

吉他獨奏譜

李政祥／編

J623.2/55

吉他獨奏譜

李政祥／編

三葉出版社印行

前言

喜愛民謠吉他的朋友們，您是否在自彈自唱之餘，對獨奏吉他也很有興趣，但又苦於怕看五線譜，如果是這樣，那麼本書將是帶領您進入獨奏吉他領域的最佳教材。

這本書中精選了**85**首旋律優美的流行名曲，內容包含電影流行名曲、法國香頌音樂、西洋歌曲名作、世界民謠組曲、國語抒情歌曲、通俗古典名曲。舉凡歌曲的由來、編曲方式、左手運指、右手彈奏技巧及日文、法文歌名的唸法，都有詳細的介紹，編排的方式由淺而深，內容簡易而實用。

六線譜的編寫及製作過程，耗時不易，希望學者能好好珍惜，在練習時，如有問題，歡迎來信共同研究、切磋，

祝

琴藝猛進

李政祥編

櫻花	SAKURA	38
補破網	MENDING THE FISH NET	39
馬拉蓋亞那舞曲	MALAGUEÑAS	42
搖擺	SWAY	44
沈默之聲	THE SOUND OF SILENCE	46
生日快樂	HAPPY BIRTHDAY	48
驛馬車	STAGE COACH	49
荒城之月	KOJO NO TSUKI	52
快樂頌	ODE TO JOY	53
相思燈	MISSING LANTERNS	54
海鷗	SEA GULL	55
小白花	EDELWEISS	58
小河的呼喚	L'EAU VIVE	60
給愛麗絲	FÜR ELISE	62
婚禮之歌	BRIDAL CHORUS	64
綠袖子	GREEN SLEEVES	66
一隻鳥仔哮救救	THE BIRD CRIES	68
聖誕鈴聲	JINGLE BELLS	70
托羅伊卡	ТРОЙКА	72
卡秋莎	КАТЮША	74

XX

愛之喜	PIACER D'AMOR	120
偶然爲什麼	ACCIDENTAL	123
心酸酸	MY HEART IS SAD	126
我的道路	MY WAY	128
夏日時光	SUMMER TIME	130
永恒的愛	SINNO ME MORO	132
艾曼紐夫人	EMMENUELLE	134
老鷹之歌	EL CONDOR PASA	136
愛的故事	LOVE STORY	138
柔聲傾訴	SPEAK SOFTLY LOVE	140
夢中的婚禮	MARIAGE D'AMOUR	142
紅河谷	RED RIVER VALLEY	144
婚禮的祝福	LA NOVIA	145
音樂盒舞者	MUSIC BOX DANCER	148
鄉愁	NOSTALGY	150
橄欖樹	THE OLIVE TREE	152
戀愛的心	L'AMOUR C'EST POUR RIEN	156
今天	TODAY	158
白鴿	LA PALOMA	161
陽光普照	PLEIN SOLEIL	164

