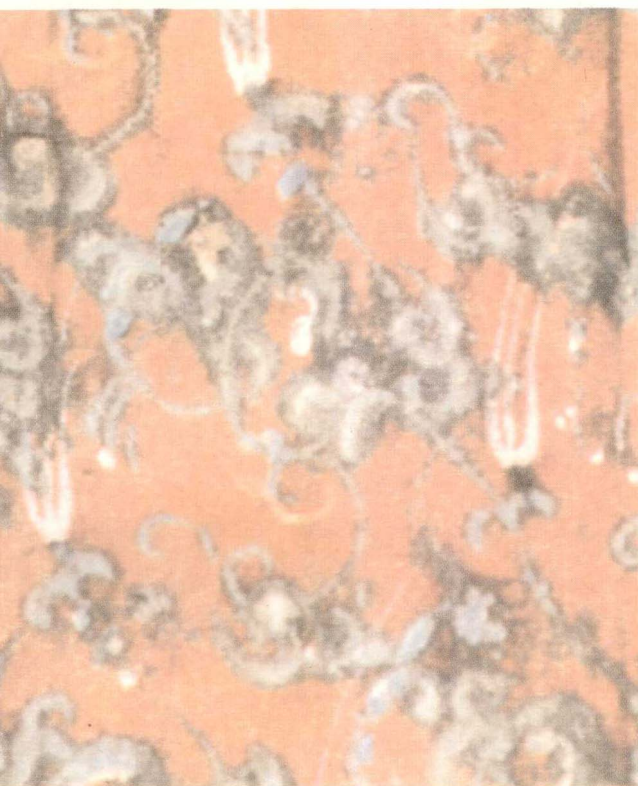


中国古代文史经典读本

《周易》选评

张善文 撰

上海古籍出版社



《周易》选评



中国古代文史经典读本

《周易》选评

张善文 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《周易》选评/张善文撰. —上海:上海古籍出版社,
2011. 12

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5961 - 9

I. ①周… II. ①张… III. ①周易—研究

IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125140 号

中国古代文史经典读本

《周易》选评

张善文 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 11.25 插页 1 字数 138,000

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—4,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5961 - 9

B · 736 定价: 19.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

中国古代文史经典读本

编 委 (以姓氏笔画为序)

王水照	王运熙	王兴康	王维堤	史良昭
吕 健	孙 逊	朱怀春	李国章	张晓敏
张善文	赵昌平	袁行霈	钱伯城	徐洪兴
高克勤	郭豫适	曹 旭	曹明纲	葛晓音
傅璇琮				

出版说明

上海古籍出版社近六十年来形成了出版普及读物的优良传统。上一世纪，本社及其前身中华书局上海编辑所策划、并历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯，因此本世纪初，我社又为读者奉献了一套“文史哲经典读本”，是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“文史哲经典读本”集结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作，深入浅出，知识性与可读性并重，固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与

阅读习惯进行章节分类,也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望用最省净的篇幅,抉示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

该套丛书问世近十年,已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响,本社特于其中选取文学十种,历史五种,请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,图文并茂、印制精美,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。

上海古籍出版社

2011年6月

导 言

对《周易》的仰慕崇敬，大概是古来读书人的共同心理倾向。所谓“闲坐小窗读《周易》，不知春去已多时”，这是何等的高雅境界？——在春意盎然的大好时光，端坐于窗明几净的书桌前，潜心读《易》，陶陶然与往古圣人同趋于至妙绝高的哲理思维之神奇殿堂，又何尝知晓春去几时呢？

有人说，《周易》是我国五千年文明史的智慧之源。所谓源者，乃最初始之发端，最丰富之蕴蓄。有源必有流，源之所开，于是乎有洋洋大观之流，于是乎有浩浩荡荡之江河湖海。把《周易》哲学视为中华民族智慧之源，无疑是至为可取的认识。

