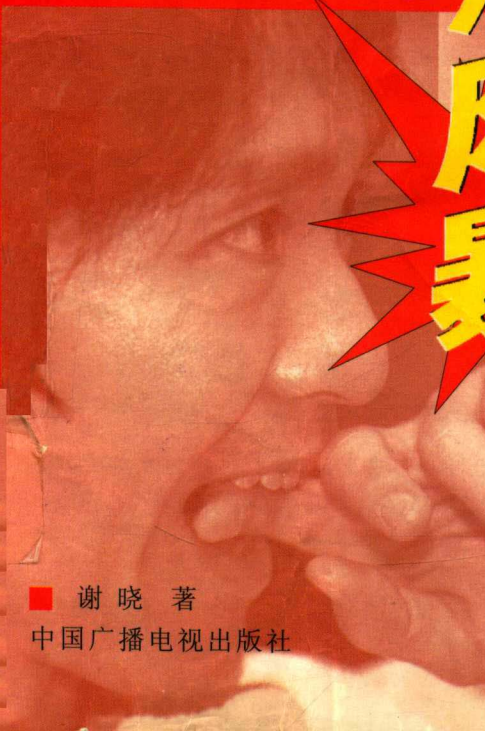


与明星对话

嘴上的 娱乐 风暴



■ 谢晓 著
中国广播电视出版社

嘴上的娱乐风暴



与明星对话

谢 晓 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(C I P)数据

与明星对话:嘴上的娱乐风暴/谢晓著. —北京:中国广播电视出版社, 2002.4

ISBN 7-5043-3891-5

I.与... II.谢... III.文艺工作者—访谈录—中国 IV.K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021001 号

与明星对话:嘴上的娱乐风暴

作 者:	谢 晓
选题策划:	浩 波 运 生
责任编辑:	林 曦
封面设计:	阿 直
图片提供:	储璨璨
责任校对:	陈 阳
监 印:	戴存善
出 版:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省霸州市福利胶印厂 河北省廊坊人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	160(千) 字
印 张:	9.75
版 次:	2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷
印 数:	1-10000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3891-5/I·521
定 价:	18.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



章子怡是个聪明的小姑娘……………1

她的聪明是毋庸置疑的,凡与她打过交道的人都一致赞同,而她的这种聪明相比她20出头的年纪确实稍显超前,而她在放松时所表现出来爱撒娇、贪玩的情态却是与她的年纪相衬的。



周迅:其实我是个中庸的女孩……………31

周迅不算长得特漂亮那种,但看一眼就能记住。别人这么说,她自己也这么认为。在过去一年里,这位影视“新星”感觉是从地里突然冒出来一般,格外生机勃勃。



赵薇:她比小燕子更真实更可爱……………43

当大家都把赵薇与“小燕子”画上等号时,赵薇是有点苦恼的,但在在我看来,生活中的她比“小燕子”更真实更可爱。



青春偶像徐静蕾……………53

作为“京城四大花旦”之一的徐静蕾,是四个里面最能称得上“青春”、“偶像”的,《一场风花雪月的事》再加上彻底的偶像剧《将爱情进行到底》,让她原先学画画的理想已飞出老远。



李亚鹏:我是个洁身自好的人……………61

李亚鹏说,28年前父亲给了他健康的体魄,28年后当父亲离开他时,他却突然发现自己的血液里已注入了父亲的生命精神。他感觉到生命的轮回,所以他相信如果有一天自己做了父亲,一定会把这种精神继续传下去。



陆毅:这个男孩总笑得阳光灿烂……………85

仅仅是大半年时间,陆毅火了。第一届金鹰电视节上再见到他,身边已多了一个助手,没变的依然是笑容。



黄磊:相信爱情的大男生……………101

如果说徐志摩还有点浪漫风流的话,黄磊却是浪漫有余风流不足了。七年如一地爱着一个叫孙莉的女孩,至今还幸福坦言“我相信世界上有爱情”。



胡兵:不能让女人流泪……………109

胡兵在“四大小生”里是最懂得经营自己的一个。这不是什么坏事,现在的中国大陆明星很多人缺乏这种包装意识。当然这种包装不能是劣质的恶毒吹捧。

金庸:我是学者,古龙才是大师……………123

金老先生去年在北京参加他的作品国际研讨会时表达过这样的观点:“我崇拜女性,因为她们更关注家庭、更关注爱情、更关注子女。还有一点,女同志长得比男同志好看。”

