



中国当代名家画集

李 德 仁

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 李德仁 / 马乐, 薛立祥, 李兆斌主编 ; 李德仁编著. — 北京 : 人民美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-102-07070-4

I . ①中… II . ①马… ②薛… ③李… ④李…
III . ①绘画—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV . ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第299951号

中国当代名家画集

李德仁

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 吉 祥

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2015年1月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001—1300册

ISBN 978-7-102-07070-4

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究





李 德 仁

目 录

古今融汇，成就自家风范

——直面李德仁绘画艺术 李福顺..... 1

自 序..... 5

我叫红小兵 1973年 138cm×87cm..... 13

小 像 1973年 85cm×53cm..... 14

译画实验——

仿贺来兴油画《剥玉米图》 1974年 72.5cm×51cm 15

新锋初试 1974年 108cm×177cm..... 16

大战间隙 1975年 85.5cm×56cm..... 18

书记到第一线 1975年 90cm×65cm..... 19

革新能手 1975年 110cm×78.5cm..... 20

柳下跖（一）——率众起义 1975年 136.5cm×58.5cm..... 21

柳下跖（二）——倡言五道 1975年 136.5cm×58.5cm..... 22

柳下跖（三）——指斥孔子 1975年 136.5cm×58.5cm..... 23

柳下跖（四）——老志不衰 1975年 136.5cm×58.5cm..... 24

辛关雄姿 1976年 39.5cm×80cm..... 25

抗日烽火照吕梁 1976年 144cm×115cm..... 26

仿溪山行旅图 1979年 131.5cm×68cm..... 27

写生女人体画稿 1979年 66.5cm×53.5cm 28

绮 思 1979年 67cm×40cm..... 29

人物写生 1979年 85.5cm×55cm..... 30

松阴高士 1979年 111cm×47.5cm 31

莫高五百窟一瞥 1980年 35.5cm×53cm 32

西上鸣沙望三危 1980年 35.5cm×51cm 33

仕女礼佛图 1980年 50.5cm×24cm..... 34

木兰从军 1980年 83cm×57cm..... 35

指画松鹰图 1980年 101cm×53cm..... 36

黄崖洞途中写生 1980年 51.5cm×31cm 37

易水歌图 1981年 88cm×180cm..... 38

绵山写生 1982年 52.5cm×32cm..... 40

太白醉月图 1983年 80cm×33.5cm..... 41

杜子美蜀江秋兴 1983年 80cm×33.5cm 42

倩姬解诗 1983年 80cm×33.5cm..... 43

孟浩然踏雪寻诗 1983年 80cm×33.5cm 44

盗 仙 草 1984年 132.5cm×67.5cm..... 45

史鉴图册（一）——轩辕黄帝 1984年 27cm×34cm..... 46

史鉴图册（二）——秦始皇 1984年 27cm×34cm..... 47

山水小品（一） 1985年 27.8cm×34.5cm..... 48

山水小品（二） 1985年 27.8cm×34.5cm..... 49

山水小品（三） 1985年 27.8cm×34.5cm..... 50

小窗幽音 1985年 34cm×48cm..... 51

翠谷清音 1987年 50cm×37.5cm..... 52

象山写生 1988年 31cm×20cm..... 53

伯父的饭碗 1988年 97cm×51cm..... 54

岳壑寄怀 1990年 68cm×45cm..... 55

溪山鸥盟 1990年 137cm×69cm..... 56

眇明内视——张颌先生画像 1991年 132.5cm×66cm 57

黄山写生册（一）——

山水写生一法 1992年 31.3cm×45.3cm..... 58

黄山写生册（二）——丹霞峰 1992年 31.3cm×45.3cm..... 59

猴子望太平 1992年 79.5cm×53.5cm..... 60

江山文会图 1992年 94.3cm×45.3cm..... 61

道契天人 1992年 79cm×159cm..... 62

江上清秋 1992年 37.5cm×71cm..... 63

凭栏洗耳 1992年 67cm×133cm..... 64

秋山白云 1992年 67.2cm×44.5cm..... 66

酣春抚卷图 1993年 86.5cm×56cm..... 67

碧山诗思 1994年 91.5cm×52cm..... 68

佳境偕游（与何海霞合作） 1994年 138cm×68.5cm 69

洞鉴千古——徐邦达先生像	1995年	76cm × 52cm	70
巫山旧梦	1995年	98.5cm × 67.5cm	71
云梦清游	1995年	68.4cm × 135.5cm	72
丛山新雨后	1996年	80.5cm × 53cm	74
青山有梦总相招	1998年	132cm × 65cm	75
高亭怀远	1998年	70cm × 137cm	76
雪溪禅观	1998年	69.5cm × 45cm	78
高台观逝水	1999年	67.5cm × 134.5cm	79
杜工部峡江秋兴	2000年	33.5cm × 40.5cm	80
人在云山便是仙	2000年	80.5cm × 54.5cm	82