《礼记·经解》说过：“其为人也洁静精微，《易》教也。”孔颖达疏曰：“《易》之于人，正则获吉，邪则获凶，不为淫滥，是洁静。穷理尽性，言入秋毫，是精微。”孔氏的分析，颇有见地。我想，若再细思之，这“洁静精微”四字，又大有文章可做。洁者，一尘不染，通体清澈，一片冰心在玉壶之谓也；静者，涵咏沈潜，闲适乐天，万物静观皆自得之谓也；精者，纯粹不杂，坚确不移，炉火十年磨一剑之谓也；微者，虚无缥缈，得失无度，别有天地非人间之谓也。总此四言，便是《易》之哲理内核，《易》之精神，《易》之智慧。

《易》之为书，广大悉备。而观其大本，不过“变”字。纵览古往今来，从宇宙、地球的诞生，至人类社会之进化，以及万物生命之历程，皆逃不出一个“变”字。《周易》哲学，所言者即是变化之道。其足以称

为“洁静精微”，足以推为智慧之源，莫过于精深玄奥的变化哲理。朱子尝云：“盖《易》不比《诗》、《书》，它是说尽天下后世无穷无尽底事理，只一两个字便是一个道理。又人须是经历天下许多事变，读《易》方知各有一理，精密端正。”为什么要经历许多“事变”之后，才明其《易》理？这里不禁令人想起《论语》中所载孔子的一段名言：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”这位圣人认为五十岁以后读《周易》，是最佳年华，可以使自己少犯过错。何以如此？朱子所谓“经历天下许多事变”之后读《易》方可明理之说，是否正可作为孔子之论的注脚呢？

记得清代学者焦循有一则颇生动的轶事，他在某年曾经染病而生命垂危，而于病中昏迷之间，不知不觉地反覆诵读《易》之《杂卦传》，其病乃愈。这件事情是焦循在他的著作《易通释》的《自叙》中说的：“丁卯（清嘉庆十二年，1807年）春三月，遭寒疾，垂绝者七日，昏瞢无所知，惟《杂卦传》一篇，往来胸中，既甦，遂壹意于《易》。”读奇书佳作可以治病，这在历史上也颇有先例。旧史曾记载曹孟德观陈琳之文，而使头风病愈的故事——《三国志·魏志》引《典略》曰：“琳作诸书及檄，草成呈太祖。太祖先苦头风，是日疾发，卧读琳所作，翕然而起曰：‘此愈我病。’数加厚赐。”我们知道，曹操是个爱才如命的政治家、文学家，他对这位曾为袁绍写檄文讨曹并骂及曹操先祖的文人，最后还是既往不咎，纳为己用，甚至赞美他的文章可以“愈我病”。对曹操来说，陈琳文章足以治病，是由于哲理精深、旨趣感人，故其病乃愈。那么，焦循所汲取的，无疑是《周易》哲学中的人生智慧，藉以“往来胸中”，遂能排除病气，以至达到“回春”之奇效。这在中国《易》学史上，堪称典型之例。

朱熹写过两首题为《易》的诗，其一云：“立卦生爻事有因，两仪四象已前陈。须知三绝韦编者，不是寻行数墨人。”其二云：“潜心虽出重爻后，着眼何妨未画前。识得两仪根太极，此时方好绝韦编。”诗中所揭示的，在于教人读《易》之法——须着重领会《周易》的内在哲理，而非机械地“寻行数墨”。然而，欲真正深明《易》理，又谈何容易？论者

以为，务必综合古今历史，贯通前言往行，进行深入考察思索，或能悟得《易》中某方面旨趣。孔子的“忠恕”是《易》，孟子的“天时地利人和”是《易》，屈原的“回朕车以复路兮，知行迷之未远”是《易》，李白的“清水出芙蓉，天然去雕饰”是《易》，邵雍的“美酒饮将微醉后，好花看到半开时”是《易》——大凡凝聚着人类智慧之光的思想，又何往而非《易》呢？潜心读《易》，必将感受到《易》学智慧于人生各领域中之无所不在。

