

重歸文獻——影印經學要籍善本叢刊

影印南宋官版
周易正義

(唐) 孔穎達撰



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

重歸文獻——影印經學要籍善本叢刊

影印南宋官版

周易正義

(唐) 孔穎達撰



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目 (CIP) 數據

影印南宋官版周易正義/（唐）孔穎達撰. —北京：北京大學出版社，2017. 6
（重歸文獻·影印經學要籍善本叢刊）
ISBN 978-7-301-28344-8

I . ①影… II . ①孔… III . ①周易正義—注釋 IV . ① B221.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 117299 號

書名	影印南宋官版周易正義 Yingyin Nansong Guanban Zhouyi Zhengyi
著作責任者	（唐）孔穎達 撰
責任編輯	王 琳
標準書號	ISBN 978-7-301-28344-8
出版發行	北京大學出版社
地 址	北京市海淀區成府路 205 號 100871
網 址	http://www. pup. cn 新浪微博：@ 北京大學出版社
電子信箱	dianjiwenhua@163.com
電 話	郵購部 62752015 發行部 62750672 編輯部 62756449
印 刷 者	北京中科印刷有限公司
經 銷 者	新華書店 787 毫米 × 1092 毫米 16 開本 23 印張 485 千字 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
定 價	180.00 圓

未經許可，不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。
版權所有，侵權必究
舉報電話：010-62752024 電子信箱：fd@pup.pku.edu.cn
圖書如有印裝質量問題，請與出版部聯繫，電話：010-62756370



國家古籍整理出版專項經費資助項目
二〇一六年國家社科基金重大攻關項目「日本《十三經注疏》文獻集成」之階段性成果（項目編號 16ZDA109）

重歸文獻——影印經學要籍善本叢刊

主編

安平秋

楊忠

「重歸文獻」叢書序

學術從建立各種相關概念開始，逐漸討論各概念之間的關係，追求建設精緻完美的理論體系。不僅難想像，在這追求的過程中，脫離實有世界的傾向是不可避免的，因為他們的出發點是諸概念，目標是理論世界的完美。西漢章句學發展到極點，遭到班固、桓譚、王充等的批評，班固等轉而主張兼通五經；南北朝義疏學發展到極點，遭到顏之推、王劭、劉炫等的鄙視，顏之推等轉而主張廣泛閱讀典籍。朱熹以四書為基礎建立一套經學體系，元儒紛紛為之義疏，研究透徹，理論精密，理學理論貫徹到五經所有內容。於是出現一個悖理：五經所述既然不外乎四書之道理，讀五經有何意義？所以明代中期以後學者才逐漸轉移目光，開始閱讀漢注唐疏以及唐代以前各種典籍。二十世紀史學界，曾經盛行馬列理論，經過諸多學者辛勤研究，所有歷史現象都被證明符合馬列理論。同樣出現的問題是：既然知道都符合馬列理論，還有必要學歷史嗎？我們利用概念、理論，可以收到以簡馭繁的效果，但這種概括方式走到最後，只能導致學術的貧瘠，甚至口號化。若欲拯救這種貧瘠，唯有回到文獻的豐饒世界裡。

經過八十年代的理論熱，九十年代的國學熱，近十年來文史領域的論文數量猛增，而我們又開始感覺到學術的空虛。現在我們要暫時告別學術界，跳出學術發展的大潮流，上岸腳踏實地，重新調查實有的歷史文獻，仔細探索各種概念、理論與實有文獻之間的關係。我們不求速成，準備從容悠長地進行調查。首先要有可供調查的材料，所以我們策劃推出這套叢書。我們選擇最基本的文獻，尋找該書最重要的版本，儘可能全面、如實地展現其實有真相。因此，本叢書會有殘、破、髒、重、小等看似十分糟糕的特點，而我們為此感到驕傲。版片磨損，印葉殘破，背面有公文等情況，本叢書都如實影印，絕不加工。原版、補版儘量並列對照，不怕重複。為便個人學者長期收藏、調查，又為便掌握全書結構，先後對照，本叢書經過縮印。希望本叢書能夠為文史研究提供一片原始森林，既為學界提供必要的稀有資源，又作為可以退守的根據地。也希望本叢書能為那些有能力體察實有文獻真相的同道所購，時常引誘他們踏進實有文獻的世界中。

