

民 族 正 氣

(五 幕 歷 史 劇)

趙 循 伯 著

商 務 印 書 館 印 行

民 族 正 氣

(五 幕 歷 史 劇)

趙 循 伯 著

商務印書館印行

中華民國三十三年八月重慶初版
中華民國三十五年七月上海再版

民族正氣五幕歷史劇一冊

(32012 滬報紙)

定價國幣壹圓

印刷地點外另加運費

著者 趙循伯

發行人 李宜斐

上海河南路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

各地

版 翻
權 印
所 必
有 究

自序

在着手編長恨歌時，順帶搜集了一些張巡許遠守睢陽的材料。藉胡與漢人的民族鬭爭中，其間忠臣志士之激於正義，將士人民之團結合作，演出孤軍抗戰，光榮殉國的壯烈場面。可見，其間也有賣國求榮爲虎作倀的漢奸，自私自利把持地盤的軍閥，同上述光明的民族意識成一個極端的對照。至於在抗戰中，敵人之煽惑分化，軟弱份子之猶豫動搖，凡是動亂時代的插曲，應有盡有。雖然這一幕民族戰爭，發生在唐朝；（當然發生的動機，不能與現在相提並論。）但如果將張巡等從起義兵到城破殉難，一段可歌可泣的史蹟，單獨截取來寫，和我們今日神聖的抗戰，實在尋不出時代的差別。

因此，在編完長恨歌後，又着手編這本民族正氣五幕史劇。

此劇寫法，完全依照歷史，平鋪直敘。只有幾處爲便利舞臺，稍稍改動了一下。

（一）史上僅說譙郡太守楊萬石逼張巡作長史，西迎賊；當時大約曾召巡到譙郡去的。此則改爲萬石領兵親到真源。

（二）令狐潮與巡有舊，史上只說他們在雍丘城上問答；此則改爲潮進城說降。

（三）尹子奇中箭約在至德三年三月第二次入寇時。此則改爲九月，第三次入寇時。

（四）巡等被執時，史未明言楊萬石令狐潮在尹子奇軍中。此則加入二人，以襯巡等之

中耿。

關於翠娘等之死，據正史只有「巡出愛妾殺以食士，遠亦殺其奴；然後括城中婦人食之，人知必死，莫有叛者。」這幾句記載。在當時社會環境「殺奴，殺婦人」似乎不算一回事；但「莫有叛者」，也就難得！不過，自動「吃人」，未免過於殘忍野蠻。故改為翠娘及老弱婦女等，口願犧牲——自殺——以作將士們食糧。（而且未及吃賊兵就進城。）在情理上也可以說得過去。恐有人說是「歪曲史蹟」，順便在這裏交代一聲。

中華民國二十二年雙十節，趙循伯序於陪都南郊。

本事

一

唐玄宗晚年，沉湎酒色，朝政紊亂。羯種人安祿山於天寶十四年十一月率羯胡契丹及所部十五萬人，反於范陽。承平日久，民不知兵。河北道廿四郡望風瓦解。真源令張巡執習輜略，憤異族擾亂中原，慨然有澄清志。十九年春，魏郡太守楊萬石以郡附賊，逼巡爲長史，四迎賊。巡帥吏民哭於玄元皇帝——老子——像前，樂從者數千人。遂起義討賊，破雍丘。

二

張巡入雍丘，令狐潮帥精兵圍之。巡身先士卒，直衝敵陣，人馬辟易。賊兵攻城，巡束縛油脂，焚而投之，賊不得上。矢盡，巡縛藁人千餘，被黑衣，夜縋城下，潮兵爭射之，久乃知其藁人，得矢數萬。潮聞朝廷幸蜀，以書招巡。有大將六人，白巡以兵勢不敵，不如降。巡召軍民，引六將於前，責以大義，斬之。十心益勵。

潮與巡有舊，人城說降，相勞如平生。因說巡曰：「天下事去矣，足下堅守危城，依誰爲乎？」巡曰：「足下平生以忠義自許，今日之舉，忠義何在？」潮慚退。巡揮兵出擊，人破。潮遁入陳留，不復出。

