

中國古典文學基本叢書

樂府詩集

第四冊

〔宋〕郭茂倩

樂府詩集

第四冊

中華書局

樂府詩集卷第七十七

雜曲歌辭十七

春江行[○]

梁·簡文帝

唐郭元振曰：「《春江》，巴女曲也。」

客行祇念路，相爭渡京口。[○]誰知堤上人，拭淚空搖手。

[○]春江行：《玉臺》卷一〇作《春江曲》。[○]相爭：同上作「相將」。

春江曲

唐·郭元振

江水春沈沈，上有雙竹林。竹葉壞水色，郎亦壞人心。

同前

張籍

春江無雲潮水平，蒲心出水鳧雛鳴。長干夫婿愛遠行，自染春衣縫已成。妾身生長金陵側，去年隨夫住江北。春來未到父母家，舟小風多渡不得。欲辭舅姑先問人，私向江頭祭水神。

同前三首[○]

張仲素

搖漾越江春，相將看白蘋。[○]歸時不覺夜，出浦月隨人。

家寄征江岸，[⊖]征人幾歲遊。不知潮水信，每日到沙頭。
乘曉南湖去，參差疊浪橫。前洲在何處，霧裏雁嚶嚶。

[⊖] 同前三首。同前指《春江曲》，本書以此三首爲唐張仲素作。《全唐詩》卷二六以第一首爲王涯作，後二首爲張仲素作。同上卷三四六《王涯集》、卷三六七《張仲素集》同。[⊕] 看：同上作「采」。[⊙] 征江：同上作「征河」。按「征」字疑誤。

江上曲

齊·謝朓

易陽春草出，踟躕日已暮。蓮葉尚田田，淇水不可渡。願子淹桂舟，時同千里路。千里既相許，桂舟復容與。江上可采菱，清歌共南楚。

同前

唐·李嘉祐

江上澹澹芙蓉花，江口蛾眉獨浣紗。可憐應是陽臺女，坐對鸕鶿嬌不語。掩面羞看北地人，回首忽作空山雨。蒼梧秋色不堪論，千載依依帝子魂。君看峰上斑斑竹，盡是湘妃泣淚痕。

江皋曲

齊·王融

林斷山更續，洲盡江復開。雲峰帝鄉起，水源桐柏來。

楊花曲[⊖]