【出版說明】

南宋越刊八行本周易注疏爲注疏合刻之創例，無論經注抑或義疏，皆屬現存最早，得北宋版真傳。國內流行古逸叢書三編及續修四庫全書影印本，乃據已經宋元遞修又缺卷首、卷一之殘本。日本足利學校藏本十三卷無缺頁，全然原版，又有陸子通移錄陸游旁點，爲人間極品。日本有一九七三年影印本，而流傳較少，且印製欠佳，朱筆與版印筆畫連成一塊。本社特蒙史跡足利學校事務所支持，獲得足利市教育委員會許可，用斯道文庫所製膠卷重新排版影印，偶遇膠卷圖像不佳處，則用京都大學人文科學研究所所藏一九四一年照片替補。本書仿已刊影印南宋官版尚書正義之成例，取一九三五年傅增湘影印單疏本與八行本並排。今日欲見北宋版周易正義之文本，唯有對照足利學校藏八行本與南宋單疏本，據以推想。本書對照影印，爲讀書家提供極大的便利。周易經注本，現存善本有南宋前期撫州刊本及建本，皆有影印本行世。然撫本印製晚於八行本，又屬地方官版，建本又爲坊本，皆不如八行本之近於正宗。本書影印足利藏本亦可爲討論周易經傳注提供最足依據之文本。本書末尾彙錄版本解題，影印三種參考資料，殿以影印本編後記，皆可供學者參考。此次影印，調整工序，實現嚴格保存原圖高寬比，是電子排版影印古籍之創舉。

【凡例】

一、本書影印日本足利學校藏南宋初兩浙東路茶鹽司刊八行本周易注疏及傳增湘舊藏南宋刊單疏本周易正義。

一、八行本據斯道文庫所藏縮微膠卷，而卷一、卷二及卷七第八葉左半、第九葉右半換用京都大學人文科學研究所所藏照片，卷四、卷五、卷六、卷八末半葉及卷十第二葉左半、第三葉右半皆用人文科學研究所所藏照片配補。

一、單疏本用一九三五年傳增湘影印本。

一、編排以八行本居上欄、單疏本居下欄爲原則，而雙數頁下欄酌情亦排八行本，以期兩本相應內容見於同頁或前後一頁之中。單數頁下欄皆單疏本，惟以八行本卷十三末尾爲例外。

一、本書目次、書耳卷第以單疏本正義十四卷爲主，並注八行注疏十三卷卷次。

一、書後彙錄版本解題，又影印收錄參考資料三種：柳詒徵周易正義校勘記據一九三七年江蘇省立圖書館學刊第十年刊，向承周易疏校後記據一九四一年華西學報第六、七合刊，喬衍琯跋宋監本周易正義據一九九九年文史哲出版社出版喬氏古籍整理自選集。

人文科學研究所所藏八行本照片爲一九四一年所照，斯道文庫所藏八行本膠卷爲一九六四年所照，古舊資料，攝影、保存條件皆有限，圖像質量較差。斯道文庫拍照時，翻開書頁，用錐子頭輕壓右邊，故版心稍微彎曲，書影亦常見錐子頭。又，書影中常見橫線，乃膠卷刮花所致，與底本無關。特此說明，敬請諒解。