“《易》为君子谋，不为小人谋。”这是宋代哲学家张横渠提出的著名命题。读《易》，大概必须先明确君子与小人的分界，方能知是非、辨正邪而有益于身心，有利于社会。

西方哲学，正在向东方（尤其是中国）古代文化寻求富有生机的营养。人类在新的世纪正不断增快发展的步伐。《周易》思想的光辉，对于人类新世纪生存哲学体系的建立，将可能产生哪些有意义的启迪？中华五千年智慧的源头活水将对二十一世纪的前景产生哪些功在后世的影响？这是当今中国有作为的学人值得思考的重大课题。

本书作为“中国古代文史经典读本”内微薄的小册子之一，只是选择了《周易》经传的若干卦爻、篇章，欲借以展示《周易》哲学博大精深内涵之范例，谨盼能略有助于读者研《易》参考。鉴于丛书面对的是新世纪的一代青年，对《周易》可能尚未入门，因此有必要先明读《易》之简例。

如果只是阅读一般的古籍，像《左传》、《诗经》之类，大概除了了解该书的作者、创作背景之外，最主要的工夫应花在训释字词、疏通文义上。

但读《周易》却不同，它不但有“文字”障碍，还有令人头疼的“卦象”障碍。因为《周易》卦爻辞文字是与卦象符号相配合以说明卦爻寓意的，所以不明白卦象就无从读懂卦辞、爻辞。而六十四卦的卦象，又紧密依联于各卦、各爻间错综复杂的变化关系，此中包含着种种有规律性的条例和法则。因此，掌握基本的《易》学条例，是阅读《周易》的一个必

要前提。下面，略列二十三则，针对重要的《易》例作一些简单分析。

一 阴阳

在《周易》的卦形符号体系中，“阳”用“—”表示，“阴”用“--”表示。八卦、六十四卦就是以这两种一连一断的符号重叠而成的。《周易》六十四卦共有三百八十四爻，其中阳爻一百九十二，阴爻一百九十二，分别喻示自然界或人类社会的一切“刚”、“柔”物象，体现事物运动变化的发展情状。

《系辞上传》以“一阴一阳之谓道”精练地概括《易》理本质，《庄子·天下篇》也称“《易》以道阴阳”，均是可取的论断。可以说，《周易》的“阴阳”大义，是通过特殊的象征，说明事物在对立统一中发展的哲学原理。朱熹说：“天地之间，无往而非阴阳；一静一动，一语一默，皆是阴阳之理。”（《朱子语类》）这句话，正可作为《周易》“阴阳”喻象贯穿六十四卦的注脚。

二 八卦

八卦是在“阴阳”符号的基础上产生的。古人将“阴”（--）、“阳”（—）两种符号三叠，遂成八种不同形状的三画线条组合体，构成不同的卦形，命为八种卦名，并拟取相应的象征物、配以特定的象征意义。八卦的卦形、卦名、象征物、象征意义之间的对应关系，可以列表示如：

卦形	卦名	象征物	象征意义
☰	乾	天	刚健
☷	坤	地	柔顺
☳	震	雷	奋动
☴	巽	风	驯入
☵	坎	水	险陷
☲	离	火	附着
☶	艮	山	抑止
☱	兑	泽	欣悦

这就是“八卦”（也称“经卦”）。八卦所蕴含的这八种“象征意义”基本不变。但各卦的“象征物”，除了上表所列主要喻象之外，尚可以依类博取，这在《周易》的《说卦传》中有详细的表述，颇宜参考。

由于八卦的象征旨趣在六十四卦大义中得到反复印证，因此，理解、熟悉八卦的构成形态与名义，是探讨《周易》的第一层阶梯。当然，要记住这八个复杂的卦形也不是太容易的，朱熹《周易本义》卷首载有一首《八卦取象歌》说：

乾三连（☰），坤六断（☷）；
震仰盂（☳），艮覆碗（☶）；
离中虚（☲），坎中满（☵）；
兑上缺（☱），巽下断（☴）。

这八句，把八卦的卦形特点讲述得十分明白易懂，它说：“乾卦是三条相连的长线，坤卦是断为六截的短线；震卦像仰放的罐盂，艮卦像覆置的盆碗；离卦中线虚亏，坎卦中线完满；兑卦上线缺口，巽卦下线中断。”根据数学的组合排列原理，两种符号（—、--）三叠所成的结果，只能出现这八种卦式。而《周易本义》附载这首歌诀，能帮助熟记八卦的卦形，初读《周易》者可资背诵不忘。