三

唐肅宗至德三年春，安祿山爲子慶緒所殺，命尹子奇寇睢陽。太守許遠告急於張巡。巡入睢陽，賊敗走。遠謂巡曰：「遠懦不習兵，公智勇兼濟，遠請爲公守，請公爲遠戰。」日後遠但居中接應，調軍糧，修戰具。戰鬪計畫，一出於巡。三月，子奇復入寇，巡又擊走之。

七月尹子奇以精兵十二萬入寇，築長圍，作久困計。城中食盡，巡命向霽雲突圍而出，告急於臨淮。

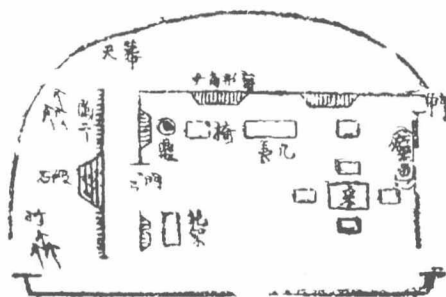
四

時河北招討使兼北海太守賀蘭進明駐節臨淮，擁兵不救，愛霽雲勇壯，具酒食，謂之曰：「睢陽存亡已決，出兵何益！」霽雲泣曰：「睢陽之人不食月餘矣，霽雲雖欲獨食，目不下咽。大夫坐擁強兵，曾無分災救患之意，豈忠臣義士之所爲乎！」因啗落一指，以手明曰：「霽雲旣不能達主將之意，請留一指以示信歸報。一座中皆爲泣下。霽雲仍返睢陽。」

五

賊兵久圍，食盡。巡遠以睢陽爲江淮之保障，若棄之，江淮必失；遂堅守。始與士卒同食，介糍；旣盡，食馬；馬盡，羅雀掘鼠；均盡，巡妻翠娘願自殺以饗士。許遠之僕亦自殺，城中老弱婦女亦爭就義，以饗將士，人皆效死，無有叛者。賊登城，將士病不能戰。遠似設執，並執百霽雲雷萬春等三十六將。子奇服巡卽，欲釋之。楊萬石分狐潮說子奇曰：「彼守義者，烏能從我！」乃以刀脅之，巡不屈。又欲霽雲，未應。巡吁曰：「南八，男兒死爾，不可爲。」

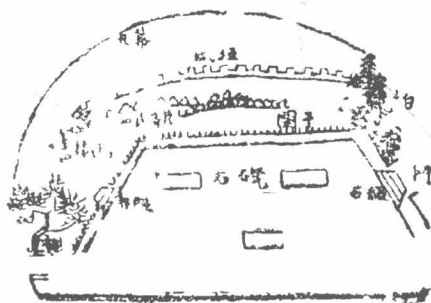
不義！」蘇子瞻曰：「欲將有爲也。公知我言，敢不死。」亦不肯降。三，六人均死。賊生致許遠於洛陽，未幾死於假師。巡等以數萬卒，全江淮財富，以濟中興；大小四百餘戰，殺賊卒十萬人。巡死三日而救至，十日而賊亡。唐室再造之功，巡等倡導，與有力焉。而士堅守孤城，軍民誓死不屈，浩烈之民族正氣，九足光昭千古也。



第一條 順源縣衙花廳



第二條 宋江坡上四北角



第三，重葺 雙陽高者門平臺



第四，重葺 雙陽高者花廳

人物表

雷萬春	第一，二，三，五幕
南霁雲	第一，二，三，五幕
張巡	第一，二，三，五幕
翠娘	第一，二，三，五幕
僕人	第一幕
楊萼石	第一，五幕
譙郡裨將（四人）	第一幕
卒衆（將士及男女民衆若干人）	第一，二幕
祖與孫（老翁，童子）	第二，五幕
軍士（三人）	第二幕
民婦（二人）	第二，五幕
傷兵	第二幕
將校（六人）	第二幕
聲音（幕內的蕃兵）	第二幕