目次

出版說明 一

凡例 二

影印正文

周易正義卷首 一

進五經正義表 一

周易正義序 一

周易正義卷一 一

八論 三

周易正義卷二（八行注疏本卷一） 三

乾 六

周易正義卷三（八行注疏本卷二） 六

坤 三一

屯 三九

蒙 四三

需 四六

訟 五〇

周易正義卷四（八行注疏本卷三） 五〇

師 五六

比 五九

小畜 六三

履 六七

泰 七〇

否 七四

同人 七五

周易正義卷五（八行注疏本卷四） 七五

大有 八〇

謙 八二

豫 八六

隨 八九

蠱 九二

臨 九五

觀 九八

噬嗑 一〇〇

賁 一〇三

剝 一〇六

周易正義卷六（八行注疏本卷五）

復 一一〇

无妄 一一四

大畜 一一六

頤 一一九

大過 一二二

習坎 一二六

離 一三〇

周易正義卷七（八行注疏本卷六）

咸 一三四

恒 一三七

遯 一四〇

大壯 一四二

晉 一四五

明夷 一四八

家人 一五〇

睽 一五三

蹇 一五六

解 一五九

周易正義卷八（八行注疏本卷七）

損 一六三

益 一六六

夬 一七〇

姤 一七三

萃 一七六

升 一七九

困 一八一

井 一八四

革 一八七

周易正義卷九（八行注疏本卷八）

鼎 一九二

震 一九五

艮 一九八

漸	二〇一
歸妹	二〇四
豐	二〇八
周易正義卷十（八行注疏本卷九）	
旅	二一二
巽	二一四
兌	二一七
渙	二一八
節	二二二
中孚	二二四
小過	二二六
既濟	二三〇
未濟	二三二
周易正義卷十一（八行注疏本卷十）	
繫辭上	二三七
周易正義卷十二（八行注疏本卷十一）	
繫辭上（第六章以下）	二五六

周易正義卷十三（八行注疏本卷十二）	
繫辭下	二七六
周易正義卷十四（八行注疏本卷十三）	
說卦	三〇三
序卦	三一三
雜卦	三一六
周易正義卷尾	
宋朝校定列銜	三一八
影印單疏本附錄	
傅增湘影印跋	三一九

附錄

版本解題彙錄	三二一
參考資料三種	三三〇
影印南宋官版周易正義編後記	三四七

五經正義表

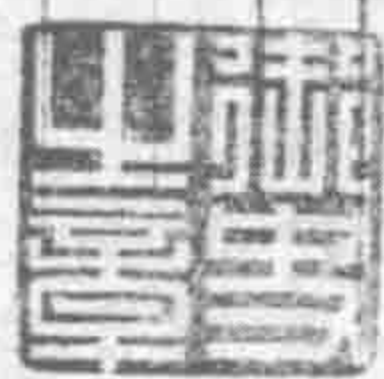
臣等言臣聞混元初闢三極之道分焉醇德既醕六籍之文勢矣於是龜書浮於溫洛爰演九疇龍圖出於榮河以彰八卦故能範圖天地埏埴陰陽道濟四溟知周萬物所以十教八政垂烟誠於百王五始六虛貽徽範於千古詠歌明得失之跡雅頌表興廢之由寔刑政之紀綱乃人倫之隱括昔雲官司契之后火紀建極之君雖步驟不同質文有異莫不開茲膠序樂以典墳敦稽古以弘風闡儒雅以立訓啓含靈之耳目贊神化之丹青姬孔發揮於前荀孟抑揚於後馬鄭迭進成均之望鬱興蕭戴同昇石渠之業愈峻歷夷險其致不隊經隆替其道彌尊斯乃邦家之基王化之本者也伏惟皇帝陛下得一繼明通三撫運乘天地之正齊日月之暉敷四術而緯俗經邦蘊九德而辨方軌物御紫宸而訪道坐玄扈以裁仁化波丹澤政洽幽陵三秀六穗之祥府无虛月集圖巢閣之瑞史不絕書照金錯而泰階平運王衡而景宿麗可謂鴻名軼於軒昊茂績冠於勳華而垂拱无爲遊心經典以爲聖教幽蹟妙理深玄訓詁紛紜文踳躅駁先儒競生別見後進爭出異端未辨三豕之疑莫祛五日之感故祭酒上護軍曲阜縣開國子孔頴達宏才碩學名振當時貞觀年中奉勅修撰雖加討覈尚有未周爰降絲綸更令刊定勅太尉楊州都督監修國史上柱國趙國公臣无忌司空上柱國英國公臣勣尚書左僕射兼太子少師監修國史上柱國燕國公臣志寧尚書右僕射兼太子少傅監修國史上護軍曲阜縣開國公臣行成光祿大夫侍中兼太子少保監修國史上護軍齊縣開國公臣季輔光祿大夫吏部尚書監修國史上柱國河南郡開國公臣褚遂良銀青光祿大夫守中書令監修國史上騎都尉臣柳奭前諫議大夫弘文館學士臣谷那律國子博士弘文館學士臣劉伯莊朝議大夫國子博士臣王德韶朝散大夫行大學博士臣賈公彥朝散大夫行大學博士弘文館直學士臣范義頤朝散大夫行太常博士臣柳宣通直郎大學博士臣齊威宣德郎守國子助教臣史士弘宣德郎守大學博士臣孔志約右內率府長史弘文館直學士臣薛伯珍大學