为怜泉瀑到翠微	2000年	69cm × 52.5cm	83
山高水长	2001年	79cm × 53cm	84
登高放眼	2002年	67cm × 44.5cm	85
尘外赏音	2002年	67.6cm × 47.5cm	86
仿何海霞黄水曲	2002年	79.5cm × 53.5cm	87
高山流水	2002年	65cm × 129.5cm	88
秋崖观瀑	2002年	66cm × 100cm	90
古岸江风	2002年	68.5cm × 45cm	92
为寻秋壑梦	2002年	66.5cm × 132cm	93
江山揽胜	2006年	66cm × 69cm	94
碣石山写生(一)——观沧海	2007年	34.3cm × 49cm	95
碣石山写生(二)——望五峰山	2007年	34.3cm × 49cm	96
翎羽有情(一)——回眸	2007年	40cm × 40cm	97
翎羽有情(二)——秋意	2007年	40cm × 40cm	98
春迷五台	2008年	177cm × 69.5cm	99
酣味醇风册(一)——溪山秋晴	2008年	37.7cm × 23.7cm	100
酣味醇风册(二)——青山有约	2008年	37.7cm × 23.7cm	101
红叶新诗图	2008年	68cm × 138cm	102
际会天人	2008年	34cm × 138cm	104
江山四游——王安石感怀褒禅山	2009年	103.5cm × 34cm	106

江山四游——范仲淹记铭岳阳楼	2009年	103.5cm × 34cm	107
江山四游——欧阳修同乐醉翁亭	2009年	103.5cm × 34cm	108
江山四游——苏东坡后游赋赤壁	2009年	103.5cm × 34cm	109
山水清心——倚岸江天阔	2009年	46cm × 35cm	110
山水清心——行到云天际	2009年	46cm × 35cm	111
山水清心——知音今再晤	2009年	46cm × 35cm	112
山水清心——可怜双松影	2009年	46cm × 35cm	113
无声十咏册(一)——落叶寻诗	2009年	47.4cm × 25.6cm	114
无声十咏册(二)——南岳神游	2009年	47.4cm × 25.6cm	115
无声十咏册(三)——云乡旧侣	2009年	47.4cm × 25.6cm	116
无声十咏册(四)——重岳洗心	2009年	47.4cm × 25.6cm	117
无声十咏册(五)——凭溪联句	2009年	47.4cm × 25.6cm	118
无声十咏册(六)——山灵有约	2009年	47.4cm × 25.6cm	119
二士看松图	2010年	120.5cm × 52.5cm	120
目送飞鸿	2010年	138cm × 34.5cm	121
浮舟闻笛	2010年	33cm × 67cm	122
访梅图	2010年	34.5cm × 72cm	123
重岳诗梦	2010年	138cm × 70cm	124
云瀑邀饮	2011年	138cm × 34.5cm	125
傲霜迎晓	2011年	112cm × 224cm	126
北岳胜境图	2011年	138cm × 69cm	127
独观秋树图	2011年	103.5cm × 44cm	128
读泉图	2011年	103cm × 43.5cm	129
高台举杯图	2011年	103cm × 44cm	130
观瀑倾心图	2011年	103cm × 44cm	131
青山有约	2011年	103cm × 44cm	132
临流举杯	2011年	103cm × 44cm	133
恒岳晴晓	2011年	69cm × 138cm	134
沐恩河山	2011年	88cm × 223.5cm	136
水尊低处	2011年	52.5cm × 118cm	138

二士观瀑图	2011年	120cm × 46.5cm	139
泽绘恩隆册(一)——独步寻诗	2011年	37.9cm × 23.9cm	140
泽绘恩隆册(二)——踏雪寻梅	2011年	37.9cm × 23.9cm	141
玄中寺胜境图	2011年	121.5cm × 50cm	142
湖山践盟	2012年	99.5cm × 53cm	143
南岳写生册(一)——古松	2012年	40cm × 62cm	144
南岳写生册(二)——梵音谷	2012年	40cm × 62cm	145
山水十三观册(一)——携手泉	2012年	30cm × 19.5cm × 2	146
山水十三观册(二)——人字瀑	2012年	30cm × 19.5cm × 2	147
山水十三观册(三)——涨秋溪	2012年	30cm × 19.5cm × 2	148
山水十三观册(四)——天生桥	2012年	30cm × 19.5cm × 2	149
山水十三观册(五)——逍遥台	2012年	30cm × 19.5cm × 2	150
山水十三观册(六)——望江亭	2012年	30cm × 19.5cm × 2	151
桃源问津图卷	2012年	31cm × 375cm	152
太行深处	2012年	138cm × 70cm	154
维权中华钓鱼岛	2012年	139.5cm × 69.5cm	155
天人期齐册(一)——观声得句之一	2012年	30cm × 19.5cm	156
天人期齐册(一)——观生得句之二	2012年	30cm × 19.5cm	157
天人期齐册(二)——溪山诗侣之一	2012年	30cm × 19.5cm	158
天人期齐册(二)——溪山诗侣之二	2012年	30cm × 19.5cm	159
天人期齐册(三)——青山幽笛之一	2012年	30cm × 19.5cm	160
天人期齐册(三)——青山幽笛之二	2012年	30cm × 19.5cm	161
天人期齐册(四)——观瀑人字之一	2012年	30cm × 19.5cm	162
天人期齐册(四)——观瀑人字之二	2012年	30cm × 19.5cm	163
天人期齐册(五)——江山怀古之一	2012年	30cm × 19.5cm	164
天人期齐册(五)——江山怀古之二	2012年	30cm × 19.5cm	165
天人期齐册(六)——湖山清夏之一	2012年	30cm × 19.5cm	166
天人期齐册(六)——湖山清夏之二	2012年	30cm × 19.5cm	167
小八条屏(一)——邀松对饮	2012年	51cm × 22cm	168
小八条屏(二)——云山秋意	2012年	51cm × 22cm	169