台湾作家琼瑶……………133

整个采访里最让我满意的问题就是她对爱情的一点看法,“虽不能致,心向往之”。琼瑶阿姨不仅有着浪漫的爱情理想,而且生活得非常幸福满足。

王家卫:上海女人很复杂……………141

王家卫的出场同样吸引人,闪光灯前、记者会上,他始终以一副墨镜遮眼,令到记者不禁有些好奇地问:“王导你为何老戴着墨镜呢?”没想到他没有生气反而很幽默地一笑:“因为拍片太累呀(言外之意眼睛可能充血?)”

陈凯歌:最近迷上了爱情故事……………151

陈导开始重视市场,他认为这是老革命遇到新问题,不管你愿不愿意都得学。我想,有生命力的导演大概就得跟得上时代脚步,所谓老去,那不仅是年龄上的,更是心灵上的。

周星驰:再打扮也靓不起来……………163

如果真是这样,那我们不难想像他头上那么多白发大概是因为太操心劳力,而不懂得更多地享受生活,包括他多年的女友莫文蔚离他而去,会不会有这样的原因?

石班瑜:从周星驰身后走出来……………187

记者恳请他传张图片满足一下大家的好奇心,他说:“哎,我是做幕后的,形象不好,还是留点想像空间吧。”不过他告诉记者,他正在整理他的图片,估计不久大家就有机会见到他的真模样了。

姜文:从逃犯到皇帝……………193

但我们却不会因此怀疑姜文对电影的热爱。虽然他的《鬼子来了》还不能在国内公映,虽然许多媒体还不能对他高调宣传,但他说了,他拍电影不为别的,只因为——好这个。

娄烨:拍电影不能太扯蛋……………203

但这一切丝毫不妨碍他在影片中表达自己的个性,也许他说自己是不照顾观众的,但他也说了,导演就是第一个观众,如果连自己都感动不了又怎么感动别人?

张扬:大师从来都是天生的……………211

印象中在第六代有才华的导演中,张扬算少数中的一个。他与贾樟柯、娄烨、张元他们最不同的在于,他的每一部电影都与观众见面,甚至被大多数观众认可并喜爱。

章明:我坚持自己的想法……………223

章明呆在北京很多年,但还是没学会北京人的善侃,就像《巫山云雨》给人的感觉一样,对白不多,有点闷,但并不阻碍与外界的交流,他的思想从画面表达流露。

陆川:为处女作彻夜难眠……………235

作为处女作,我自己痛感有太多的遗憾,太多了。有段时间我甚至为这些遗憾而彻夜难眠。

新出炉金马影帝刘烨……………245

刘烨是谁?除了本届金马影帝的头衔,也就是近期放映的《那山那人那狗》能让人联想起片里那个老实巴交、眼神迷茫的小伙子。

田震的金色童年……………253

她总爱回忆童年,那个无拘无束任性张扬的年代。每每说起小时候那些调皮捣蛋的故事,她的脸上就会流露出幸福的神情。



孙楠：从不觉得怀才不遇……………261

中学毕业他早早地参加了工作：司炉工、油漆匠、电工……说起来他怕我不信，“为什么那会儿特想参加工作？也许是觉得社会上有很多书本上没有的东西学吧。”



吴小莉：令人艳羡的成功女性……………267

而这次的采访又是在她做了凤凰资讯台台长后，难怪觉得她谈锋雄健，机智从容，将记者精心拟好的近40个问题在短短的一个小时内解答得完美十分。而她也不时流露出新婚的甜蜜，嘴里时刻念叨着站在远处的“另一半”，成功女性的形象已经美煞旁人。