助教臣鄭祖立徵事郎守大學助教臣隨德素徵事郎守四門博士臣趙君贊承務郎守大學助教臣周玄達承務郎守四門助教臣李玄植儒林郎守四門助教臣王真儒等上稟宸旨傍撫羣書釋左氏之膏肓窮古文之煩亂探曲臺之奧趣索連山之玄言囊括百家森羅萬有比之天象與七政而長懸方之地軸將五嶽而永久筆削已了繕寫如前臣等學謝伏恭業慙張禹雖庸庸淺懼乖典正謹以上聞伏增戰越謹言永徽四年二月二十四日太尉楊州都督上柱國趙國公臣无忌等上

周易正義序

夫易者象也爻者效也聖人有以仰觀俯察象天地而育羣品雲行雨施效四時以生萬物若用之以順則兩儀序而百物和若行之以逆則六位傾而五行亂故王者動必則天地之道不使一物失其性行必叶陰陽之宜不使一物受其害故能彌綸宇宙酬酢神明宗社所以无窮風聲所以不朽非夫道極玄妙孰能與於此乎斯乃乾坤之大造生靈之所益也若夫龍出於河則八卦宣其象麟傷於澤則十翼彰其用業資九聖時歷三古及秦士金鏡未墜斯文漢理珠囊重興儒雅其傳易者西都則有丁孟京田東都則有荀劉馬鄭大體更相祖述非有絕倫唯魏世王輔嗣之往獨見古今所以江左諸儒並傳其學河北學者空能及之其江南義疏十有餘家皆辭尚虛玄義多浮誕原夫易理難窮雖復玄之又玄至於垂範作則便是有而教有若論住內住外之空就能就所之說斯乃義涉於釋氏非爲教於孔門也既背其本又違於往至若復卦云七日來復並解云七日當爲七月謂陽氣從五月建午而消至十一月建子始復所歷七辰故云七月今案輔嗣注云陽氣始剝盡至來復時凡七日則是陽氣剝盡之後凡經七日始復但陽氣雖建午始消至建戌之月陽氣猶在何得稱七月來復故鄭康成引易緯之說建戌之月以陽氣既盡建亥之月純陰用事至建子之月陽氣始生隔此純陰一卦卦主六日七分舉其成數言之而云七日來復仲尼之緯分明輔嗣之注若此康成之說遺跡可尋輔嗣注之於前諸儒皆之於後考其義理其可通乎又蠱卦云先甲三日後甲三日輔嗣注云甲者剝制之令又

若漢世之時甲令乙令也輔嗣又云今洽乃誅故後之三日又巽卦
云先庚三日後庚三日輔嗣注云申命令謂之庚輔嗣又云甲庚皆
申命之謂也諸儒同於鄭氏之說以爲甲者宣令之日先之三日而
用辛也欲取改平之義後之三日而用丁也取其丁寧之義王氏注
意本不如此而又不顧其注妄作異端今既奉
勅刪定考案其事必以仲尼爲宗義理可詮先以輔嗣爲本去其華
而取其實欲使信而有徵其文簡其理約寡而制衆變而能通仍恐
鄙才短見意未周盡謹與朝衆大夫行大學博士臣馬嘉運守大學
助教臣趙乾叶等對共叅議詳其可否至十六年又奉
勅與前修疏人及給事郎守四門博士上騎都尉臣蘇德融等對勅
使趙弘智覆更詳審爲之正義凡十有四卷庶望上裨聖道下益將
來故序其大略附之卷首