江山清霁图	2012年	137cm × 70cm	170
北武当山	2013年	178cm × 96cm	171
书画同参卷——理毫悟书图、			
存道堂论书绝句	2013年	34cm × 139cm × 2	172
书画合璧卷——川岳钟英图、			
形意拳题咏六首	2013年	35cm × 138cm × 2	174
初度写山水图	2013年	110.7cm × 49cm	176
木子论画图	2013年	178cm × 96cm	177
断金泉壑图卷	2013年	34cm × 442cm	178
江山文会图	2013年	97cm × 180cm	180
看山图	2013年	34cm × 431cm	182
磊块图	2013年	34cm × 400cm	184
秋风怀畅	2013年	35cm × 138cm	186
探梅吟香图	2013年	35cm × 137cm	188
重岳秋晴	2013年	35cm × 138cm	190
秋山盟瀑图	2013年	33cm × 134.5cm	192
山河永寿	2013年	132cm × 65.3cm	194
神游太古	2013年	92cm × 45cm	195
云山旧约	2013年	68cm × 46.5cm	196
浮云流水	2013年	74cm × 44cm	197
恒岳朝晖	2014年	155cm × 405cm	198
西风残照佐国城	2013年	44.5cm × 66cm	200
李德仁常用印章			201
李德仁艺术年表			203

古今融汇，成就自家风范

——直面李德仁绘画艺术

李 福 顺

我与德仁先生相识已有三十多年，在长期交往过程中，我很佩服他在哲学和美术史论方面的精深造诣。最近又有机会集中欣赏他的画作，更令我惊叹不已。其画作品位之高，境界之博大，技巧之娴熟，风格之多样，学养之全面，堪称当今画坛之大手笔。

按画家艺术年龄计，德仁刚刚步入中年，已是山西大学资深教授、博士生导师，著名理论家、画家。教书育人三十多年，桃李满天下。在教学相长过程中，他不断充实自己，读万卷书行万里路，积极参加国内外各种学术活动，发表学术论文，广交朋友，扩大眼界，是学界颇为活跃的学者。其绘画创作也已步入盛期，影响日隆，前途无可限量。

德仁青少年时代的成长环境并不算好，虽然七岁就受祖父影响学习绘画，但初中毕业后辍学务农，没有经过从高中到大学传统式的系统学习。但他凭借自己的智慧和顽强努力，利用工作之便，多方拜师访友，学到了许多在学校无法学到的东西。他先后得到何海霞、启功、邵洛羊、徐邦达等书画大师的亲传指导，从古文字学家张颌系统学习过古文字学，打下了牢固的国学基础。1978年，他终于以优异成绩考取山西大学艺术系研究生，圆了大学梦。1981年毕业，留校任教至今。德仁爱好广泛，精力充沛，诗书画印样样精通，文物考古也多有涉猎，收藏颇丰。他自幼习武，至今仍拳不离手，在形意拳行当亦小有名气，兼国际宋氏形意拳总会副会长。除此，他对佛、道哲学不仅酷爱而且独有建树。而这一切反映到他的绘画上，则形成文化底蕴深厚的文人画格调。加之他精通中国美术史，在继承传统方面舍短取长，余地宽阔而道路径直，将北派荆浩、关仝山水之雄劲和南派董源、巨然山水之秀逸融会贯通，并将中国哲学思维及中国内家拳的理法参入绘画，形成雄豪洒脱、气象劲媚的个人风格。

