

外国文学名著介评

外国文学名著介评

主 编 王太丰

副主编 孟昭毅

夏志通

刘劲予

张暹征

河北教育出版社

撰稿人（按姓氏笔画排列）

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 车永强 | 王太丰 | 王 林 | 王 倩 | 王慧平 |
| 卢 娅 | 刘文丽 | 刘劲予 | 刘璋飏 | 汤文菲 |
| 朱宝荣 | 陈生永 | 陈恭怀 | 陆秀芬 | 苏琼华 |
| 吴毓桐 | 辛 斌 | 杨正先 | 张佑周 | 张暹征 |
| 范川凤 | 孟昭毅 | 孟德群 | 洪波水 | 俞任远 |
| 高德强 | 夏志通 | 徐曙霁 | 赖太禄 | 裘春江 |
| 蔡树藩 | 蔡景生 | 谭 琳 | | |

外国文学名著介评

主 编 王太丰

副主编 孟昭毅 夏志通 刘劲予 张暹征

河北教育出版社出版发行（石家庄市北马路45号）
法律出版社印刷厂印刷

850×1168毫米 1 32 17.25印张 430.000字 1990年2月第1版
1990年2月第1次印刷 印数：1 7500 定价：5.70元

ISBN 7-5434-0739-6/G·395

序

马克思主义文艺原理告诉我们，文学是社会的产物，一切文学作品都是直接或间接地再现人类社会生活的。一个时代可以消失，优秀的文学作品却不但不会消失，还会不同程度地影响到社会和文学的发展。

文学的崇高使命之一，难道不是要按照美的原则去陶冶人的感情，净化人的灵魂，潜移默化之中给人以深刻的教育吗？学习外国文学，自然可以加深我们对世界上的众多民族、众多国家古往今来的历史的了解，可以帮助我们开阔视野，认识社会，丰富知识，提高审美情趣和文学鉴赏能力，同时它还可以促进我们的社会主义精神文明建设和繁荣社会主义文学创作。

作为世界各族人民宝贵精神财富的外国文学，伴随着人类历史的发展，从古代埃及、巴比伦、波斯、印度、希腊、罗马，绵延至今，上下数千年，其优秀作家之众，名著之多，真是无法一一列举。在这浩如烟海、灿若星辰的文学宝库中，许许多多的名著又往往是鸿篇巨制，一个人穷其一生也不可能浏览无遗。而况，限于各种条件，有些作品也并不是那么容易寻得到的。为解决“无法读完”和“难于找齐”的矛盾，为向大学文科（包括成人高校）的学生（学员）提供学习上的帮助，为满足不同层次读者阅读的需要，编选一部较为理想的名著评介是极为必要的。

现在摆在大家面前的这部《外国文学名著介评》，正是适应这一需要，由长期工作在外国文学教学第一线的同志们通力合作编写出来的。

《介评》以专科教学大纲为主要依据，从大专外国文学教学实

际出发，精心编选了51篇名家名作，针对性和实用性很强。可以说凡教学中研讨的主要作家的重要代表作都选录了。较之一般选本更为可贵的是，它较多地选介了亚非文学作品。随着当前改革、开放步伐的加快和对外文化交流的扩大，亚非文学这个有待开拓的领域理应越来越受到人们的重视。

为了帮助读者（尤其是自学者）更好地理解原著，《介评》对每部名著的介绍均由“作品提要”、“选读”和“评析”三部分组成统观全书，“作品提要”写得较为具体、清晰，且能避免板滞的文风，有利于读者了解作品的全貌。“选读”部分一般能做到选用最能体现作品倾向，或冲突尖锐，或人物性格鲜明的精彩场面和段落。“评析”除简短地交待作家的创作生平外，对作品本身的思想内容和艺术成就则作了有一定深度的发掘，并尽力吸收最新研究成果，有一定的指导性和时代特色。

这里有必要指出的是，要学好外国文学，仅靠某个选本或提要之类的书是远远不够的。有条件的读者，应当尽可能广泛地涉猎原著。唯有此，才能更好地提高鉴赏水平，并借“他山之石”以发展自己。

在千帆竞发异彩纷呈的四化建设中，《外国文学名著介评》的问世，无疑会受到广大读者的欢迎。期待着它经过试用、修订，能够不断地完善，并真正成为外国文学爱好者的良师益友。

袁伟信

1989. 9. 15.