易正義卷第一

國子祭酒上議軍直學士臣孔穎達奉

祝撰定

自此下分為八段

第一論易之三名

第二論重卦之人

第三論三代易名

第四論卦辭爻辭誰作

第五論分上下二篇

第六論夫子十翼

第七論傳易之人

第八論誰加經字

第一論易之三名

正義曰夫易者變化之總名改換之殊稱自天地開闢陰陽運行寒暑迭來日月更出乎萌庶類亭毒羣品新新不絕生生相續莫非貴

變化之力換代之功然變化運行在陰陽二氣故聖人初畫八卦設剛柔兩畫象二氣也布以三位象三才也謂之為易取變化之義既義總變化而獨以易為名者易與乾鑿度云易一名而含三義所謂易也變易也不易也又云易者其德也光明四通簡易立節天以顯明日月星辰布設張列通精无門藏神无穴不炫不擾澹泊不失此其易也變易者其氣也天地不寧不能通氣五行迭終四時更廢君臣取象變節相移能消者息必專者敗此其變易也不易者其位也天在上地在下君南面臣北面父坐子伏此其不易也鄭玄依此義作易贊及易論云易一名而含三義易簡一也變易二也不易三也故繫辭云乾坤其易之緼邪又云易之門戶邪又云夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣易則易知簡則易從此言其易簡之法則也又云為道也屢遷變動不居周流六虛上下无常剛柔相易不可為典要唯變所適此言順時變易出入移動者也又云天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣此言其張設布列不易者也崔觀劉貞簡等並用此義云易者謂生生之德有易簡

之義不易者言天地定位不可相易變易者謂生生之道變而相皆以緯稱不煩不擾澹泊不失此明是易簡之義无為之道故易者易也作難易之音而周簡子云易者易緯也不易也變易也易者易代之名凡有無相代彼此相易皆是易義不易者常體之名有常有體无常无體是不易之義變易者相變改之名兩有相變此為變易張氏何氏並用此義云易者變代之名待奪之義因於乾鑿度云易者其德也或沒而不論或云德者得也萬法相形皆得相易不煩緯文不煩不擾之言所謂用其文而背其義何不思之甚故今之所用同鄭康成等易者易也音為難易之音義為簡易之義得緯文之本實也蓋易之三義唯在於有然有從无出理則包无故乾鑿度云夫有形者生於无形則乾坤安從而生故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而未相離謂之渾沌渾沌者言萬物相渾沌而未相離也視之不見聽之不聞循之不得故曰易也是知易理備包有而无而易象唯在於有者蓋以聖人作易本以垂教教之所備本備於

有故繫辭云形而上者謂之道道即无也形而下者謂之器器即有也故以无言之存乎道體以有言之存乎器用以變化言之存乎其神以生成言之存乎其易以真言之存乎其性以邪言之存乎其情以氣言之存乎陰陽以質言之存乎父象以教言之存乎精義以人言之存乎景行此等是也且易者象也物无不可象也作易所以垂教者即乾鑿度云孔子曰上古之時人民无別羣物未殊未有衣食之用之利伏犧乃仰觀象於天俯觀法於地中觀萬物之宜於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情故易者所以斷天地理人而明王道是以畫八卦建五氣以立五常之行象去地地陰陽以正君臣父子夫婦之義度時制宜作亂則以亂以備以贍民用於是人民乃治君親以尊臣子以順羣生和洽各安其性此其作易垂教之本意也