三 六十四卦

八卦创立之后，古人又将八卦两两相重，于是产生了六十四种不同形状的六画线组合体，即“六十四卦”（也称“别卦”）。每卦中居下的三画称“下卦”（或“内卦”），居上的三画称“上卦”（或“外卦”）。

六十四卦各有各的卦名及所喻示的象征涵义。其中凡属八卦自相重成之卦，仍以八卦的原名为卦名；凡八卦交错重成之卦，则别取一名。如两乾相重，仍名《乾》卦（☰），拟取天体运行不止之象，喻示开创万物的“阳刚元气”之发展规律；但如坤下离上相重，则另为《晋》卦（☲），拟取火在地上、如日升起之象，喻示事物“晋长”之时的情状。其他诸卦无不如是，均以六画形的象征符号，反映作者对自然界、人类社会的种种认识，喻示各种事物、现象特定的发展程序、哲学义理。

六十四卦出现的最重大作用是：形成了《周易》以阴阳概念为核心，以八卦物象为基础的完整的符号象征体系。

六十四卦的每一卦，皆有六条线条，这些线条被称为“爻”。其中阳爻（—）均以数字“九”代表，阴爻（--）均以数字“六”代表。因此，《周易》所言“九”，皆指阳爻；所言“六”，皆指阴爻。每卦六爻，又有高低不等的“爻位”，自下而上，分别称为“初位”、“二位”、“三位”、“四位”、“五位”、“上位”。于是，各卦凡是阳爻（九）居此六位者，依次称“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”；凡是阴爻（六）居此六位者，依次称“初六”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。

为什么六十四卦中每卦六爻位序均自下而上排次呢？前人解释说：这是《易》气从下生的原理。此说颇有理趣，只要我们观察一切事物均是从小及大、由低渐高、自幼而壮的发展情实，则自然对《易》卦爻序的这种排列叹为精确合理了。

四 卦爻辞

卦爻辞是附系于六十四卦符号下的文辞，分别表明各卦各爻的寓意。卦辞每卦一则，总括全卦大意；爻辞每爻一则，揭示该爻旨趣。《周易》共六十四卦、三百八十四爻，故相应应有六十四则卦辞，三百八十四则爻辞。《乾》、《坤》两卦在六爻的爻辞之后，分别增附“用九”、“用六”文辞，各自揭示“用刚”、“用柔”之道，则为特例，不属“爻辞”之列。

卦爻辞的出现，有两大意义：其一，使《周易》“经”部分成为卦形符号与语言文字有机结合的一部特殊的哲学著作。本来，仅有六十四卦符号，不过是一套自成象征体系的图案而已；加入文字，图文参证，则使之具备哲理书籍的规模。其二，使“《易》象”从隐晦的符号暗示，发展为用文字表述的、带有一定文学性的象征形象。如果仅凭卦爻符号，一卦一爻的内在含义未能显明；有了卦辞、爻辞的说明，则卦爻的象征意义遂获文字形式的喻示，便于读者理解。

卦爻辞的基本特色是“假象喻意”，即借用人们生活中习见常闻的

物象，通过文字的具体表述，使卦形、爻形内涵的象征旨趣更为鲜明生动。如《中孚》卦(䷼)，卦名“中孚”意为“中心诚信”，九二爻以阳居下卦第二位，与上卦九五真诚相应，象征笃实诚信的“君子”，此爻的爻辞用譬喻性语言说道：“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”意思是：“鹤鸟在山阴鸣唱，其子声声应和；我有一壶美酒，愿与你共饮同乐。”这些拟取生动的事象、物象来说明卦义、爻义的文辞，称为“拟象辞”。拟象辞中有不少是用韵文写成的，如上引《中孚》九二爻辞正是有韵之“诗”，甚至还采用了“比兴”的手法。所以宋代陈騏《文则》认为《周易》的文辞像诗歌，并说有些卦爻辞足以与《诗经》相媲美，其说甚确。

