

第二辑

家庭音乐咨询

本社编

WUJIAO



五角丛书

· 文学 · 艺术 · 生活 · 体育 · 娱乐 ·

音乐，进入了你的生活，给你的家庭输送智慧，带来欢乐。然而，不同环境的人如何选择音乐；不同修养的人如何理解音乐；不同素质的人如何欣赏音乐；如何培养你的孩子，使他接受、喜爱并且熟悉音乐。本书为你解答一百个饶有兴趣的问题，为你服务，供你思索，让音乐真正美化你的家庭，丰富你的生活。



上海文化出版社





五角丛书

家庭音乐咨询

本社编

上海文化出版社

责任编辑：姚方正

封面设计：陆震伟

家庭音乐咨询

本社编

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

新华书店经销

上海市印刷三厂印刷

开本787×960 1/32 印张4 字数71,000

1986年8月第1版 1989年3月第3次印刷 印数：95,001—132,000册

ISBN 7-80511-274-6/J·22 定价：0.95元

目 录

音乐欣赏类

音乐在家庭生活中起什么作用?	1
什么时候听音乐最好?	3
怎样学会欣赏“听不懂”的音乐?	4
怎样丰富音乐欣赏时的联想?	5
了解“音乐主题”对欣赏音乐有何意义?	6
欣赏音乐为什么要了解	
作曲家的风格特点?	7
欣赏名家的作品是否要有所侧重?	8
欣赏音乐时主要欣赏作品	
还是演奏家的演奏?	9
轻音乐有什么特点?	9
欣赏迪斯科音乐应注意什么?	10
小夜曲有什么特点?	11
怎样欣赏圆舞曲?	12
电影、电视音乐如何欣赏?	14
怎样欣赏小提琴艺术?	15
欣赏民族音乐应该注意些什么?	16
欣赏琵琶曲要注意哪些特点?	17

如何欣赏笛子曲?	18
广东音乐有哪些特点?	19
从二胡曲中欣赏什么?	20
“江南丝竹”有哪些特点?	21
怎样欣赏古琴音乐?	22
✓ 怎样的音乐对克服急躁情绪有帮助?	24
心绪不好的时候最好多听怎样的音乐?	24
心灵感到空虚时宜多听怎样的音乐?	25
忧郁时较适宜听怎样的音乐?	25
心情不安时适宜多听怎样的音乐?	25
受惊后听什么样的音乐好?	26
疲劳时应听怎样的音乐?	26
注意力集中不起来时听什么?	26
缺乏自信心的人适宜多听怎样 的音乐?	27
音乐能帮助“开胃”吗?	27
高血压患者适宜多听怎样的音乐?	28
便秘、癔病患者宜听什么音乐?	28
怎样的音乐对神经衰弱患者有帮助?	28
记忆力衰退者应多听怎样的音乐?	29
什么样的音乐可以帮助入眠?	30
怎样的音乐可驱走瞌睡?	30
孕妇、产妇宜多听怎样的音乐?	30
婚礼场合最适宜播放什么音乐?	31
老年人宜多听怎样的音乐?	31
运动员应该多听哪些音乐?	32
✓ 用耳机欣赏立体声音乐为何要	

适可而止?	33
-------------	----

家庭音乐教育类

为什么要重视对孩子进行音乐教育?	34
音乐教育是否就是听听音乐?	36
怎样使孩子对音乐发生兴趣?	38
怎样观察自己孩子的音乐天赋?	38
婴儿应该听怎样的音乐?	39
为什么不宜让孩子听噪音多的音乐?	40
怎样培养孩子正确的音高概念?	42
怎样培养孩子的节奏概念?	42
孩子适宜唱怎样的歌曲?	44
为什么要让孩子多学唱一些新歌?	44
孩子为什么都应学会识五线谱?	45
怎样让孩子的歌唱优美动听?	46
怎样让孩子获得良好的嗓音?	48
进入变声期的孩子怎样安排 音乐活动?	49
孩子一般适宜选学什么乐器好?	50
给孩子请老师要注意什么?	51
孩子个别学好还是集体学好?	51
母(父)子同步学琴有何好处?	52
孩子练琴时家长要注意什么?	53
为什么要经常地检修孩子的乐器?	54
怎样培养孩子最初的音乐感受力?	54
如何较快地提高幼小孩子的	

音乐欣赏力?	55
孩子可否常听“成人音乐”?	57
孩子多听民乐好还是多听西洋 音乐好?	58
怎样使孩子在音乐欣赏中获得 良好的教养?	59
怎样衔接和协调家庭与学校的音乐 教育?	59
怎样摆正孩子学音乐和其他学科 之间的关系?	61
怎样安排家庭音乐会?	62