目 录

(按作品问世先后排列)

序.....袁伟信 (1)

欧美部分

- 《伊里亚特》.....荷 马 (1)
- 《被缚的普罗米修斯》.....埃斯库罗斯 (11)
- 《神曲》.....但 丁 (20)
- 《十日谈》.....薄伽丘 (30)
- 《哈姆莱特》.....莎士比亚 (38)
- 《堂吉珂德》.....塞万提斯 (49)
- 《伪君子》.....莫里哀 (60)
- 《新爱洛绮斯》.....卢 梭 (71)
- 《阴谋与爱情》.....席 勒 (82)
- 《恰尔德·哈洛尔德》.....拜 伦 (94)
- 《叶甫盖尼·奥涅金》.....普希金 (106)
- 《红与黑》.....斯丹达尔 (116)
- 《浮士德》.....歌 德 (126)
- 《巴黎圣母院》.....雨 果 (139)
- 《高老头》.....巴尔扎克 (150)
- 《死魂灵》.....果戈理 (160)
- 《德国——一个冬天的童话》.....海 涅 (170)
- 《呼啸山庄》.....艾·勃朗特 (182)
- 《草叶集》.....惠特曼 (193)

| | | |
|--------------|---------|-------|
| 《包法利夫人》 | 福楼拜 | (204) |
| 《双城记》 | 狄更斯 | (214) |
| 《父与子》 | 屠格涅夫 | (224) |
| 《罪与罚》 | 陀思妥耶夫斯基 | (235) |
| 《安娜·卡列尼娜》 | 列·托尔斯泰 | (245) |
| 《玩偶之家》 | 易卜生 | (255) |
| 《羊脂球》 | 莫泊桑 | (266) |
| 《哈克贝利·费恩历险记》 | 马克·吐温 | (277) |
| 《萌芽》 | 左拉 | (288) |
| 《德伯家的苔丝》 | 哈代 | (298) |
| 《套中人》 | 契诃夫 | (309) |
| 《母亲》 | 高尔基 | (318) |
| 《列宁》 | 马雅可夫斯基 | (328) |
| 《美国的悲剧》 | 德莱塞 | (339) |
| 《钢铁是怎样炼成的》 | 奥斯特洛夫斯基 | (350) |
| 《静静的顿河》 | 肖洛霍夫 | (361) |
| 《青年近卫军》 | 法捷耶夫 | (372) |

亚非部分

| | | |
|---------|------|-------|
| 《吉尔伽美什》 | | (383) |
| 《旧约》 | | (395) |
| 《沙恭达罗》 | 迦梨陀娑 | (405) |
| 《源氏物语》 | 紫式部 | (416) |
| 《蔷薇园》 | 萨迪 | (426) |
| 《一千零一夜》 | | (434) |
| 《春香传》 | | (445) |
| 《金云翘传》 | 阮攸 | (455) |
| 《我是猫》 | 夏目漱石 | (467) |
| 《沉船》 | 泰戈尔 | (478) |

| | |
|----------------|-------------|
| 《没有太阳的街》 | 德永直 (489) |
| 《为党生活的人》 | 小林多喜二 (500) |
| 《戈丹》 | 普列姆昌德 (510) |
| 《白头山》 | 赵基天 (520) |
| 《雪国》 | 川端康成 (533) |
| 后 记 | (543) |