陈启泰：和百万富翁约会的男人……………277

记者采访完好奇地问他为何会接受采访，他只淡淡地说：“我一般有时间都会尽量配合记者完成他们的工作。”看来这样的人红起来恐怕不仅是幸运，还有更充分的理由。



舒高：仍然不想和音乐分开……………285

现在她反倒想念起学音乐的日子，当歌星出专辑的愿望也不再是什么梦想，她一出声，不知有多少大小唱片公司争着抢着为她包装，而且她的身分不是歌星，变成了多才多艺的主持人。

高景文：讲述巩俐过去的故事……291

当年中戏结束报名时间闯进来一个不爱说话的女孩，那模样让人想起山口百惠；高老师只离开一小会儿，面试名单上就删掉了巩俐；三试开始七八分钟，准备除名时巩俐才匆匆出现；考试录取了，因文化成绩不达标，高老师展开秘密“营救”活动……

后记……297

“是谢晓吗，有人想给你出本书。”听到电话那头传来的声音，我正在长沙采访金鹰电视节。没有太多的兴奋，只在心里轻轻地嘀咕了一句，噢，要出书了。

四大花旦系列访谈之一：章子怡

章子怡是个聪明的小姑娘

最

近有同行见到我都开玩笑地说“你都快成章子怡的代言人啦！”听到

这种说法，我总是不置可否。事后我在想：好在子怡不是个男人，否则我可能会被认为与李×一样了；尽管人家说那话有一半是忌妒，但我并不在意，以同事们对我为人的了解，我的清高是出了名的，绝不会为了达到采访目的做出对不起自己为人原则的事。有了这两条理由，我一如既往地与子怡交往，虽然我知道在这短短的半年间，她的形象受到似是而非的流言中伤，甚至包括她的成功都受到毫无根据的质疑，在某些方面打上了疑问号。凭心而论，子怡不过是个不谙世事的小女孩，因为贪玩好强，即使是偶尔犯了点小错也完全没必要上升到人格上去批判，又不是



⇒ 章子怡是个聪明的小姑娘

1

“文革”了。再看看后半年网上各种不负责任的言论，大家对子怡都不宽容，这使我想到了某位演员曾呼吁过的：中国好不容易出来个国际明星应当多呵护，如果大家一齐打，很快就消失了，那将是一件很悲哀的事。所以我总觉得中国人还是少了些宽容，如果到这个年代还要“枪打出头鸟”，那我真要为个性鲜明的子怡担心了，她确实不够圆滑和老道，而常以为人直率和真诚反倒遭致人们的误解。当然这些我从不与子怡说起，在子怡眼里我大概就是一名非常敬业的记者，因为我更多时间都是因为出于对她工作的关注打上好一通电话，这倒不是没人情味，只是我经常打她的手机不通，又或是她在忙着练功拍戏，我实在不忍心打扰她。自古有云：“君子之交淡如水淡如月光。”如果有缘有分，我相信我和子怡的友情还会继续。

提笔前，原想定本文标题是《百花影后章子怡》，可我后来改成了《聪明的小姑娘》，后者更有感情色彩。她的聪明和善良是毋庸置疑的，凡与她打过交道的人都一致赞同，而她的这种聪明相比她 20 出头的年纪确实稍显超前，而她在放松时所表现出来爱撒娇、贪玩的情态却是与她的年纪相衬的。虽然我没见过她的父亲和哥哥，但我完全可以想见她在家中极度受宠的情形。而她对家人的热爱和对事业的追求使她的优秀更加全面。虽说她现在还没找到合适的意中人，而很多男士对她的“名气”都有点望而却步，但以我的直觉，再强的女人内心都是温柔多情的，子怡也在期盼着这份真爱的降临。

我之所以会写这么多，因为在“四大花旦”里，我与子怡的关系是最熟的。我在她刚演完《我的父亲母亲》时采访过她，但没见面，用的是电话采访，之后虽在第一届长沙“金鹰电视节”上见过面，但她当时忙着排节目也没说上几句话，后来我们报纸策划了这个“四大花旦”的选题，我再次与她打电话采访，她当时在东北拍韩国片《武士》，言语间已把我当成了朋友，很乐意地配合了我的采访。尽管如此，我也从没想过能与国际巨星子怡成为好朋