德仁的绘画题材广泛，风格多样，山水人物兼长，工笔写意兼擅。

德仁的山水画题材有名胜古迹、山麓人家、朋友话旧、即景抒怀、歌咏升平、临场写生等。艺术形式或青绿，或浅绛，或水墨，因内容所需而变化。取景或高远，或平远，或深远，或阔远，以适应不同的意境营造。笔墨皴法不死守古人格式，斧劈、刮铁、披麻、解索、荷叶、拖泥带水、短条交互为用，以斧劈、刮铁为主，为表现北方山川石体裸露、坚凝似铁的特质。构图或全景，或局部，或一角，或半边，或截断，因需而异。作画时心情镇定，胸有成竹，如常胜将军指挥战役，置陈布势，井井有条。画面呈现形式多为诗书画

印相结合，诗借画显，画借诗以延伸，为读者提供更多审美享受。

德仁画名胜古迹，多取全景式构图，境界开阔深邃。胸中有书，下笔不俗。由于他熟读古籍，对名胜古迹的形胜特征了然于胸，所以画起来就显得轻松自如。《春迷五台图》，竖构图，高空俯视。遍观五顶，圆高超然，秀于众峰之上。千峰百岭，松杉郁茂，参差间出。五顶之下，深溪邃谷，不见其底。幽泉涧水，但闻其响。桃花成片，绿草如茵。辉煌古建矗立五顶。中台为五台中心，石塔高耸，四面皆有高峰列张，围拥五台而可千里，峰谷重重，不知几层。伟哉，妙哉！五台圣境。

德仁画《恒岳晴晓》，则取横幅，大山堂堂，直扑人面。悬空寺与恒山庙建筑遥遥相对，间以云气、溪流、桥梁、栈道，山头松杉郁茂，挺身迎阳。层峦叠嶂，境界雄伟而开阔。石体坚凝似铁，如斧劈刀削。很好地体现出“灵（恒）山之秀峙，亘朔野而标奇。虎啸龙腾，风云之所吐纳，霓裳鹤盖，神仙之所往还。叠嶂参差，凝烟含翠，重岗纷纭，照日分红，绝壁千寻，孤峰万仞。桂花侵月，松萝（蘿）挂云，幽涧冬暄，飞泉夏冷”的意境。

《高山流水》，本是传统题材绘画，表现春秋时代伯牙与钟子期因琴声相知，终生保持纯洁友谊的故事。一般多描写成二人就近对坐，一人抚琴一人静听的场景。德仁却将二人分离，伯牙在陡壁悬崖背对观众弹琴，子期在山脚下水边坐在小舟中仰面静听，想必是二人邂逅，就以琴声将两颗心联系在了一起。画面人物所占比例很小，但因所占位置、动态和色彩格外突出而成为画面的中心。场景十分开阔，高山静穆，山泉淙淙，宽阔的河面水平如镜，烘托出琴声的悠扬和友谊的纯洁。画面明净淡雅，洒金笺的闪烁，也对画面气氛产生了一定的烘托作用。

《傲霜迎晓》，是一幅歌颂升平之作——为中国共产党九十华诞而作。采取象征性手法，迎面崖顶矗立九棵枝叶繁茂的古松，山石嶙峋，松根裸露如鹰爪紧紧抓住岩石，迎面晓色庆云洒满天空，一轮红日即将喷薄而出。山间泉涌，汨汨下流，古松傲然挺立，充满无限生机。九谐音久，又是数字中的最大数，象征天长地久，生生不息。用笔粗放潇洒，颇见书法功力。

《踏雪寻梅》，在德仁山水画中属于另类，是不可再得、不可复制之作，如烧窑本在烧造通体一色之极品，却偶然出现一件光怪陆离之绝妙彩瓷，拟之不得，仿之不能，盖出意料之外，然特别值得珍视也。踏雪寻梅者一老一少，无甚特别之处，唯远山大雪之描绘，出神入化，上下一笼统，不见了山形，不见了歧路，雪之大无以复加了，不由得让人想起唐人的《大雪歌》：“同云惨惨如天怒，寒龙振鬣飞乾雨。玉圃花飘朵不匀，银河风急惊砂度。对客凭轩吟未住，望中顿失纵横路。应是羲和倦晓昏，暂反元元归太素。归太素，不知归得人心否。”这首诗的前四句是比喻，老天发怒，寒龙振鬣，玉圃花飘，银河风急，都在夸张风雪之大。五六两句是具体交代雪之大，手扶栏杆与客人话别，一句寒暄的话没说完，轩廊外的道路就被封堵了。最后四句，是感叹大自然的变幻莫测，太阳的驾车夫疲倦了，太阳停止了活动，大地昏暗，暂回混沌。此情此景，人将何堪！