伊 利 亚 特

(希) 荷 马

【作品提要】

《伊利亚特》原意为“伊利翁之歌”，因取材于特洛伊（又名伊利翁）战争而得名。关于特洛伊战争的故事，传说如下。

阿契里斯的父母结婚时，邀请奥林波斯山上的众神参加婚礼，唯独忘记了邀请不和女神厄里斯。于是厄里斯偷偷来到婚宴上丢下了一个不和的金苹果，上面刻着“送给最美丽的女神”。天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿芙洛狄忒都想争夺这个金苹果。万神之王宙斯要她们去特洛伊城，找小王子帕里斯评判。三位女神分别许给帕里斯很大的好处：赫拉许他以统治广大国土的权力和丰富的财宝；雅典娜许他以智慧和作战胜利的光荣；阿芙洛狄忒许他以最美的女人。结果，帕里斯把金苹果判给了阿芙洛狄忒。从此，赫拉和雅典娜就对帕里斯以及特洛伊人怀恨在心，阿芙洛狄忒却一直暗中帮助帕里斯。后来，帕里斯出使到希腊，在斯巴达国王墨涅拉俄斯那里作客，他趁墨涅拉俄斯去克里特岛时，把他的妻子海伦拐走，还带走了无数财宝。海伦为宙斯和勒达所生，是全希腊最美的女人。阿芙洛狄忒实现了诺言，为帕里斯获得海伦提供了很大帮助。海伦被拐走的事，激起了希腊各部族的公愤，他们推举迈锡尼国王阿伽门农为盟主，邀请了希腊各地的英雄，调集了10万人，1000多条船，渡海攻打特洛伊。开战以后，奥林波斯山的众神也分成两派，各助一方。战争进行了10年之久。最后希腊联军采用奥德修的本马计，攻陷了特洛伊城，并把该城洗劫一空。

《伊利亚特》所描写的并不是全部战争，而是战争第十年初的几十天的事情。作品以“阿契里斯的愤怒”开始。当时希腊人（书中称阿开亚人、阿耳戈斯人或达那俄斯人）和特洛伊人已经血战了10年。由于希腊联军的统帅阿伽门农亵渎神明，使希腊联军招致瘟疫；他又强占了希腊联军中最勇猛的将领阿契里斯的女俘，而且还当众侮辱了阿契里斯，阿契里斯盛怒之下拒绝出战。

这时，帕里斯单独出来向希腊英雄们挑战，恰好碰上了海伦的丈夫墨涅拉俄斯，不由得心惊胆颤，缩瑟后退。作为特洛伊统帅的赫克托耳痛斥了弟弟帕里斯的行为，逼迫他与墨涅拉俄斯决战。希腊人与特洛伊人双方商定，墨涅拉俄斯跟帕里斯谁斗赢了，谁就获得海伦和大批财宝，并且结束战争。决战的结果是帕里斯未能击倒对方，而对方的长矛却刺穿了他的盾牌和胸甲，要不是阿芙洛狄忒设法抢救，帕里斯差点丢了性命。这时希腊人要求交还海伦和财宝，特洛伊人却毁约，并且以暗箭射伤墨涅拉俄斯。战争于是又进行下去。在凶猛残酷的战斗中，双方许多英雄先后倒下，参战诸神也大都负伤。

希腊联军方面，因为没有阿契里斯出战，屡战屡败，甚至统帅阿伽门农、名将奥德修等人也身负重伤。赫克托耳在宙斯和太阳神阿波罗的鼓舞下，趁机大举进攻。他率领特洛伊军队跨过希腊军队的壕沟，越过壁垒，一直把敌人逼到海边，还想纵火烧船以绝退路。在这危急关头，阿契里斯的好友帕特洛克罗斯力劝他出战挽救危局，可他执意不去，帕特洛克罗斯只好把他的车马甲冑借去冒名作战。特洛伊人看见他身着阿契里斯辉煌的盔甲，以为是其本人，都惧其威力纷纷逃跑，帕特洛克罗斯大杀一阵后，解了船边之危。在特洛伊城下，帕特洛克罗斯终于被赫克托耳杀死，并被剥去衣甲。阿契里斯闻好友被害，悲哀、愤怒至极，决心报仇雪恨。他立即与阿伽门农言归于好，又从母亲海洋女神那里重新得到一副神制的甲冑，上阵复仇。经过激烈的搏斗，阿契里斯杀死了赫克托耳，还将其尸体拖在战车后，绕城示威。为了泄愤，阿契里斯扬言要将赫克托耳

暴尸旷野，让狗撕鸟啄。特洛伊老王爱子心切，便带上厚礼冒死前往阿契里斯的营帐，垂泪跪求退还其子尸体。阿契里斯见脚边的特洛伊老王白发满头，不禁联想起自己的父亲，顿生侧隐之心，便退还了赫克托耳的尸体。接着，特洛伊全城举哀，礼葬赫克托耳。作品就到此结束。

【选读】

第二十二章

.....