XX

224 THE RIVER KAWAI 桂河大橋

223 HUNGARIAN DANCE NO.5 第五號匈牙利舞曲

219 AN AUTOBIOGRAPHY 自傳

214 TITOLI 大衛客

212 ESPANA CANI 西班牙國半舞曲

210 BABY ELEPHANT WALK 小象之舞

207 MOLDAVIA 摩爾道瓦

204 ROMANCE DE AMOR 愛的羅曼史

200 TOMBE LA NEIGE 舞雪

197 LOVE IS BLUE 愛是憂鬱的

194 LES FEUILLES MORTES 秋葉

191 LA CHANSON D'ORPHEE 歐羅其之歌

188 LA GOMPARISTE 為二聲行

185 LA CHANSON POUR ANNA 天使之歌

182 LA REINE DE SABA 莎巴女王

179 15 JOURS EN FRANCE 法國十五天

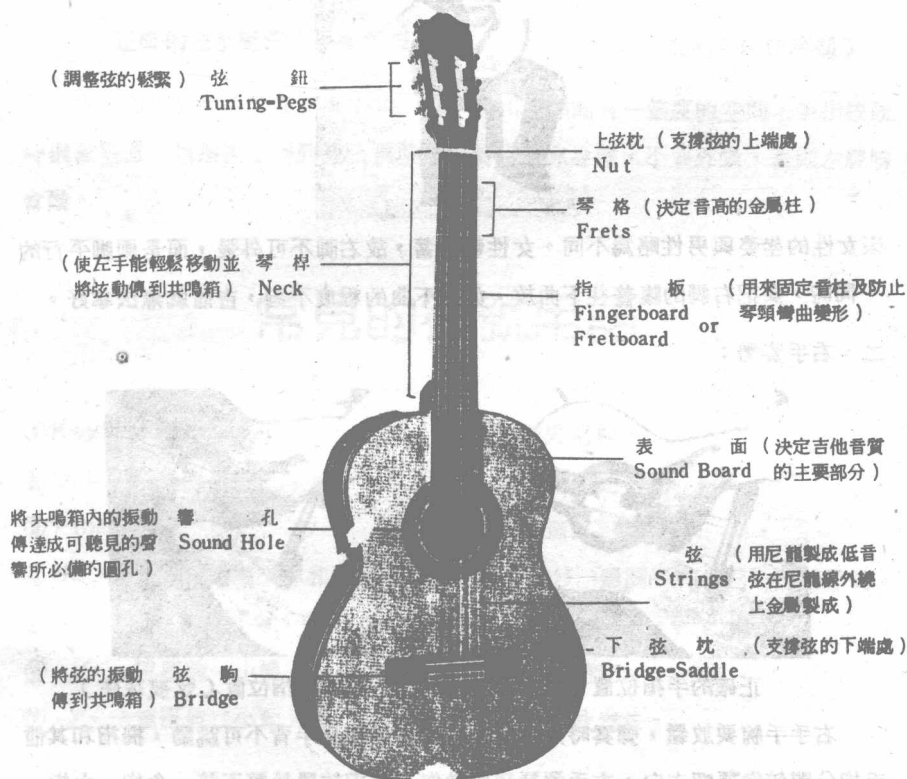
176 LA MAGAZIN DE BIBE 亦民的情人

173 LA PLUYA 有雨的聲音

170 METEORON SONNET 星期日不科學

167 ORIENTAL CHANCE 東方異曲

吉他的各部名稱與功能



彈奏吉他的姿勢

一、演奏姿勢：

姿勢依人的身高、肥瘦而有所不同，故彈奏時能夠使身體每一部份都很舒服，不勉強就是正確姿勢，其二大原則為①樂器安定，②姿勢輕鬆。



※女性的坐姿與男性略為不同，女性較含蓄，故右腳不可外張，而是兩腳平行的同時，要把右腳的膝蓋往下曲放，如果下曲的程度不夠，吉他就無法拿好。

二、右手姿勢：



正確的手指位置



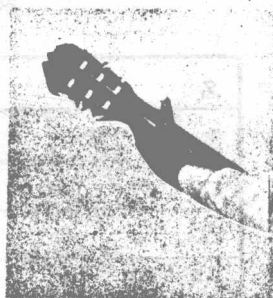
不良的手指位置（弦被捉住）

右手手腕要放鬆，彈奏時只有手指在動，手腕及手背不可跳動，拇指和其他手指分開較靠琴頸方向，右手彈琴預備動作：拇指放置於第五弦，食指、中指、無名指，分別放置於第三弦、第二弦、第一弦上。

三、左手姿勢：



正確的左手壓法（手腕很自然）



不良左手型態（捉住琴頸）

左手拇指放置於琴頸寬度中央，使手掌和琴頸間有一適度的空間，手指按弦時儘量垂直，以指肉不碰到鄰弦為準，手臂儘量靠身體，不要外張，否則左肩膀會酸。

常見的符號用語

- | | |
|----------------------|---|
| ① Key → 調。 | ⑧ # → 表升記號。 |
| ② D. C → 回曲首。 | ⑨ ♭ → 表降記號。 |
| ③ Fine → 結束。 | ⑩ ♮ → 表還原記號。 |
| ④ No Chord → 此處不彈和弦。 | ⑪ D. S 或  → 歸回到有  記號開始彈奏。 |
| ⑤ ^ → 停留記號。 | ⑫  → 進入尾聲部份。 |
| ⑥ ./. → 重複前一小節。 | ⑬ Ar → 泛音奏法。 |
| ⑦ ./. → 重複前二小節。 | ⑭ Tab → 小鼓奏法。 |