宋·湯惠休

葳蕤華結情，宛轉風含思。掩涕守春心，折蘭還自遺。江南相思引，多歎不成音。黃鶴西

北去，銜我千里心。深堤下生草，高城上人雲。春人心生思，思心長爲君。①

① 楊花曲：《玉臺》卷一〇有《楊花曲》一首四句，卽「深堤下生草」四句。吳兆宜注稱，一有「葳蕤華結情」八句。《全宋詩》分作三首，疑是。② 長：《玉臺》作「常」。

桃花曲

梁·簡文帝

但使新花豔，得間美人簪。何須論後實，怨結子瑕心。

同前

唐·顧況

魏帝宮人舞鳳樓，隋家天子泛龍舟。君王夜醉春眠晏，不覺桃花逐水流。

映水曲

梁·范靜妻沈氏

輕鬟學浮雲，雙蛾擬初月。水澄正落釵，萍開理垂髮。

登樓曲

范靜妻沈氏

憑高川陸近，望遠阡陌多。相思隔重嶺，相憶限一作恨長河。①

① 限：《古樂府》卷一〇作「恨」，注：「一作限。」

越城曲

別怨悽歌響，①離啼濕舞衣。願假《烏棲曲》，翻從南向飛。

① 怨：《玉臺》卷一〇注：「一作遠。」

迎客曲

徐勉

絲管列，舞席陳，含聲未奏待嘉賓。羅絲管，舒舞席，斂袖嘿唇迎上客。

送客曲

徐勉

袖繽紛，聲委咽，餘曲未終高駕別。爵無算，景已流，空紆長袖客不留。

送歸曲

吳均

送子獨南歸，攬衣空閔默。關山晝欲暗，河冰夜向塞。燕至他人鄉，雁去還誰國。寄子兩行書，分明達濟北。

還臺樂

陳·陸瓊

蒲萄四時芳醇，瑠璃千鍾舊賓。夜飲舞遲銷燭，朝醒絃促催人。春風秋月恒好，歡醉日月言新。

芙蓉花①

隋·辛德源

洛神挺凝素，文君拂豔紅。麗質徒相比，鮮彩兩難同。②光臨照波日，香隨出岸風。涉江良自遠，託意在無窮。

① 芙蓉花：《英華》卷三二二作《芙蓉》。② 鮮彩：同上作「鮮姿」。

浮遊花

〔辛德源〕①

窗中斜日照，池上落花浮。若畏春風晚，當思秉燭遊。

○「辛德源」：據《古樂府》卷一〇補。

芳林篇

梁·柳惲

芳林曄兮發朱榮，時既晚兮隨風零。隨風零兮返無期，安得陽華遺所思。

上林

梁·昭明太子

千金駿裏騎，萬（斤）（斤）流水車，○爭遊上林苑，○高蓋逗春華。

○萬（斤）（斤）：據《詩紀》卷六六改。斤：《全梁詩》作「折」。○苑：同上作「裏」。

夾樹

吳均

桂樹夾長歧，○復值清風吹。氛氲揉芳葉，連綿交密枝。能迎春露點，不逐秋風移。願君長惠愛，當使歲寒知。

○長歧：《詩紀》卷八一作「長陂」。

樹中草

梁·簡文帝

幸有青袍色，聊因翠幄凋。雖間珊瑚蒂，非是合歡條。

同前

唐·李白

鳥銜野田草，誤入枯桑裏。客土植危根，逢春猶不死。草木雖無情，因依尚可生。如何同枝葉，各自有枯榮。

同前

張祜

青青樹中草，託根非不危。草生樹却死，榮枯君可知。

城上麻

梁·吳均

麻生滿城頭，麻葉落城溝。麻莖左右披，溝水東西流。少年感恩命，奉劍事西周。但令直心盡，何用返封侯。

燕燕子飛

陳·江總

《燕燕》詩曰：「燕燕子飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。」《燕燕子飛》蓋出於此。

按《燕燕》，本衛莊姜送歸妾之詩也。若江總辭，詠雙燕而已。

二月春暉暉，雙燕理毛衣。銜花弄藿蘼，拂葉隱芳菲。或在堂間戲，多從幕上飛。若作仙人履，終向日南歸。①

① 終，《英華》卷二〇六作「應」。

錦石擣流黃①

隋·煬帝

漢使出燕然，愁閨夜不眠。易製殘燈下，鳴砧秋月前。今夜長城下，雪昏月應暗。誰見倡樓前，心悲不成慘。

① 錦石擣流黃，《詩紀》卷一二〇作二首，「今夜長城下」起爲另一首。

河曲遊

盧思道

鄴下盛風流，河曲有名遊。應、徐託後乘，車馬踐芳洲。丰茸雞樹密，遙裔鶴烟稠。日上疑高蓋，雲起類重樓。金羈自沃若，蘭棹成夷猶。懸匏動清吹，采菱轉豔謳。還珂響金埒，歸袂拂銅溝。唯畏三春晚，勿言千載憂。

城南隅讌

盧思道

城南氣初新，才王邀故人。輕盈雲映日，流亂鳥啼春。花飛北寺道，絃散南漳濱。舞動淮南袖，歌揚齊後塵。駢鑣歇夜馬，接軫限歸輪。公孫飲彌月，平原讌浹旬。卽是消聲地，何須遠避秦。