这时候，捷足的阿契里斯继续对赫克托耳作无情的追逐。比如一头猎犬已经把一只小鹿从它山间的窝里赶了动身，就一直追赶着它，通过了草莽和山崖，即使它到丛林里去躲起来，他也要跑上前去，嗅出它的踪迹，找到他的猎物；当时那捷足的阿契里斯也正象这样，无论赫克托耳使什么诡计，也不能把他摆脱。不止一次的，赫克托耳想要向达耳达尼亚的城门那边冲过去，希望他挨着那高城墙的脚下走时，城头上的弓箭手会把他的追逐者射开，因而可以保住性命，谁知阿契里斯一径都占着那条靠城墙的路，赫克托耳每次想要靠边来，他都把他挡回空旷的地方去。然而他始终都追不着赫克托耳，正如赫克托耳始终都摆脱不了他一般，这就象是梦魇里的一场追逐，无论追逐的人和被追逐的人都动不得手脚。

你也许要问，死神既然紧紧跟在赫克托耳的后边，他又怎么能逃避的呢？他之所以能逃避，只是靠阿波罗的最后的干涉，因为那一位神最后一次到他身边来，重新振作起他的力气，给与他迅速的脚步力。而且，阿契里斯又曾经用他的头部动作向他的部下发过信号，不许他们向他的猎物放箭，因为他怕有人要着先鞭，一箭把赫克托耳射中了，抢过那个荣誉去。但是，等到他们第四次到达那泉水的时候，天父就把他的金天平拿出来，在两个秤盘上都放上死刑的判决，

一盘给阿契里斯，一盘给那驯马的赫克托耳，然后他拿住秤杆的中心把它擎起来。那支秤杆向赫克托耳的方面倾倒下去，表示他被判定了死刑。他是一个死人了。福玻斯·阿波罗就丢开了他，同时闪眼女神雅典娜也到阿契里斯的身边去说要紧话。“显赫的阿契里斯，宙斯的宠子，”她说道，“咱们的机会已经到来，可以让阿开亚的军队带一个光荣的胜利回船去了。赫克托耳是要一直打到死为止的，可是你我就要去把他杀掉。现在他是无可逃遁了，无论那射王阿波罗怎样出力，怎样趴到他父亲戴法宝的宙斯的脚下去。现在你且站住了歇歇气儿，我到赫克托耳那里去劝他来跟你战斗。”

阿契里斯觉得很高兴，就照她的话做了。他拄着他的铜头枪站在那儿，雅典娜为着她的目的借用得伊福玻斯的相貌和不倦的声音，从他身边走到赫克托耳那儿去向他打招呼。“我的亲爱的兄弟，”她对赫克托耳说道，“那捷足的阿契里斯那么快的绕着城圈子追赶你，一定把你累乏了。咱们站下来，就在这儿一起跟他对敌吧。”

“得伊福玻斯，”那头盔闪亮的伟大的赫克托耳说道，“在赫卡柏和普里给我的所有兄弟们当中，我一径都是最最爱你的。可是从今以后我要更加觉得你好了，因为其余的人都躲在城里不出来，只有你见我有难敢从城里出来帮我。”

“亲爱的兄弟”，闪眼的雅典娜说道，“我可以老实告诉你，咱们的父王和母后曾经轮流着劝告我，哀求我，要我呆在城里不出来。我的部下也在那里，也这样的劝告我——他们大家都怕阿契里斯怕得那个样儿的。可是我替你急坏了呢。现在咱们放开胆去向他攻击，咱们枪下不可以容情。咱们马上就可以见分晓，到底是阿契里斯杀了咱们两人，带着咱们的血污铠甲回楼船去呢，还是他自己被你的枪所征服。”雅典娜的巧计成功了，她就引导他走上前去。赫克托耳和阿契里斯彼此遭遇了。