音符與拍子

名	稱	記 號	拍 數	簡 譜
全	音 符		四 拍	1 — — —
二	分 音 符		二 拍	1 —
四	分 音 符		一 拍	1
八	分 音 符		半 拍	1
十 六	分 音 符		$1/4$ 拍	1
附 點	二 分 音 符		三 拍	1 — .
附點	八分音符及八分音符		一拍半 + 半拍	1 . <u>2</u>
附點	八分音符及十六分音符		$3/4$ 拍 + $1/4$ 拍	1 . <u>2</u>
三	連 音 符		各 $1/3$ 拍	1 ³ / ₂ 3
※附點音符拍子計算法：原來音符 + 原音符的一半				

休止符

名	稱	記 號	拍 數	簡 譜
全	音 休 止 符		四 拍	0 — — —
二	分 休 止 符		二 拍	0 —
四	分 休 止 符		一 拍	0
八	分 休 止 符		半 拍	<u>0</u>
十 六	分 休 止 符		$1/4$ 拍	<u>0</u>
附 點	二 分 休 止 符		三 拍	0 — —
附 點	四 分 休 止 符		一 拍 半	0 .
附 點	八 分 休 止 符		$3/4$ 拍	<u>0</u> .

六線譜解說

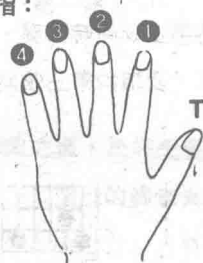
一、手指代號：

右手手指：



- T：拇指……彈4、5、6弦
基
1：食指……彈第3弦
本
2：中指……彈第2弦
原
3：無名指……彈第1弦
則
4：小指……佛拉民歌吉他彈奏法才使用。

左手手指：

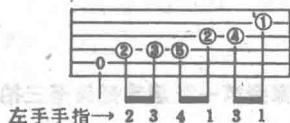


- T：拇指……固定琴頸
基
①：食指……按第一琴格
本
②：中指……按第二琴格
原
③：無名指……按第三琴格
則
④：小指……按第四琴格

二、六線譜圖例說明：

1. 一般吉他由六弦組成，所以又稱為六弦琴。
2. 六線譜乃是一種十五～十七世紀所使用於管風琴或魯特琴等樂器之手法樂器，用來表示右手彈奏的位置與方法。

例(1)：



左手手指→ 2 3 4 1 3 1

- 說
明
- 0：表彈該弦之空弦
 - ①：表按該弦之第一格
 - ②：表按該弦之第二格
 - ③：表按該弦之第三格
 - ④：表按該弦之第四格
- ※⑤⑥⑦……依此類推

例(2):

此伴奏是將四拍分解為八個半拍

- (1)第一拍前半拍由拇指彈第五弦，後半拍由食指拘第三弦。
- (2)第二拍前半拍由中指拘第二弦，後半拍由食指拘第三弦。
- (3)第三拍前半拍由無名指拘第一弦，T指彈第五弦同時彈奏，後半拍由食指拘第三弦。
- (4)第四拍前半拍由無名指拘第一弦，中指拘第二弦，食指拘第三弦同時彈奏，後半拍由拇指彈第五弦，食指拘第三弦同時彈奏。



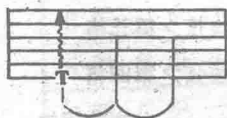
拍數 V V V V
 1 2 3 4

例(3): 清平調

55 3 .3 21 5 - 67 1 .3 65 2 -

↓ 彈第三弦空弦 ↓ 按和弦彈其指法 ↓ 彈第二弦第一格 ↓ 彈第二弦第三格 ↓ 按和弦彈其指法 ↓ 彈第三弦第二格 ↓ 彈第三弦空弦 ↓ 按和弦彈其指法 ↓ 彈第一弦第三格 ↓ 彈第一弦第五格 ↓ 按和弦彈其指法 ↓ 彈第四弦第三格

例(4):



表拇指由第六弦彈到第一弦讓音延長至三拍

C大調與A小調音階練習



在練習歌曲之前，最好先要數拍子，數拍子的方法很多，最好聽節拍器，如沒有節拍器，則以自己的腳掌來數拍子。如圖：以腳跟為支點，腳掌向下接觸地面時為半拍，腳掌向上抬起至原位置為半拍，如此一下一上剛好為一拍。



第六弦 | 3 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 3 - - - |

3 V V V V

第五弦 | 6 - - - | 7 - - - | 1 - - - | 6 - - - |

6 V V V

第四弦 | 2 - 2 - | 3 - 3 - | 4 - 4 - | 2 - 2 - |

2 V V 2 V V