哲理诗与绘画相结合，是德仁山水画常用的手法，不仅让观众欣赏山水之美，还能揭示作品所蕴含的哲理，以期引起更丰富的联想。如《天生桥》一画，自然石桥横亘两山间，犹如彩虹悬空，山间瀑布倒挂，二人在天生桥上话旧。行书题诗曰：“双峰绝险隔涧滩，跨越应如上天难。吾辈凭何穿云过，天生桥把两壁连。”人生活在社会，做任何事，都需要借助各式各样的桥，否则将一事无成。道理浅显，却颠覆不破。又如《瞻溪岩》题诗曰：“高登岩顶望溪川，满目洪流多壮观。我辈何以心快赏，只因身未陷溪滩。”此诗显然是受到苏轼《题西林壁》诗的影响：“横看成岭侧成峰，远近高低各（或总）不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”德仁反其意而用之，苏诗强调当事者迷，德仁诗则强调旁观者清。

另外，《存道堂论书绝句》十首，具有很高的学术价值，书道经纶，书家未必能道也。

在德仁山水画中，写生占有很大比重。他的足迹遍全国，由并州出发，西到大漠敦煌，东临碣石，南登黄山，北游太行。比较前辈大师所画名山大川，结合自己实地写生，发现黄山派诸公画黄山，多数名不副实。“山水写生一法，自宋元以后渐废。余向见黄山派诸公之作，如石涛、瞿山（梅清）辈所制，汪洋恣肆，意其必得黄山神理。及余来黄山，遍游纵观诸形胜，始知黄山画派者，徒以黄山名之，实未能得黄山之神采、理法。诸公重一奇字，尤未能尽其气格也。古者荆浩写太行山，董源写建康山，李成写齐鲁山，关同、范宽写太华、终南山。皆得其神采理法。相形之下，尤觉黄山派诸公之陋，盖亦时风使然也。艺术至境，固不可以形模求之，然形模必在其中。故当今后世，如欲开派立宗，不可不重写生一法。清凉台写並题。霁原德仁。”同类题款的实景写生稿还有《黄山丹霞峰》（以巨然披麻皴）、《上升峰》（用赵孟頫荷叶皴）、《黄山十八罗汉松》（用夏圭拖泥带水皴）、《黄山云峰》（用拖泥带水兼泥里拔钉皴）、《山西辛关雄姿》（用短条、斧劈、刮铁、拖泥带水等多种皴法）、《西上鸣沙望三危》（用短条皴和拖泥带水皴）等等。不一而足。实景写生尽量追求真实（形模对象），皴法因峰势而变，即石涛所云“峰与皴合，皴自峰生，峰自皴现”，而非以固定的皴法去套实景。德仁的写生观，成就了他鲜明的个人风格，值得画界认真研究。

德仁的山水画博大、精密、深邃，达到了形模、神采、理法的和谐统一，在当今画坛不可多得。“不求怒涨勿追奇，书圣心怀道岂疑。悟取平常真谛义，挥毫朴素自瑰奇。”德仁的论书绝句，既表达了他的为人，也表现了他的为艺，令人深思。我们祝愿他在这条道路上继续走下去，取得更辉煌的成绩。

2013年12月19日于北京太阳宫

自序

人生一世当建不朽功业，方不负此生。《左传》载：“大上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”是语有理，却也刻板。立德何能无言，立功岂可无德，故三者不可分；做人有德，则其语是立言，其行是立功。何谓德？德者得也，自然天道，得于我身是为德；故德乃心与道合，人与天合。吾人生世，不得已而为艺人，若论三立，似徒兴叹。然果能技进于道，德存于身，以书画为立言，以惠世为立功，则虽处艺行亦诚无逊色。此吾信念，持已多年。

吾家榆次六堡李氏，代为大族。祖父雅好书画，人称“小傅山”，然因是而致在晋中蒙古诸处商业败落，故晚年戒子弟学画。家父李权字守禄，好侠尚义，欲兴祖业而未能，中年归耕榆次东营，暇辄为乡人聚讲历代故事。余幼年听之入迷，与童辈玩耍辄模仿古圣豪俊，忠义侠烈，继而图之满壁。渐长读书，习武学诗，成绩不落人后。初中时文诗即以范文传诵。1962年，毕业失学务农，困穷无望，常月夜舞刀叹息。作小诗《辍学》云：