那个头盔闪亮的伟大的赫克托耳第一个说话：“我的阿契里斯爷，我已经绕着这普里阿摩斯的伟大城市被你追了三匝了，没敢停下来让你近身。可是现在我不再逃跑了。我已经下了决心，跟你个对个

的打，或是杀了你，或是被你杀。可是咱们先来谈一谈条件，你叫你的神作证，我叫我的神作证——没有哪一种契约能有比这再好的担保人。如果宙斯让我活下去，我把你杀了，那我决不在你的身体上头施行习惯所不批准的暴行。我所要做的，阿契里斯，就只从你身上把你那套辉煌的铠甲剥下来。然后我就把你的尸体交给阿开亚人。你对于我也愿意这样做吗？”

那捷足的阿契里斯恶狠狠的对他看了一眼回答道：“赫克托耳，你一定是发疯了，还要来跟我订条约呢。狮子不跟人来讲条件，狼也不跟绵羊分庭抗礼的——他们始终是仇敌。你和我也是这样。友谊在我们之间是不可能的，而且不到我们倒下一个来，拿他的血去让那顽强的战神吃个饱，也决不会有任何方式的休战。所以，鼓起你所能有的任何勇气来吧。这是你显出你的枪法和胆量的时候了。现在帕拉斯·雅典娜正在等着拿我的枪来打倒你，任何东西都救不得你了。你曾经用你的矛子折了我的那些个朋友，使我伤了那么大的心，这一刻儿你要把这些债一总偿清了。”

阿契里斯说完话，就拿稳了他的长杆枪投了出去。但那显赫的赫克托耳是留神着的，居然被他躲开了。他眼睛看着那支枪，往下面一蹲，那支枪就飞过他的头顶插进地里去。可是帕拉斯·雅典娜马上去把它捡起，交还给阿契里斯。

那大头领赫克托耳并没有看见这个行动，就向那天下无敌的玻琉斯之子叫道：“神样的阿契里斯也失错了呢！似乎是宙斯给你报错我的死期了！你把事情拿得未免太稳些。可是你的嘴能讲，你的舌头巧，竟想吓唬我，把我的力气吓干净。你可吓不跑我的，也不能向我的背后投枪。你得先躲开我这一枪。上天保佑这支枪上的铜全部陷进你的肉里去！只要你这个头号的瘟神死掉了，这场战争对于特洛伊人就容易办了。”

说完，他就舞起他的长杆枪来投出去。一点没有错，他是投中阿契里斯的盾牌中心的，可是那支枪给崩回来了。赫克托耳看见这么好的一枪竟然投了个空，不觉心中大怒，可是他只得站在那里发愣

因为他没有第二支枪了。他大声喊叫那个带白盾牌的得伊福玻斯，问他要一支长枪。可是得伊福玻斯并不在他的身边，赫克托耳这才知道是怎么回事，就嚷道：“啊呀！那么是神们招我来就死的了！我还以为那好心的得伊福玻斯在我的身边，谁知他还在城里，是雅典娜愚弄我的。死已经离开我不远了；他正对我的脸上瞪视着，我是无法躲避他的了。宙斯和他那个当射手的儿子虽然那么好意的对待我，那么的帮助我，可是他们一定早就决心要这样的了。所以现在我要遭遇我的死亡了。让我至少把我这条命卖得贵些，不要去走上一个不光荣的结局，也好传些赫赫的声威到未来世代人的耳朵里。”