喜春遊歌二首

隋·煬帝

禁苑百花新，佳期遊上春。輕身趙皇后，歌曲李夫人。

步緩知無力，臉（慢）〔曼〕動餘嬌。①錦袖淮南舞，寶袜楚宮腰。

①臉（慢）〔曼〕：據《詩紀》卷一二〇改。

春遊吟

唐·李章

初春遍芳甸，千里藹盈矚。美人摘新英，步步玩春綠。所思杳何處，宛在吳江曲。可憐不得共芳菲，日暮歸來淚滿衣。

春遊樂

施肩吾

一年三百六十日，賞心那似春中物。草迷曲塢花滿園，東家少年西家出。

同前二首

李端

遊童蘇合帶，倡女蒲葵扇。初日映城時，相思忽相見。褰裳踏露草，理髮回花面。薄暮不同歸，留情此芳甸。

柘彈連錢馬，銀鉤妥墮鬟。採桑春陌上，踏草夕陽間。意合詞先露，心誠貌却閑。明朝若相憶，雲雨出巫山。

春遊曲三首

張仲素

烟柳飛輕絮，風榆落小錢。濛濛百花裏，羅綺競鞦韆。騁望登香閣，爭高下砌臺。林間踏青去，席上意錢來。行樂三春節，林花百和香。當年重意氣，先佔鬪雞場。

樂府

古辭

行胡從何方，列國持何來。遷榆毯毼五木香，迷迭艾蒨及都梁。

同前①

魏·明帝

種瓜東井上，冉冉自踰垣。與君新爲婚，瓜葛相結連。寄託不肖軀，有如倚太山。兔絲無根株，蔓延自登緣。萍藻託清流，常恐身不全。被蒙丘山惠，賤妾執拳拳。天日照知之，想君亦俱然。

① 同前：《玉臺》卷二同。《詩紀》卷一二作《種瓜篇》。

同前二首

唐·劉言史

花領紅驤一向偏，綠槐香陌欲朝天。仍嫌衆裏嬌行疾，傍磴深藏白玉鞭。
噴珠團香小桂條，①玉鞭兼賜霍嫖姚。弄影便從天禁出，碧蹄聲碎五門橋。

① 珠：《全唐詩》卷二六注：「集作沫。」按作「沫」與聲律合。

同前

顧況

暖谷春光至，宸遊近甸榮。雲隨天仗轉，風入御簾輕。翠蓋浮佳氣，朱樓倚太清。朝臣冠劍退，宮女管弦迎。細草承雕輦，繁花入幔城。文房開聖（武）藻，（武）衛宿天營。①玉醴隨觴至，銅壺逐漏行。五星含土德，萬姓徹中聲。親祀先崇典，躬推示勸耕。國風新正樂，農器近消兵。道德關河固，刑章日月明。野人同鳥獸，率舞感昇平。

① 聖（武）藻（武）衛：據《全唐詩》卷二六改。

同前

權德（興）（興）①

光風澹蕩百花吐，樓上朝朝學歌舞。身年二八壻侍中，幼妹承恩兄尚主。綠窗珠箔繡鴛鴦，侍婢先焚百和香。鶯啼日出不知曙，寂寂羅幃春夢長。

①（興）（興）：據本書目錄改。

同前三首

孟郊

蓮子不可得，荷花生水中。猶勝道傍柳，無事一作時蕩春風。
淥萍與荷葉，同此一水中。風吹荷葉在，淥萍西復東。

蓮花未開時，苦心終日卷。春水一作風徒蕩漾，荷花未開展。

同前

陸長源

芙蓉初出水，菡萏露中花。風吹著枯木，無奈值空槎。

雜曲二首

梁·王筠

鳥一作烏還夜已逼，蟲飛曉尚賒。桂月徒留影，蘭臺「燈」空結花。①
可憐洛城東，芳樹搖春風。丹霞映白日，細雨帶輕虹。

① 蘭臺「燈」：據《英華》卷二二一改。

同前

陳·傅綽

新人新寵住蘭堂，翠帳金屏玳瑁牀。叢星不如珠簾色，度月還如一一作似粉壁光。①從來著名推趙子，復有丹脣發皓齒。一嬌一態本難逢，如畫如花定相似。樓臺宛轉曲皆通，絃管逶迤徹下風。此殿笑語恒長共，傍省歡娛不復同。訝許人情太厚薄，分恩賦念能斟酌。多作繡被爲鴛鴦，②長弄綺琴憎別鶴。人今投寵要須堅，會使歲寒恒度前。共取辰星作心抱，③無轉無移千萬年。