友，之后又隔了大半年没联系，但那时她已红到了好莱坞。一次打电话时聊起来，她说当时在国外看到网上有香港记者胡编乱造的报道，内心特委屈，几乎那段时间她无法进入正常的工作状态。她说当时特想找一个有正义感的记者站出来说真话，所以想到了我，但她没留我的电话号码，她说：“这是我的错。”那句话让我明白了她把我放到了她的朋友行列中，我们之间的关系可以更进一步。于是那之后在网上有什么关于她的消息我都会打个电话主动问问她，有时确实是误传可以帮她澄清。朋友的信任关系就这样建立起来。

作为记者的我能与当红影星章子怡建立一种相对亲密的关系，我认为主要是她比较看重媒体的缘故。她在走红前后，一直十分关注媒体对她的报道，而我发表的很多文章她也是从网上看到的。在外人看来这种宣传似乎不值一提，但这恰巧是很多中国影视明星不懂得经营自己的症结所在。子怡的很多思想是与这个时代合拍的，也许在很多人眼里，她与记者只是互相利用关系，但我以为这个问题应该这样看：即使是朋友都是利益在先，有相互帮助的价值才能成为朋友，不管这种是人情上还是工作上的帮助。更何况记者与章子怡没有共同生活学习工作的经历，那么友情只能是建立在工作基础上的，由此达成双方的信任与欣赏，除了工作还有平日



里的牵挂,况且子怡作为国际巨星,如她纯是利用记者的话,完全没必要送礼物或过节时主动打电话给记者朋友,因为在很多人看来两者交往更多还是记者受益。朋友归朋友,子怡与记者的交往也是有分寸的,比如说有段时间她希望保持低调,我再怎么请她做个采访她也是好心说服我,而且在敏感时期她接受任何采访都要先了解采访内容,包括今年9月我在深圳对她拍完《尖峰时刻2》后的专访。她是先看了我的采访提纲,并建议我哪些多余的问题可以去掉之后才从香港赶过来的,还专门送了本以她为封面的美国杂志,并让经纪人从网上同时发几张最新图片给我,她对自我形象宣传的认真和实事求是的态度是如今大腕里不多见的。宣传对于她的利弊又是显而易见的:也许正因为她不在乎宣传,再加上机会才有今天的大红大紫;也正是因为一些望风扑影的报道给她造成压力。以中国传统的眼光看,她确实太走运了,因此便易落得千万人的口中说长道短。

第一次采访:2000年7月

现在翻出第一次采访子怡的文章,我都觉得当时的包装太老土,但内容直到今天来看仍是回味无穷,充分反映出子怡当时的心情和性格,那是她的影片《我的父亲母亲》在国内放映后、《卧虎藏龙》又刚在台湾上映颇受好评时真实的写照。当时我在北京好友宗帅的撮合下找到了子怡,子怡也答应了愿意接受访问。可那晚到达北京时,我打她的手机怎么也不通,幸好我手头有个她家的电话,虽然都11点钟了,而且子怡告诉我她第二天一早要去办手机报失,下午要去韩国宣传新片,我实在不忍开口采访,是子怡的宽厚大方化解了我的尴尬与焦急,她硬是在电话里与滔滔不绝地说了一个钟,让我把手头列的20多个问题问了个遍。从她的第一部片聊起,她的事业、生活、感情……有点海阔天空。完了她睡意全无,“跟你聊得挺开心的。”两人又相约要在广州一起去逛中华广场、天河城。完全符合朋友之前对她的描

述,不像明星,就是一个小女孩。

几乎是一年之间,她的走红速度远远超出人们的预想。在接下来对她的第二、三次采访中,她已跃身成为国际明星,而这期间又发生了很多事,所以感觉她成熟不少,包括对媒体说话的谨慎度大了很多。我非常理解。直到今年9月在深圳,两人坐在香格里拉的西餐厅,我又看到了她真性情的一面,她说说着说着不自觉地开心笑起来,像小女孩一样纯真。那种笑,似曾相识,仿佛又回到了她的影片《我的父亲母亲》中。

《卧虎藏龙》自我评价不错

谢:你能对自己在《卧虎藏龙》的表演进行一个自我评价吗?与周润发、杨紫琼这样的国际巨星合作是否很有压力?