当时赫克托耳身边挂着一把锋利的、又长又重的剑。他就把它抽出来，振作起精神，一个回旋扫上去，仿佛一只飞得高高的老鹰从黑云里向地面上扑一头稚嫩的绵羊或是一只蹲着的兔子一般。那赫克托耳也就象这样的舞着他的利剑向前冲上去。阿契里斯也燃起一股烈火一般的蛮劲跳上去迎他。他拿他那有装饰的盾牌掩护着前面；他的脑袋一动，那顶装着小片铜牌的闪亮头盔也跟着摇摆起来，并且使得淮斯托斯不惜黄金给他装上去的那一部辉煌的盔饰绕着盔顶上跳舞；同时，他右手里平提着那一支枪，一心要杀赫克托耳，正在找他身上最有可能入肉的地方，那尖锐的枪头闪闪的发出光芒，亮得如同天空那颗最最可爱的宝石，那在夜晚时分跟其余的星一同出现的太白星一样。

阿契里斯看见赫克托耳的身体全部有他杀死伟大的帕特洛克斯之后从他身上脱去的那套精铜的铠甲掩护着，就只那咽喉上，就是锁骨从肩膀上连到颈脖上去的地方，也就是最容易杀死一个人的所在，留着一个空隙。阿契里斯王子趁赫克托耳向他冲上来的当口儿，就拿他的矛子向那一点戳进去，矛尖正插进赫克托耳颈上的嫩肉，只是那沉重的铜头并没有把他的气管戳穿，所以他还能够对他的征服者说话。当时赫克托耳倒在尘埃里，伟大的阿契里斯就对他夸耀胜利。“赫克托耳，”他说道，“无疑的，当你剥那帕特洛克斯身上的时候，你总以为自己是万无一失的了。你始终都没有想到我，

因为我跟你离开太远。你是一个傻子。一直在那楼船的旁边，还有一个比帕特洛克罗斯强得多的人储备在那里，这一个人已经把你打倒了。现在狗和食肉鸟就要来毁伤你，扯碎你，我们阿开亚人可要去给帕特洛克罗斯举行葬礼了。”

“我求求你，”那个头盔闪亮的赫克托耳用一种虚弱的声音说道：“凭你的膝盖、凭你自己的生命、凭你的父母在求你，不要把我的身体丢给阿开亚人船边的狗去吃，让他们来赎回我去吧。我的父亲和我的母后将会给你很多的青铜和赏金。放弃我的身体，让它带回家去吧，好让特洛伊人和他们的妻子用火葬礼来纪念我一死。”

……

死把赫克托耳的话截断了，他那脱离躯壳的灵魂张开翅膀飞往哈得斯之宫，一路痛哭着它的命运和它留下来的青春和壮志。……

(选自傅东华译《伊利亚特》，人民文学出版社1958年版)

【评析】

荷马相传是古希腊人，生于公元前9世纪左右。以他的名义流传至今的“荷马史诗”——《伊利亚特》（一译《伊里昂记》）和《奥德赛》（一译《奥德修记》）是举世公认的艺术珍宝。关于荷马的生平和创作有许多传说和传说资料，大多认为历史上有荷马其人，是一个盲乐师、诗人。

《伊利亚特》和《奥德赛》是既独立又有关联的姊妹篇。两部史诗均取材于特洛伊战争。《伊利亚特》写战争本身；《奥德赛》写希腊英雄奥德修在攻陷特洛伊城之后，率部还乡途中和回家后的种种冒险故事。相比之下，《伊利亚特》所反映的社会生活更早，而《奥德赛》稍晚。总之，“荷马史诗”是欧洲文学史上最早的文学巨著，也是研究古希腊史的珍贵文献，它对后世欧洲文学和世界文学的发展具有深远的影响。

《伊利亚特》在表现古希腊的社会生活过程中，塑造了一系列雄伟高大的英雄形象，体现了古希腊人英雄主义和集体主义的崇高理想，具有阳刚之美。

作品以一定的历史事实为依据，结合神话传说，广泛表现了荷马时代古希腊社会的政治、经济、军事、文化和民俗等情况。作品还通过战争描写，歌颂了氏族贵族以武功获取利益和荣誉的英雄主义。