音乐器材类

一般的家庭需要购置音乐器材吗?	64
选购盒式录音机时怎样鉴别质量 优劣?	65
使用盒式录音机该注意些什么?	66
如何选购和合理使用盒式磁带?	66
磁带断头了该怎么接?	67
为何要经常清洗磁头?	68
盒式录音机加油须注意什么?	69
录放时磁带不行走了怎么办?	69
盒式录音机发生轧带、逃带情况 怎么办?	70
盒式磁带放音时带速偏慢或出现 抖动波动声是什么原因?	70

有了收录机再买电唱机有必要吗?	71
如何鉴别电唱机质量优劣?	71
使用电唱机须注意哪些事项?	72
电唱机唱盘起动困难或转速太快、 太慢、时快、时慢怎么办?	73
电唱机放音失音或产生杂音怎么办?	73
唱片该怎样使用和保管?	74
如何选购音箱?	74
怎样布设扬声器?	76
乐器如何保养?	77
怎样选购电子琴?	78
为何需为电子琴配买耳机?	79
选购钢琴时应注意哪些方面?	79
钢琴如何防潮、防蛀?	79
如何选购小提琴?	80
如何挑选手风琴?	81
选购口琴须掌握哪些常识?	81
选购吉他要把握怎样的标准?	82
选购二胡注意它哪些“要害”部件?	83
选购琵琶主要注意什么?	84
假指甲是如何制作的?	84
如何才能选购到质量较佳的笛子?	85
笛子音不准了怎么办?	85
扬琴的选购有何“经验之谈”?	86

附录:.....

音乐小知识.....87

交响乐队知识..... 110

后记..... 120

音乐欣赏类

音乐在家庭生活中起什么作用？

伟大的德国作曲家贝多芬有一句名言：“音乐当使人类的精神爆发出火花。”美好的音乐不仅作为一种美的艺术享受为当代人所越来越重视，而且随着当代科学技术的高度发达，科学社会对人的素质的要求和人们对于文化生活日益增长的要求也起了巨大的变化，在音乐从音乐厅走向千家万户的同时，人们已意识到音乐对开发人的创造性思维有着重要意义。可以说，在现代家庭生活中，音乐已成为不可缺少的重要部分。

在现代家庭的音乐生活中，毫无疑问，是以欣赏音乐为其主要内容。由于电唱机、收录机和电视机等设备的普及，欣赏音乐已成为极容易的一件事，不一定非上音乐厅或剧场不可了。紧张工作了一天以后，全家聚集在一起，欣赏几曲动人的音乐，那种紧张感、疲劳感就会大大减轻，同时，在美的旋律的流动中，人们的思想、情操也会得到启示和升华。可以说，音乐在家庭生活中最重要的作用是调剂身心，陶冶情操。在这种高尚的娱乐消遣活动中，能使家

庭成员对生活更加充满信心和热情。

其次，音乐对于家庭成员间感情的交流与调节也具有一定作用。据说德国作曲家梅耶贝尔有一次与夫人争吵起来，大家都不肯让步。后来，对争吵感到十分乏味的梅耶贝尔坐到钢琴旁，弹起了一首动人的小曲，夫人被音乐深深感动了，终于平息了怒气，与梅耶贝尔重归于好。在现实生活中也有过这样的事例，一次，在一辆公共汽车上，两位乘客彼此相碰而争吵不休，只见一位老年乘客掏出了一把口琴，吹起了《学习雷锋好榜样》，在乐曲声中，两人都脸露愧色，再也不复争吵了。确实，当家庭生活中出现一些矛盾时，音乐也许可以成为解决和缓和矛盾的一剂“灵药”呢。

其实，人们并不满足于把自己的音乐生活仅停留在听的“欣赏”上，越来越多的人和家庭开始热衷于自己演奏、演唱。上海电视台组织的卡西欧家庭演唱大奖赛的盛况反映了这一社会音乐活动的趋势。如果家庭成员不分老幼经常在一起合奏、合唱，或在节假日不时举行一些家庭音乐会的话，那么，对于活跃家庭生活的气氛、丰富家庭生活的色彩，其特殊的作用是不言而喻的。