令狐潮

第二，五幕

許遠

第二，五幕

幕客（二人）

第二，五幕

女妓（五人）

第四幕

參軍

第四幕

女侍（數人）

第四幕

賀蘭進明

第四幕

賓客（文武官僚若干人）

第四幕

尹子奇

第五幕

賊兵（數人）

第五幕

將校（張巡的部將三十四人，可不出場。）

第五幕

目錄

自序

本事

臺平面圖

人物表

第一幕

唐玄宗天寶十五年二月，興源宮

第二幕

同年九月中旬在羅江城上

第三幕

月 錄

唐肅宗至德三年二月及九月在睢陽衙署

第四幕.....六七

同年九月在臨淮衙署

第五幕.....八四

同年十月在睢陽衙署

民族正氣

第一幕

時間

唐玄宗天寶十五年二月。

地點

真源縣衙署。

人物

雷萬春 雍丘裨將，張巡的友人。年約四十歲，勇敢正直。

南霽雲 真源裨將，張巡的友人。年約三十歲，驍勇善戰。

張巡 字明遠，真源縣令，年四十七歲。為人剛毅誠懇，智勇兼備。行兵不依古法，臨敵

應變，出奇無窮。治軍甚嚴，能與士卒同甘苦。

翠娘 張巡的愛妾。年約二十餘歲，美麗聰慧。

第一幕

僕人

楊萬石 誰郡太守，年約五十歲。只知保全富貴的官僚。

牌將 四人。楊萬石的裨將。

羣衆 真源將士及男女民衆若干人。

佈景

真源縣衙署內花廳。後壁對稱地有兩個六角形窗，壁前置長几椅等。右壁（也可說是左牆的正壁）上有大幅玄元皇帝——老子——騎青牛過函谷的壁畫。右下方有一門通向內室。左壁正對書櫥爲一敞露的大圓穹門，可望見一部份庭園景致。兩旁也各有一個六角形窗。左下方窗下置花架，上供盆景，盆花。左上方窗下有一個大銅鼎，內面雜插裝裱過的書畫卷軸及一紙寶劍。穹門外爲迴廊，兩廊有欄杆，正對穹門有數步石級。階前修築一叢叢，迎風成韻。稍偏右置方形書案一，椅數具。案上置酒具。

上午，春陽照滿廳內，溫暖，興奮。幕啓時，翠娘坐在長几左側作女相。張巡縣令服色上高案上首。雷萬春向舞雲均戎裝佩劍，（雷萬春似有風塵之色）分坐左右。禹春似乎正說一件令人悲忿的事，音調很沉痛。義憤填膺，下意識地用手緊握酒杯。張巡靜靜地聽，抑制着感情，看不出是悲是忿。

萬春

……前兩個月以來，我們令狐大令的態度，總是模稜兩可的。對於叛賊，不加褒貶，對於防守雍丘，毫無準備；至於朝廷徵募壯丁的命令，更是不睬不睬。我早知這小子要靠不住；怎奈全城搢紳父老們，以為他是讀書人，平時滿面道德，滿口忠義，都相信他不会作令人失望的事。……

雲雲

（用手將酒杯向桌上一擊）如小子，真丟讀書人的臉！

張巡

（萬然地）南八，不要打岔，讓萬春說下去。

翠娘一面作女紅，一面注意三人的表情，專心地聽。

萬春

到了今年正月，安祿山在洛陽僭號大燕皇帝，令狐潮的野心漸漸露了出來：第一步他禁止民間義兵活動，理由是雍丘離洛陽很遠，敵人忙於西進，暫時無暇東顧；第一步，他藉訓練新兵為名，將統軍將領盡換成狐羣狗黨；（痛恨地）十天以前，還小丁在雍丘衙署門外，召集民衆會議：先說皇上如何荒淫無道，楊國忠如何納賄專權；又說安祿山如何應天順人，起兵不到三個月，河北二十四郡望風而降；如今是屈東京，正在傳檄江淮，凡是歸順新朝廷的，不論官民，都有好處。最後，這小子道出本心，他要代表雍丘投降。……

翠娘

（放下女紅，很關心地）雷將軍，雍丘百姓就不反抗？

萬春

（悲痛地）反抗，當然經過一番反抗的。不過，沒有組織，沒有人領導的羣衆，他們的