第二論重卦之人

繫辭云河出圖洛出書聖人則之又禮緯含文嘉曰伏犧德合上下天應以鳥獸文章地應以河圖洛書伏犧則而象之乃作八卦故孔

安國馬融王肅姚信等並云伏犧得河圖而作易是則伏犧雖得河圖復須仰觀俯察以相參正然後畫卦伏犧初畫八卦萬物之象皆在其中故繫辭曰八卦成列象在其中矣是也雖有萬物之象其萬物變通之理猶自未備故因其八卦而更重之卦有六爻遂重為六十四卦也繫辭曰因而重之爻在其中矣是也然重卦之人諸儒不同凡有四說王輔嗣等以為伏犧重卦鄭玄之徒以為神農重卦孫盛以為夏禹重卦史遷等以為文王重卦其言夏禹及文王重卦者案繫辭神農之時已有蓋取諸益與噬嗑以此論之不攻自破其言神農重卦亦未為得今以諸文驗之案說卦云昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍凡言作者創造之謂也神農以後便是述脩不可謂之作也則幽贊用蓍謂伏犧矣故乾鑿度云垂皇策者據上繫論用蓍云四營而成易十有八變而成卦既言聖人作易十八變成卦明用蓍在六爻之後非三畫之時伏犧用蓍即伏犧已重卦矣說卦又云昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三材而兩之故易六畫而成卦既言聖人作易兼三材而兩之又非神農始重卦矣又上繫云易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其象以制器者尚其象以卜筮者尚其占此之四事皆在六爻之後何者三畫之時未有象辭不得有尚其辭因而重之始有變動三畫不動不得有尚其變據蓍布爻方用之卜筮著起六爻之後三畫不得有尚其占自然中間以制器者尚其象亦非三畫之時今伏犧結繩而為罔罟則是制器明伏犧已重卦矣又周禮小史掌三皇五帝之書明三皇已有書也下繫云上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋取諸史既象史卦而造書契伏犧有書契則有史卦矣故孔安國書序云古者伏犧氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政又曰伏犧神農皇帝之書謂之三墳是也又八卦小成爻象未備重三成六能事畢矣若言重卦起自神農其為功也豈比繫辭而已哉何因易緯等數所歷三聖但云伏犧文王孔子不及神農明神農但有蓋取諸益不重卦矣故今依王輔嗣以伏犧既畫八卦即自重為六十四卦為得其實其重卦之意備在說卦此不具叙伏犧之時道尚質素

畫卦重爻足以垂法後代流訛德不如古爻象不足以為教故作繫辭以明之

第三論三代易名

案周禮太卜三易云一曰連山二曰歸藏三曰周易杜子春云連山伏犧歸藏黃帝鄭玄易贊及易論云夏曰連山殷曰歸藏周曰周易鄭玄又釋云連山者象山之出雲連連不絕歸藏者萬物莫不歸藏於其中周易者言易道周普无所不備鄭玄雖有此釋更无所據之文先儒因此遂為文質之義皆煩而不用今所不取案世譜等書神農一曰連山氏亦曰列山氏黃帝一曰歸藏氏既連山歸藏並是代號則周易稱周取岐陽地名毛詩云周原膺膺是也又文王作易之時正在美里周德未興猶是殷世也故題周易於殷以此文王所演故謂之周易其猶周書周禮題周以別餘代故易緯云因代以題周易是也先儒又兼取鄭說云既指周代之名亦是普徧之義雖欲无所遺棄亦恐未可盡通其易顯周因代以稱周易是先儒更不別解唯皇甫謐云文王在美里演六十四卦著七八九六之爻謂之周易以

此文王安周字其繫辭之文連山歸藏无以言也

第四論卦辭爻辭誰作

其周易繫辭凡有二說一說所以卦辭爻辭並是文王所作知者案繫辭云易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎又曰易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪又乾鑿度云垂皇策者據卦道演德者文成命者孔通卦驗又云蒼牙通靈昌之成孔演命明道經緯此諸文伏犧制卦文王繫辭孔子作十翼易歷三聖只謂此也故史遷云文王囚而演易即是作易者其有憂患乎鄭學之徒並依此說也二以為驗爻辭多是文王後事案外卦六四王用亨於岐山武王剋殷之後始追號文王為王若爻辭是文王所制不應云王用亨於岐山又明夷六五箕子之明夷武王觀兵之後箕子始被囚奴文王不宜豫言箕子之明夷又既濟九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭說者皆云西鄰謂文王東鄰謂紂文王之時紂尚南面宜容自言已德受福勝殷又欲抗君之國遂言東西相鄰而已又左傳韓宣子適魯見易象云吾乃知周公之德周公被流言之謗亦得