燕雀鸿鹄且慢谈，无功何必是儿男！可怜求学今无路，谁问贫儿困乡关。

遂谋重操祖父薄技，得南京师大美术系吕斯百主任指导，以为艺术亦可建功立业，三年辗转，竟成报世志向。有多诗记之，如《得吕斯百老师来信》云：

手把犁耕归暮鞭，阿妈转我远捎函。书来建业三千里，墨写恩师五百言。

画意指从生活遘，神情嘱为工农传。挑灯无寐三番读，起看东南月在天。

《与陈荣四从表兄》云：

手转粪土脚踏泥，耕罢归来夜读迟。境困宁无脱颖念，身微终有报国时。

痴凭末技勤书画，苦恋昏灯屡赋诗。共道人穷志不穷，此情唯我四哥知。

《东营归耕遣兴》云：

夜读朝耕暮临楷，风流岂让李北海。学诗尊范王昌龄，问画投书吕斯百。

犁播诗中红杏芳，手锄画里绿烟霭。凭桥遥写太行峰，一笑任由兵士逮。

当时习画入迷，耕隙在潇河桥畔写生，竟被守桥士兵拘捕，传为笑话。

1965年，遂家父愿考入太原重型机器制造学校。临行作《求学赴太原别东营故乡》：

漫度乡关十九春，别时方见故园心。三年成我犁田手，十载读书受世恩。

鹏举南溟原有待，龙翻东海岂无凭。此行若学成国器，好把清才靖尘纷。

然书画却受知于古文字学家张颌先生和原湖社画家高寿田先生，遂成二公门徒，有《乙巳太原即事》云：

活水得源流便清，太原从此释迷津。鹊唱丛菊初艳候，张高我拜二师门。

遂多观赏临摹名迹，深研古法，渐通古文字训诂考据，兼学书画鉴定。继又拜识梁隼、赵子言、宁绍武、吴连诚、姚奠中、王光宇、杨守先等先生，皆三晋名宿，多得指授。河汾文脉渐得以承。

“文革”事起，学校停学，诸事废失，文化摧残，愿望几于破灭，诗画稿亦多毁失，有《汾浦感怀》云：

心仪师辈尽入罟，夙志成灰意何如！思弃有为欲学道，心知无用好观书。

岂甘健笔空糊口，应未江山不恋吾。汾水寒滩空伫望，太行雪暗云迷途。

这时心情非常悲凉。1968年，五一节《与友人游晋祠小饮》诗云：

投箸停杯长叹嘘，落英又拂尘风裾。云楼怅望柏荫翳，翠岭愁思龙脉纤。

功业空怀千里志，报国宁负七尺躯。沉绵旧梦何由遽，盅酒难浇块垒祛。

这年秋我为山西昔阳大寨展览馆作画。次年太原重机厂革委会事宣传工作，自此九年中创办学大庆展览馆，主持工人美术创作及美术夜校；对诸子、儒学、史学、政治学广有研讨，尤重道家哲学；出版年画十余幅，展出发表作品多种，渐为世知。山西大学拟调我任教，因无学历未果。适始招研究生，遂于1978年入学。又访海内名师，得启功、潘絮兹、孙其峰、董寿平、王雪涛、刘凌沧等先生指授，正式拜师何海霞、徐邦达、邵洛羊三先生，深研山水、书画鉴定及画论。后又师王沐先生修道，师宋光华先生修形意拳。

光阴似水，自到山大留校任教以来，不觉又过三十余年，而今忽忽年近古稀，回顾往事，恍然如梦。念予少年好画，原非爱画，实爱画中英雄贤俊而已。既知书画筌蹄，因缘际会，落身此行，虽醉心笔墨，而济世报国之初心终始未泯。予三十五岁前是文史哲艺兼学并进时期，其后执教山西大学，专事美术，深思自己角色定位，缅怀夙志，诚不以播弄小技为荣。因决定为振兴吾华文化、民族精神，以艺兴国，尽一己之力。于是借书画为媒介，传播国学大道精华，确定平生责任主要两条：第一是“以道论画”，第二是“以画阐道”；书法诗印乃为辅翼。遂自颜居室曰：“存道堂”。

我读初中即爱哲学，正式学道始于1965年，时张颌师让我运用文字训诂之法，研考先秦名著作为实践，遂对《老子》《周易》《中庸》等极为爱重。后复四海寻访，南北求索，问道十数省，而王沐师指授尤多，并把形意拳作为证道手段。曾作《七律·学道》云：

连年常扣白云观，学道频询王沐师。炉冶丹田知火候，雷鸣慧海得良知。

禅关夏对终南坐，心学秋寻江右棲。庄老云笈都看烂，还从拳画证玄识。

我发现历代解道多未尽意。近世中国哲学史家皆不修道，故其论注《老子》《中庸》等大皆未入道之门径，尤其以西学套解道论，错谬多出，世人从之，实为中华文化之不幸。我欲力正之。

我的“以道论画”工作采用著作论文和研讨会等相结合的方式，首先决定十年内完成出版《东方绘画学原理概论》。此书1991年由马来西亚出版，2003年日本出版了日译本，其他译本尚在进行中。1994年，由人民美术出版社出版了《道与书画》。后于1996年出版《徐谓》，2007年出版《艺术的涵义》，并出版合著《中国美术史》《中国当代画品丛书》等多种图书。论文以1982年写的《书道书法论》开始，至今已发表百余篇。1985年在湘潭“全国首届老子学术研讨会”宣读《论老子书的语言表述特色》和《道家思想与中国画》，后者入选1986年“全国中青年哲学工作者最新成果交流会”，1985年和1986年分别在中央美术学院、南京艺术学院等地就此专题讲学。1987年，主持在太原召开的“张彦远及《历代名画记》国际研讨会”。