章:我想自己的表演最终没让李安失望吧。当然压力是很大,因为李安导演选发哥和杨紫琼,对他们是很信任的。他们的压力反而在于普通话,而他选我就像一场赌博,因为他没看过我的戏,对我不了解。而我听说事先这个角色定了让舒淇来演,但不知何故把我找去了,与所有候选女演员一起接受了10天的训练,他逐渐熟悉我,最后选中了我。所以对我来说,是靠自己的本事把握住了这次的机会。(为何没用舒淇呢?)不知道,可能是档期问题吧。(为何选中你?)选中我嘛,因为他想用



新人。(他对你的表演满意吗?)不管怎么说,这出戏我很努力地做了,他也有夸我,对我很满意。他知道我有压力,也有哭鼻子的时候,但他发现我越来越开窍,会演戏了。(没见过子怡哭只见过她笑,如果大家都见过她工作卖命的那一面或许就不会对她妄加褒贬了。)

谢:那下一部戏还希望与李安合作吗?

章:当然希望与好导演合作,与他们工作有很多快乐,他们能让我表演上直接到位,少走弯路,不知他们有没有筹备下一部戏,我希望有机会再合作。当然我妈已下了禁止令:不许我再拍武侠片了,因为太危险。当时我拍片时最危险的一个动作就被我妈看到了。所以我觉得人的张力特别大,像这部戏中的骑马、游泳都是临时练出来的,我一见水就吓得要命,但为了这个人物我还是做了,找来的替身反而没用,成了教练。

谢:能谈谈与发仔及杨紫琼合作的感受吗?

章:两人都是国际大明星,我很敬重他们。杨对我的武术帮助很大,她把她多年经验无私地告诉我,不怕我抢她的风头,非常自信,是个很有魅力的女人。而她的大度真让我看到国际巨星的魅力,我当时真有点想哭。我累了她会买桃子给我吃,我的脚破了她会买袜子给我穿,就是这样。而发哥工作起来也很随和,看不出他有明星架子,也很照顾我。当时我有个镜头吓得想哭,发哥会给我唱歌。所以我从他们身上学到了很多,他们的为人处事和工作方法。他们成为我的榜样,这是在课本里没法学到的。

谢:能将在《我的父亲母亲》与《卧虎藏龙》中的演技作个比较吗?

章:两部都是在努力塑造角色,两部戏风格完全不同。当然前

一部是演绎生活中的真实,不用背台词,我一星期就背完了。而后一部是塑造身边没有的人,要借鉴很多书中人物个性及身边人的性格,需要有广泛的想象力及技巧来塑造。(前一部的表演更本色吗?)也不能这么说,因为片中的跑啊,肢体动作都不是本色表演,没有台词靠肢体表达挺难的,但《卧虎藏龙》更难。

谢:你认为哪部戏的表演更好?

章:两部都挺成功,现在下结论有点太早,因为《卧虎藏龙》还刚拍完,成功与否都是成长过程,失败也不怕,年轻嘛,懂的东西不多,可再学。也许5年后再来评这部戏或那部戏哪部好会比较合适。

谢:有了与张艺谋、李安和徐克三位大导演的合作,你的起点更高,会不会为你今后发展带来压力?

章:没敢想。年轻嘛,失败了也是在摸索,当然有了这么高的起点,如果走不好将来就更难。所以我对剧本挑得厉害,我可与很多导演合作,哪怕不知名,但本子一定要好。(你想与第六代导演合作吗?)想啊。像王小帅、贾樟柯、张元、张扬等,他们的作品我都看过。他们有很多想法,合作起来很轻松,喜好更相近。他们的潜质非常大,也很有才华。