卦爻辞的另一方面特色，是常用“吉”、“凶”、“利”、“贞”、“无咎”等词来表示该卦、该爻所寓含的对事物、现象或褒或贬的义理。这些揭示吉凶利弊的文词，称为“占验辞”。占验辞在《周易》六十四卦、三百八十四爻中出现至多，卦爻辞因之带有浓厚的卜筮色彩。

五 上下经

《周易》六十四卦有一定的编排次序。前三十卦，自《乾》卦到《离》卦为“上经”（也称“上篇”）；后三十四卦，自《咸》卦至《未济》卦为“下经”（也称“下篇”）。上下经合称“二篇”。先秦文献所言“《周易》”或“《易》”，特指“经”部分。因此，当卦爻辞撰成之后，一部兼具卦形和文辞两大要素的独特的古代哲学专著——《周易》，终于以完整的面目、严密的体系出现于世，流传不衰。

六 易传

“传”，是相对于“经”而言，为解“经”之作。《易传》，即阐释《周易》六十四卦经义的专著。这些解经之作，包括《彖传》上下，《象传》上下，《文言传》，《系辞传》上下，《说卦传》，《序卦传》，《杂卦传》等七种十篇。这十篇的创作宗旨，既在解说“经”义，犹如“经”之羽翼，故汉儒合称为《十翼》，后世亦统谓为《易传》。

《易传》七种的抒论角度各不相同，阐述经义的重点亦各有所主，

但其总体内容无不就《周易》经文而发。那么，作为《周易》六十四卦及卦爻辞出现之后而产生的，并成为自古以来众所公认、无与伦比的解经专著的《易传》，不但是今天研究《周易》六十四卦的最重要“津梁”，而且其本身的哲学内涵也值得深入探讨。

应当指出，《易传》七种原来都是单独刊行，后来被合入六十四卦经文并行。所以，今本《周易》中，凡《彖传》、《象传》均分散附于六十四卦每卦相应的卦爻辞之后，《文言传》分附于《乾》、《坤》两卦之后，而《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》则依次列于六十四卦后。这种经传合编的《周易》本子，是古代《易》学经师为了便于学者以经文与传文相对照诵读而编成的。大约编定于汉魏期间，是当时崇尚经学的社会背景的直接反映。后代学者多依此种本子研习，影响至为广泛，遂使《易传》的学术价值提高到与“经”并驾齐驱的地位。于是，人们在各类著述中论及《周易》一书，事实上往往兼指“经”、“传”两部分。唐代的孔颖达即用魏王弼的经传合编本修撰《周易正义》，成为后世治《易》者必读的一部重要著作。故凡言《周易》者，其狭义虽曾特指“经”部分，其广义则兼含“经”、“传”两者。

七 彖传

《彖传》，《易传》中的一种。随六十四卦上下经分为上下两篇，共六十四节，分释六十四卦卦名、卦辞及一卦大旨。属“上经”的三十节称《彖传上》，简称《上彖》或《彖上》；属“下经”的三十四节称《彖传下》，简称《下彖》或《彖下》。“彖”字之义，犹言“断”，谓“断定一卦之义”。《彖传》阐释卦名、卦辞、卦义的体例，往往取上下卦象及主要爻象为说，多能指明每卦中的为主之爻，而以简约明了之文字论断该卦主旨。

八 象传

《象传》，《易传》中的一种。也随上下经分为上下两篇，共六十四节，阐释各卦的卦象及各爻的爻象。属“上经”的三十节称《象传上》，简称《上象》或《象上》；属“下经”的三十四节称《象传下》，简称《下

象》或《象下》。

其中释卦象者每卦一则，共六十四则，称《大象传》；释爻象者每爻一则，共三百八十四则（《乾》、《坤》两卦多出“用九”、“用六”文辞之象，为特例而不计入），称《小象传》。