何憂患也驗此諸說以為卦辭文王爻辭周公馬融陸績等並同此
晚今依而用之所以只言三聖不數周公者以父統子業故也案禮
稽命徵曰文王見禮壞樂崩道孤无主故設禮經三百威儀三千其
三百三千即周公所制周官儀禮明文王本有此意周公述而成之
故繫之文王然則易之爻辭蓋亦是文王本意故易緯但言文王也
第五論分上下二篇
案乾鑿度云孔子曰陽三陰四位之正也故易卦六十四分為上下
而象陰陽也夫陽道純而奇故上篇三十所以象陽也陰道不純而
偶故下篇三十四所以法陰也乾坤者陰陽之本始萬物之祖宗故
為上篇之始而尊之也離為日坎為月日月之道陰陽之經所以始
終萬物故以坎離為上篇之終也咸恒者男女之始夫婦之道也人
道之興必由夫婦所以奉承祖宗為天地之主故為下篇之始而貴
之也既濟未濟為最終者所以明戒慎而全王道也以此言之則上
下二篇文王所定夫子作緯以釋其義也

第六論夫子十翼

其彖象等十翼之辭以為孔子所作先儒更无異論但數十翼亦有
多家既文王易經本分為上下二篇則區域各別彖象釋卦亦當隨
經而分故一家數十翼云上彖一下彖二上象三下象四上繫五下
繫六丈言七說卦八序卦九雜卦十鄭學之徒並同此說故今亦依之
第七論傳易之人

孔子既作十翼易道大明自商瞿已後傳授不絕案儒林傳云商瞿
子木本受易於孔子以授魯橋庇子庸子庸授江東馯臂子弓子弓
授燕周醜子家子家授東武孫虞子乘子乘授齊田何子莊及秦遷
書易為卜筮之書獨得不禁故傳授者不絕漢興田何授東武王同
子中及雒陽周王孫梁人丁寬齊服生皆著易傳數篇同授菑川楊
何字叔元叔元傳京房京房傳梁丘賀賀授子臨臨授御史大夫王
駿其後丁寬又別授田王孫孫授施雠雠授張禹禹授彭宣此前漢
大略傳授之人也其後漢則有馬融荀爽鄭玄劉表虞翻陸績等及
王輔嗣也

第八論誰加經字

但子夏傳云雖分為上下二篇未有經字經字是後人所加不知起
自誰始案前漢孟喜易本云分上下二經是孟喜之前已題經字其
篇題經字雖起於後其稱經之理則久在於前故禮記經解云繫辭
精微易教也既在經解之篇是易有稱經之理案經解之篇備論六
藝則詩書禮樂並合稱經而孝經緯稱易建八卦序六十四卦轉成
三百八十四爻運機布度其氣轉易故稱經也但緯文鄙偽不可全
信其八卦方位之所六爻上下之次七八九六之數內外承乘之象
入經別釋此未具論也

周易正義卷第一

計五千三百六十七字

周易正義十四卷魏扶元年進本有題晉書云諸人參衡曾為俞石礪李湛等所
藏此宋製之最古者正義刻非一本如乾象傳云承者數首則數美卦者皆當與
雲抱經校此句抱經謂象者若字舊本或作有今見此舊本却作若大有象下監本汲古
閣本皆云九二六與五為體此宋製本云九二在乾體又如繫辭上傳第三章下象謂卦下之
辭此說誤乎一卦之象也監本汲古閣諸本皆脫去卦下之辭此五字惟此本有此五字然
字此本作言繫辭下傳恒離而不厭下不致物之不為也監本汲古閣諸本皆作不正抱
經云舊本作厭薄不如不正為長今此本即作厭薄蓋此類不可枚舉皆極有資於經學者
星伯館文持以見示因書其卷前嘉慶十一年丙寅冬十二月朔日平八甫