1992年，与同仁主持在太原、五台山召开“中国佛教思想与文化国际研讨会”。出席国际和全国学术会议30多次，与会必坚持以道论画。此外又作诗题联跋近千首，亦可谓著论文观点之缩影，如论画绝句、论书绝句、论道绝句各四五十首，可与文章相发。今略举数首以见一斑：

画道由来蕴义深，心源造化两难分。参同再现与表现，北斗南观扣玄门。

——论画绝句选一

笔端有道自传神，心手相随接混沌。浩意盘礴若养悟，莫将理气后先分。

——论画绝句选二

技穷形似不为能，既似更求不似真。圣手丹青谁解得，精能回首即通神。

——论画绝句选三

丹青高艺百千品，生活因缘是母亲。主体精神乃是父，双亲合造画真身。

——论画绝句选四

理性难穷天之详，说天无理也非当。道通理性非理性，此是画中无尽藏。

——论画绝句选五

辉煌高艺以人成，岂有英杰借艺名。抱道毋须千纪想，拈豪笔下自生风。

——论画绝句选六

图画功夫原是道，合一理气始为真。有无正反莫相舍，见道方登无法门。

——论画绝句选七

书画流风忧不堪，民心国运至相关。年来正派英才少，徒任丑角满画坛。

——论画绝句选八

画绘技微托浩心，神思意气动乾坤。笔中自有苍生想，济世何戚名利身。

——论画绝句选九

华夏丹青民族魂，百年坎坷道岂沦！海霞已老大千死，莫谓中国便无人。

——论画绝句选十

我的创作坚持“以画阐道”，内容寓含哲理性。我早年以人物筑基，兼修工写。后攻山水，兼融南北。学老师力求学到不像老师，取神遗貌，离形方能得真似。并力求自然再现与自我表现两头发展，复加合一。古人山水皴法皆取拟静物，如披麻、荷叶、斧劈、折带等。我广承之后，又取拟动物，把多年研练形意拳之十二动物形象界入画中，创发为“十二形皴”，即龙虎猴马鸡鼯燕鹤蛇鲈熊鹰，融形取意，运用于山水画之再现和表现。为深入传统，特精研书画鉴定，提出“三法一体”理论，其中文化学鉴定法为我自创，而“以道鉴画”为其极致。为此收藏书画以千计。朋友们称我为“三晋第一眼”。我常写生，遍三晋及全国名山胜水。尝作《晋中秋早写生得句》诗记云：

乡山如画里，晨兴妙无穷。天霁汾涵月，云开塞过鸿。

疏林红紫碎，远岳翠青浓。谁复吹长笛，助吾笔益清。

又有《庚寅京华速写》诗云：

画图欲为世留痕，橐笔京华览纪春。赏兴未观宫苑足，排云却望栋楼新。

弘恢矗笼鸟巢馆，横纵开阖宇宙门。年来胜景日新异，总叹丹青落后尘。

在笔墨用色乃至构图方面，我力求体现道之法则。理气合一，阴阳互生，阳为主导，阴以相济，体现上行朝气。为求笔力雄健，我融入形意拳发力原理。画求雅正，以正为经，以奇为纬。雅正则道隆，道隆则长存，所谓恒永之美，历久常新。在作品内容方面，尤重表达宇宙世事之道，既现于形又现于意，并借助于

诗。曾作《山水图》，自题云：

山峻乃饶无尽水，长河唯见布恩宽。江山细看谁心悟，造化合当人事观。
峰岳势藏通变理，泉流声诵妙玄天。拈来笔下有真意，莫作寻常风景看。

又有《圆字图》，题诗云：

茫茫圆字道恒通，机巧诡谋终自抨。临事三思正反合，所为常守刚柔中。
都言实践检真理，谁悟自然验践行。人类自焚若幸免，同玄便是启明灯。

古今人类世界纷争杀伐，由于认识见解的差异，但根本上并不矛盾，只因立足点不同，各执偏见，故成仇怨。我作《二士看松图》，画两人分别从两面看松弯，一说向左弯，一说向右弯，引发争斗。题诗云：

亭桥看树弯，左右各一词。相争如寇仇，恼怒更相撕。
两言本无异，所病在偏执。芸芸世上人，此愚解何时。

以道诲人，启人慧心，化解矛盾，助人事业，施恩社会，是以画阐道的功用。尝作《水月清明图》画冈前水边月下，数人观月自照，有一人独坐垂头生气。题诗云：

邻人生呕气，此公会劝人。此公生呕气，人劝反生嗔。
世态观人易，俗心看己昏。何不学圣智，看人鉴己身。
君不见朗朗明月照高陵，既照陵明己也明；
又不见澄澄潭水映花茎，既映花清己也清。
水月清明心可效，愿君修到大人风。