“象”字之义，犹言“形象”、“象征”。《大象传》的体例，是先释每卦上下象相重之旨，然后从重卦的卦象中推衍出切近人事的象征意义，文辞多取“君子”的言行、道德为喻。如《损》卦（䷨）的《大象传》称“山下有泽，损，君子以惩忿窒欲”，即表明该卦上艮（䷳）为山、下兑（䷹）为泽，有“损泽益山”、“损下益上”之象，君子当效法此象，时时惩戒忿怒、抑止邪欲、自损不善。其他诸卦《大象传》的义例，无不如此。《小象传》的体例，是根据每爻的性质、处位特点，分析爻义吉凶利弊之所以然。如《明夷》卦六二爻《小象传》曰：“六二之吉，顺以则也”，即指明此爻柔顺中正，不违法则，故获吉祥。其他诸爻《小象传》义例亦均类此。《象传》以言简意明的文辞，逐卦逐爻地解说六十四卦、三百八十四爻的立象所在，使《周易》经文的象征意趣有了比较整齐划一的阐说。

九 文言传

《文言传》，《易传》中的一种。分前后两节，分别解说《乾》、《坤》两卦的象征意旨，故前节称《乾文言》，后节称《坤文言》。“文言”两字之义，即谓“文饰《乾》、《坤》两卦之言”。《文言传》所阐发《乾》、《坤》两卦的卦辞与爻辞的意义，是在这两卦《彖传》、《象传》的基础上作出进一步的拓展，故其文意为深刻详明而广为引申旁通。至于为什么《文言传》只释《乾》、《坤》两卦，不涉及其他各卦？朱熹《周易本义》认为：是衍发《彖传》、《象传》之旨，以尽《乾》、《坤》两卦的意蕴；而其余六十二卦之说，即可依此例类推。

十 系辞传

《系辞传》，《易传》中的一种。因其篇幅较长，分为上下两篇，前篇称《系辞上传》（简称《上系》或《系上》），后篇称《系辞下传》（简称

《下系》或《系下》)。

“系辞”两字的名义，本指在六十四卦的卦爻符号下撰系文字，以成卦辞、爻辞，故原为卦爻辞之别称。但作为《易传》的一种，其意则是申说六十四卦经文要领，条贯卦爻辞的基本义理。因此，《系辞传》可视为早期的《易》义通论。文中对《周易》“经”义的各方面内容作了较为全面、可取的辨析、阐发，有助于后人理解八卦、六十四卦及卦爻辞的通常义例。其中对《周易》作者、成书年代的推测，有对《周易》“观物取象”创作方法的追述，或辨阴阳之理，或释八卦之象，或疏解乾坤要旨，或展示《易》筮略例，并穿插解说了十九则爻辞的象征意义（集中见于《系辞上传》者七则，集中见于《系辞下传》者十一则，散见于《系辞上传》者一则，共十九则）。《系辞传》在通说《易》义的过程中，充分表露了作者的哲学观点。但就其创作宗旨分析，这些哲学观点，又无不归趋于《易》理范畴。简言之，《系辞传》的本质意义，在于抒发《易》理之精微，展示读《易》之范例。

十一 说卦传

《说卦传》，《易传》中的一种。是阐说八卦取象大例的专论。全文先追述作《易》者用“蓍草”演卦之历史；再申言八卦的两种排列方位（宋代人称为“先天”、“后天”方位）；然后集中说明八卦的取象特点，并广引众多象例，是今天理解、探讨《易》象产生及衍扩的重要资料。文中记载了八卦的最基本象例：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽；以及与之相对应的八种大体不变的象征意义：乾健，坤顺，震动，巽入，坎陷，离丽（附着），艮止，兑说（悦）。这些象例及喻义，在《周易》六十四卦象征义理中几乎是每卦必用的条例，对于明确《周易》卦形符号的构成原理，具有不可忽视的参考价值。

十二 序卦传

《序卦传》，《易传》中的一种。旨在说明《周易》六十四卦的编排次序，揭示诸卦相承相受的意义。全文分两段：前段叙上经《乾》至《离》三十卦次序，后段叙下经《咸》至《未济》三十四卦次序。这种卦