家庭中如果有年老体弱者或病人的话，那么音乐对于他们的保健作用已是为科学所证实了的，国内外方兴未艾的“音乐疗法”正越来越为更多的家庭所接受。

当代社会的家庭生活再也不是以前那种小农经济式的、封闭型的了，人与人之间的交际已成为社会

生活的重要方面。无疑，最善于沟通人们心灵的音乐——作为家庭与外界的一种交际媒介，其作用也是十分明显的。

什么时候听音乐最好？

这看来几乎不成问题，什么时候听音乐都可以。其实，如果您合理选择时间的话，就会取得最佳欣赏效果。审美心理学专家们早就告诉人们，美感是因一定的“客观因素”而“转移”的。惟有当音乐适应了欣赏者的需要，使大脑积极的觉醒——兴奋，才可能产生审美注意，产生情感和理智交融的审美意识——美感。才能满足欣赏者的需要。下面设计的这个方案，考虑到实际生活情况，适应面广，您不妨可以参考一下。

每天三餐，是收听音乐的好时机。但是，这时候如果听交响曲、室内乐、协奏曲之类内涵较多的音乐的话，效果肯定不会好。因为用餐的时间不会很长，而且也不可能把注意力全部集中到欣赏音乐上，家庭成员间不免还要讲讲话，这种气氛下不适宜听一些严肃的、复杂的、大型的作品，而以听轻音乐最为理想。在轻音乐伴奏下，会产生一种愉快的气氛，在这时用餐，交谈是最为惬意的事儿了。可能还会大大增进食欲呢。现在上海人民广播电台在就餐时间专门播放“背景音乐”，是很理想的收听内容。

如果您在工作或学习过程中感觉到疲劳了，想调剂一下，那么不妨挑选一盘喜爱的音带，听上几

曲,对您继续工作和学习会产生很好的效果的。

当您在做家务时,比方整理房间、洗衣服、烧饭等等,那么最好挑一些您最喜爱的歌曲放送,音量也可稍微大一些,使您在厨房或盥洗室也能听到。这些歌曲往往会使您情不自禁地一起跟着唱起来。这时,您的情绪就会被音乐所感染,家务琐事所带来的厌烦、枯燥之感就会远离您而去,您会在歌声中愉快地把这些事干好。

如果您想好好地欣赏一首交响曲、协奏曲,或是听一段歌剧、一首四重奏的话,最理想的时间是在晚饭以后。这是您最好的、整块的业余时间,大脑的兴奋程度也较强。这时您静静地欣赏这些内容形式都较复杂的音乐,才会取得较好效果。到剧场去听音乐会一般也在这段时间。

当您把一天的工作、学习及其他事情都料理完毕,准备上床的时候,您可打开收音机,用很轻的音量收听电台的“祝您晚安”音乐节目。这档节目大都是一些节奏悠缓、旋律柔美、情绪平和的器乐小品。当您坐在床上,一面听着这轻柔的音乐,一面浏览当天的晚报或其他“轻松型”的报刊杂志的话,那么一天的紧张情绪就会逐渐松弛,并使您快快进入梦乡。

怎样学会欣赏“听不懂”的音乐?

所谓“听不懂”的音乐,恐怕主要是指一些没有文字作媒介的器乐作品,如交响曲。“听不懂”的原因首先还是对音乐存有误解。一般人也许以为音乐

应如同绘画、雕塑、文学、戏剧等一样，一听就能发现一片“美景”、一个“维纳斯”、一个“曲折而动人的故事”。因听不出这些，便草草“收兵”，从此不敢光顾了。其次，大概是由于民族心理的不同，对外国古代或现代的音乐语言不适应，对那种“细碎的”、“抽风似的”音响不习惯。也许您听我国的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》会很快被陶醉，而面临欧洲专业音乐家的交响乐、奏鸣曲却感到陌生，“望而生畏”。再次，是缺乏必要的音乐常识和欣赏经验，对篇幅较大的作品完全无从把握。最后，也许如马克思所说的缺少“音乐的耳朵”（马克思原话是：“对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”），成了欣赏的“低能儿”，但是这种情况并不是普遍的。只要不是这种情况，一般讲随着欣赏实践的增加是很快会改观的。

怎样丰富音乐欣赏时的联想？

音乐的联想与理解是建筑在一定的“音响感知”和“感情体验”基础上的一种欣赏的深化。要想联想得广、理解得深，当然离不开对音响和情感的正确、敏感、完整的感知和体验，而关键的一点在于要“尽可能地积累和丰富自己的直接与间接的生活经验和形象记忆；只有有了丰富的生活经验与形象记忆后，才能使人联想的翅膀“一振千里”。如：有了蜜蜂飞舞动态的观察，听造型音乐《野蜂飞舞》一曲时就能闻其声而如见其飞舞之影；又从如见其飞舞之影而能更准确地把握音乐，欣赏其美；熟悉越剧《梁山伯与