又尝作《看山图卷》画山水间游人数群，卷后题五古一首：

联翩看山人，谁非生命寄。生命是本钱，时间乃货币。
百年时有尽，早作购买计。志士花时间，购得功业立；
纨绔花时间，买来一肚子。庸人买碌碌，俊杰购国器；
恶人购买孽，圣贤买道义。时间花等价，所买殊轩轻。
匆匆岁时移，垂垂人老易。时光不待人，立志须果毅。
当下即奋行，应时展飞翼。功成再看山，高情满山溢。

此所谓山之真意实在山外，画之真意亦在画外。我画立幅每留诗堂，题以诗句，又好画册页，对页便于题咏，以求诗画相发，宜于阐道。如《山水十三观册》《无声十咏册》《天人期齐册》等。现略举题诗数首：

大道鸿蒙遍两间，世人迷境解何年。水崇低处终成海，人在云山便是仙。

——题《云山诗侣图》

云起山无山仍在；山明云去云岂无。有无从古不相舍，秋色来时春已初。

——题《云山秋意》

万物天生何最尊，瀑泉亦解写人成。须知人以尊严贵，珍重生前身后名。

——题《瀑飞人字图》

两鸡相斗怒无完，分看二鸡合看三。谁悟一团两面语，此中真意俗识难。

——题《鸡斗图》

又《题天人期齐册之观生得句》云：

天地萌群物，生生岂有穷。阴阳三体运，荣枯一元同。
花谢籽方得，叶黄果便红。登高观逝水，秀气溢秋容。

《题天人期齐册之瀑观人字》云：

坐观携手泉，卧看是人字。泉性下为尊，人心高乃至。

高下原一体，天人岂二事。世情吾倒思，和合得明智。

我有时也把《论道绝句》题于画中，亦为阐道。如：

道具理而不是念，道含气也亦非心。合一理气方为道，道体岂能理气分。

——论道绝句选一

道非物质非规律，却乃物规合混一。二者相分不是道，悟通可与圣人齐。

——论道绝句选二

玄之玄也道之门，同谓之玄言至真。合会两端同始得，古今谁是解玄人。

——论道绝句选三

一部中庸修道书，程朱曲解皆昏儒。中为心道合一体，庚用即庸悟自吾。

——论道绝句选四

我的以道论画理论和以画阐道创作，深得何海霞恩师赞同，每次给予鼓励，他说：“《东方绘画学原理概论》是我看到的画论最好的书。”又尝对友人们说：“这是我的关门徒弟，也是学问最好的徒弟。”“别人现在都弄得赚钱，他却在搞他的责任，像个白痴，我就最喜欢这个白痴。”我说：“老师您的画，别人都出高价，您不卖，却都白送了画院、美术馆，将来还不知好活了谁。”何师笑着说：“咱们都该姓白，改个名儿吧，一个字：痴。”何师于1995年书赠我一联：“努力崇明德，随时爱景光。”说：“大千先生早年拜师曾农髯先生学画，曾先生赠以此联。我当年师大千先生学画，大千先生亦赠此联。我今也写此联给你。”何师临终前不久，犹对我说：“要记住自己的责任。”心长意重，刻铭我心。我努力实践自己的愿望，困难寂寞，外人少知，而信心不减。1996年春正作《丙子元旦五十抒怀》诗云：

可奈庸庸知命春，报国初志未消沦。著书岂为滥充数，作画何求徒悦人。

存道吾甘肩负任，明心自信惠担身。此生合是艺人末，唯借丹青播慧真。

又十年后，2006年我60周岁，何师已逝世8年。我有《花甲抒怀》诗云：

吾道频求不计春，忘乎名利独耽真。权当大学修心寺，即以讲台证妙门。

画艺天人参欲合，拳功理气悟岂分。苦情觉后乐皆是，斯艺凭将惠众身。

那年深秋，我又回到我少年苦读的家乡榆次东营，父母早已离世，诸弟别居，老院尘封已久，荒草埋径，物是人非，抚轩思昔，40年前往事如在目前，因作《东营行》长诗，末段云：

迎门亲属共相见，家弟别居已抱孙。相将更开旧居院，蓬蒿窗牖尘灰封。

檐前枣老犹红果，壁上唯遗挂剑缙。曾是当年苦读处，劝眠仍记父母音。

窗棂几度月斜照，鸡唱频催曙色分。人生六十转瞬过，往事如烟渐淡痕。

唯有情怀常不老，抚轩重忆少年心。偶把今生作画师，可曾笔墨炼乾坤！

当时抚屋回思，不觉泪盈眶中。此后于今又是八年。想多年书画诗文累累，而成就微弱，仍待来日。今人民美术出版社决定为我出版画集，自觉不安。聊将各期作品选其若干集为此册，以向社会作一汇报，并择历年之诗串成此文，略序梗概。世有知音，当不弃吾苦心。同气奋发，扬我国华，是所愿也。

岁甲午季春霁原李德仁自书于太原