作品大量地描写了战争和歌颂了英雄主义。鉴于当时贫富冲突已产生，阶级开始形成，故作品所歌颂的英雄主义不能简单地看作是氏族全民所共有的。作品着力歌颂的是氏族贵族英雄主义，而这又与私有观念紧密相联。从叙述中可以看出，胜利者们掠夺的财富大多分归于氏族贵族，这无疑刺激他们英勇作战，从而掠取更多的财富。荣誉也成为私有物。阿契里斯就因为不甘心失去已属于他的女俘和荣誉被损害，便一怒之下与统帅决裂；而当战局恶化威胁他更大的利益和荣誉时，他才重新参战。可见，氏族贵族的英雄主义是与私有观念密切结合的。

阿契里斯是作品的中心人物。作品以他的愤怒开始，又以其愤怒平息结束。作者在开篇第一句就点出：“阿契里斯的愤怒是我的主题。”

阿契里斯是希腊联军首屈一指的伟大英雄，他具有原始时代或蒙昧时代英雄的特点：暴躁易怒，英勇善战，珍视友谊，富有集体荣誉感，重视个人尊严和个人荣誉。他的名字成为尚武的英雄主义的象征。阿契里斯的母亲海洋女神曾预言他有两种命运：留在家中可以富贵长寿；外出战斗可以成为伟大的英雄，但是必将短命。他毅然决然地选择了后一种命运，渴望建立功勋，赢得荣誉。他健步如飞，力大无穷，除了脚踵以外，浑身刀枪不入。他一出现，就使敌人丧胆。作品有很多篇幅描写他的英勇善战。作为蒙昧时代的英雄，强大的臂力和英勇是最受崇拜的。阿契里斯最突出的特征是烈如猛火的易怒性格。联军统帅阿伽门农夺走他的女俘，引起他的狂

怒，他愤然退出战场，结果造成希腊联军溃败。这同时也说明了他很珍视个人尊严和荣誉。他的亲密战友帕特洛克罗斯壮烈牺牲，再次激起他的愤怒，在希腊联军生死存亡的关头，他抛弃前嫌，与阿伽门农和解，并英勇投入战斗。最后，他杀死了特洛伊统帅赫克托耳，为希腊联军赢得了一场决定性的胜利。在这里，他珍视友谊和集体荣誉的性格得到了充分体现。阿契里斯还是一个有血有肉，富有感情的复杂形象。他在战场上杀人不眨眼，残狠凶猛；而当特洛伊老王含泪跪求他归还赫克托耳的尸体时，他又心慈手软，答应交还。他还异常高傲，不畏权势，公然对抗联军统帅阿伽门农；而对普通士兵富有同情心，给予热情支持。这些情节都极大地丰富了阿契里斯这一形象，使其可信可敬。

赫克托耳，这是作品刻画的另一个氏族贵族英雄的形象。他身为统帅，刚强勇猛又指挥精明，每次作战总是身先士卒。在对手阿契里斯罢战期间，他听取盟军首领的正确意见，领导特洛伊军队一举反攻，将希腊联军赶到海滨，几乎全歼敌军。他最恨胆小鬼，弟弟帕里斯沉湎女色，荏弱怯阵，他大为发火，痛责帕里斯。他是特洛伊人的支柱、堡垒。与阿契里斯相比，他也不怕牺牲，但能较多地考虑氏族全体的利益。赫克托耳是一个比较成熟的首领，他预感特洛伊注定要遭毁灭，对妻儿难免为奴的悲惨命运深为难过，但他控制住自己的悲哀，毅然负起保家卫国的重任。这一形象具有强烈的悲剧色彩。

《伊利亚特》规模宏伟。作品长达一万五千余行，约之10万字，分24卷，可谓鸿篇巨制。作品描绘了氏族社会末期生活的广阔画面，牵涉到许多地区和人物，题材内容重大深广，风格庄严崇高，有着震撼人心的强大的艺术力量。全书各卷篇幅相当，显得和谐、匀称。作品还构思精巧，具有高度的艺术概括力。诗人并未杂乱地叙述十年战争的全过程，而是围绕阿契里斯的愤怒这条线索，把情节高度浓缩在第十年的几十天中，又重点叙述4天内发生的战争场景。作品完满地描写了阿契里斯两次愤怒的前因后果，情节单纯、明了，