祝英台》，再听情节性音乐《梁山伯与祝英台》时，就能对音乐的发展层次有个明晰合理的期待——当然，这时，也要特别注意发挥自己“感情体验”时的心理功能，并由此展开形象的联想，心潮随“抒情、优雅、缓慢”的旋律起伏时，翩翩联想就不期而至，美不胜收。对于一些无标题的音乐，如一首舒柏特的进行曲，假如你也有舒曼那种“一百多年以前的塞维尔城”以及“许多在大街上游逛的绅士淑女”的形象记忆（这些当然是间接得来的），那么你也很可能会象他那样，产生自己仿佛在其间行走的联想……而欲对音乐理解得更深，则须如贝多芬指出的那样，要用“理性”倾听它们，即应该对乐曲的背景材料、作曲家的创作意图等有所了解后再来欣赏。比如听《二泉映月》，只有了解此曲所内含的作者对旧社会的控诉与“愤然欲呼”的精神，才能不仅把它作为一首“悲歌”来听，也使自己“泡”在一片“悲伤的”然而充满着对生活的真挚和直言的情绪之中不能自己，进而增添对生活的热爱。

了解“音乐主题”对欣赏音乐有何意义？

所谓“音乐主题”，是指乐曲中具有特征的并处于显著地位的旋律，它表现完整的或相对完整的乐思，为乐曲的核心，是其结构与发展的基本要素。有些乐曲往往还含有若干主题。拿刘敦南的钢琴协奏曲《山林》来说，就有七个音乐主题之多：有象征人们奔向山林时的脚步声的格调轻快的第一主题，也有

烘托春到山林的美好景象的第二主题；还有其他反映别的场景、情绪的主题。如果不能分辨出各主题及在乐曲中的多种变化，就不可能进一步领会这些主题及其变化所表现的感情内容，即使知道了这部作品的标题和它的表现内容，也不可能把这些内容和具体的音乐挂起钩来。正因为这样，有经验的音乐欣赏者，总会在欣赏前或欣赏一开始就找准主题，然后紧紧“追踪”，去感受它们的发展、变化，从而全面地把握并感受整部作品的内涵。有人就把主题比拟为乐曲的“心儿”，可见它的重要性。

欣赏音乐为什么要了解 作曲家的风格特点？

任何作曲家都有自己独特的生活经历，由此形成其独特的气质、思考方式和流露感情的个性等。这些都会体现在他们创作的作品里，从而汇合成他们的风格特点；不妨可以这么说，由于这些风格的特点存在，他们的作品在音响结构上、情感抒发上、思想流露上都会有一定的不成规律的“规律”。了解这些，就能多少把握作品的某些特点，欣赏起来就不至于“不可捉摸”，而能引导人们较快地获得美感。比如，当人们了解了巴赫的创作风格特点是“具有丰富的世俗情感和大胆的革新精神”，其创作“以复调手法为主，构思严密，感情内在，富有哲理性和逻辑性”后，欣赏时就不会视之“刻板”，而可以极力去捕捉乐曲中贯通始末的内在的情感和品赏其犹如“园林般”

布局严谨而精巧的美。再比如，当人们了解了贝多芬的浪漫主义音乐风格特征和他“崇尚英雄，信仰共和”，“常常直接用音乐反映社会变革”的个性后，欣赏他的音乐时，便会格外注意感受其音响中“生气勃勃的东西”，体验其“为共和理想奋臂呐喊”的情感，理解其“渴望社会进步”“渴望光明”的思想内涵与意境。正如一位音乐评论家指出的那样：只有深入了解到作曲家的创作个性，才能在欣赏时，在乐曲中沿着这些“个性”，展开联想，获得最大的美的享受。关于作曲家的创作个性、作曲家及其作品的介绍书籍国内已出不少，只要认真查阅，便可掌握个中“秘密”。

欣赏名家的作品是否要有所侧重？

应该有所侧重，这是因为不少作曲家在音乐创作中本身就有着一定的侧重点。拿世界著名作曲家的创作来说，除贝多芬这样极个别的“乐圣”所创作的优秀作品“几乎涉及当时所有的音乐体裁”外，大部分人也都有着各自的侧重点，如：巴赫侧重于创作管风琴、钢琴、小提琴和大提琴演奏的曲目；亨德尔侧重于创作歌剧、清唱剧；海顿侧重于创作交响曲和四重奏曲目；莫扎特侧重于创作歌剧、交响曲、钢琴曲和室内乐重奏曲；舒伯特侧重于创作歌曲、歌剧、交响曲；肖邦侧重于创作钢琴曲；舒曼侧重于创作钢琴曲、歌曲和交响曲；李斯特侧重于创作交响诗、钢琴曲；勃拉姆斯侧重于创作交响曲、钢琴小品、室内乐、歌曲；柴可夫斯基侧重于创作歌剧、舞剧（音乐）、交