周易注疏卷第一

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉

勅撰

乾乾
上乾元亨利貞



正義曰乾者此卦之名
謂之卦者易緯云卦者

卦也言懸掛物象以示於人故謂之卦但二畫之
 體雖象陰陽之氣未成萬物之象未得成卦必三
 畫以象三才寫天地雷風水火山澤之象乃謂之
 卦也故繫辭云八卦成列象在其中矣是也但初
 有三畫雖有萬物之象於萬物變通之理猶有未
 盡故更重之而有六畫備萬物之形象窮天下之
 能事故六畫成卦也此乾卦本以象天天乃積
 陽氣而成天故此卦六爻皆陽畫成卦也此說

天何不謂之天而謂之乾者天者定體之名也
體用之稱故說卦云乾健也言天之體以健為
聖人作易本以教人欲使人法天之用不法天
體故名乾不名天也天以健為用者運行不息
化無窮此天之自然之理故聖人當法此自然
象而施人事亦當應物成務云為不已終日
無時懈倦所以因天象以教人事於物象言之則
純陽也天也於人事言之則君也父也以其居
故在諸卦之首為易理之初但聖人名卦體例不
同或則以物象而為卦名者若否泰剝順鼎之屬
是也或以象之所用而為卦名者即乾坤之屬
也如此之類多矣雖取物象乃以人事而為卦名
者即家人歸妹謙履之屬是也所以如此不同者
但物有萬象人有萬事若執一事不可包萬物之
象若限局一象不可摠萬有之事故名有隱顯
有跡駁不可一例求之不可一類用之故繫辭云

周易正義卷第二

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉

勅撰

乾上乾元亨利貞

正義曰乾者此卦之名謂之卦者易緯云卦者掛也言懸掛物象以示於人故謂之卦但二畫之體雖象陰陽之氣未成萬物之象未得成卦必三畫以象三才寫天地雷風水火山澤之象乃謂之卦也故繫辭云八卦成列象在其中矣是也但初有三畫雖有萬物之象於萬物變通之理猶有未盡故更重之而有六畫備萬物之形象窮天下之能事故六畫成卦也此乾卦本以象天天乃積諸陽氣而成天故此卦六爻皆陽畫成卦也此既象夫何不謂之天而謂之乾者天者定體之名乾者體用之稱故說卦云乾健也言天之體以健爲用聖人作易本以教人欲使人法天之用不泯天之體故名乾不名天也天以健爲用者運行不息應化無窮此天之自然之理故聖人當法此自然之象而施人事亦當應物成務云爲不已終日乾乾無時懈倦所以因天象以教人事於物象言之則純陽也天也於人事言之則君也父也以其居尊故在諸卦之首爲易理之初但聖人名卦體例不同或則以物象而爲卦名者若否泰剝頤鼎之屬是也或以象之所用而爲卦名者即乾坤之屬是也如此之類多矣雖取物象乃以人事而爲卦名者即家人歸妹謙履之屬是也所以如此不同者但物有萬象人有萬事若執一事不可包萬物之象若限局一象不可摠萬有之事故名有隱顯辭有踳駁不可一例求之不可一類取之故繫辭云上下無常剛柔相易不可爲典要韓康伯注云不可立定準是也元亨利貞者是乾之四德也子夏傳云元始也亨通也利和也貞正也言此卦之德有純陽之性自然能以陽氣始生萬物而得元始亨通能使物性和諧各有其利又能使物堅固貞正得終此卦自然今物有此四種使得其所故謂之四德言聖人亦當法此卦而行善道以長萬物物得生存而爲元也又當以嘉美之事會合萬物令使開通而爲亨也又當以義協和萬物使物各得其理而爲利也又當以貞固幹事使物各得其正而爲貞也是以聖人法乾而