① 如：《英華》卷二二一作「同」。② 鴛鴦：同上作「雙鴛」。③ 辰星：同上作「星辰」。

同前

徐陵

傾城得意已無儔，洞房連閣未消愁。宮中本造鴛鴦殿，爲誰新起鳳皇樓。①綠黛紅顏兩相

發，千嬌百念情無歇。①舞衫迴袖勝春風，歌扇當窗似秋月。碧玉宮妓自翩妍，絳樹新聲自一作最可憐。②張星舊在天河上，猶來張姓本連天。③二八年時不憂度，傍邊得寵誰應一作相妬。④立春曆日自當新，正月春幡底（頭）〔須〕故。⑤流蘇錦帳掛香囊，織成羅幌隱燈光。只應私將琥珀枕，（暝暝）〔暝暝〕來上珊瑚牀。⑥

① 爲誰新起。《英華》卷二一注：「一作爲起新妝。」② 百念：同上作「百態」。③ 自：同上作「最」。④ 猶來：《百三名家集》作「從來」，是。⑤ 應：《英華》作「相」。⑥ 底（頭）〔須〕：據文義改。⑦ （暝暝）〔暝暝〕：據《英華》改。

同前三首

江 總

行行春逕蘼蕪綠，織素那復解琴心。乍愜南階悲綠草，誰堪東陌怨黃金。紅顏素月俱三五，夫壻何在今追虜。關山隴月春雪冰，①誰見人啼花照戶。

殿內一處起金房，併勝餘人白玉堂。珊瑚掛鏡臨網戶，芙蓉作帳照雕梁。房櫳宛轉垂翠幕，佳麗逶迤隱珠箔。風前花管颺難留，舞處花鈿低不落。陽臺通夢太非真，洛浦凌波復不新。曲中唯聞張女曲，②定有同姓可憐人。但願私情賜斜領，不願傍人相比並。妾門逢春自可榮，君面未秋何意冷。

泰山言應可轉移，新寵不信更參差。合歡錦帶鴛鴦鳥，同心綺袖連理枝。皎皎新秋明月開，早露飛螢暗裏來。鯨燈落花殊未盡，虬水銀箭莫相催。非是神女期河漢，別有仙姬入

吹臺。未眠解着同心結，欲醉那堪連理杯。後宮不愜茱萸芳，夜夜爭開蘇合房。寶釵翠鬢還相似，朱脣玉面非一行。新人未語言如澀，新寵無前判不臧。願奉更衣蘭麝氣，恐君馬到自驚香。

① 冰：《英華》卷二二一作「深」。② 曲：《詩紀》卷一〇四作「調」。

同前

唐·王勃

智瓊神女，來訪文君。蛾眉始約，羅袖初薰。歌齊曲韻，舞亂行分。①若向陽臺薦枕，何啻得勝朝雲。

① 分：《全唐詩》卷二六作「紛」。

古曲

陳·後主

桂鉤影，桂枝開。紫綺袖，逐風迴。日明珠，色偏亮。葉盡衫，香更來。

同前①

北周·王褒

青樓臨大道，遊俠盡淹留。②陳王金被馬，秦女桂爲鉤。馳輪洛陽巷，③鬪雞南陌頭。薄暮風塵起，聊爲清夜遊。

① 同前：《詩紀》卷一一三注：「一作雜曲。」② 盡：同上注：「一作任。」③ 洛陽：《百三名家集》作「洛城」。

同前五首

唐·施肩吾

可憐江北女，慣唱江南曲。搖（落）〔蕩〕木蘭舟，①雙鳧不成浴。

郎爲匕上香，妾爲籠上灰。①歸時雖暖熱，②去罷生塵埃。

夜裁鴛鴦綺，朝織蒲桃綾。欲試一寸心，待縫三尺冰。

憐時魚得水，怨罷商與參。不如山支子，却解結同心。

紅顏感暮花，白日同流水。思君如孤燈，一夜一心死。

① 搖（落）（蕩）：據《全唐詩》卷二六改。② 爲：同上注：「集作作。」③ 雖：同上作「即」。

樂府詩集卷第七十八

雜曲歌辭十八

燉煌樂

後魏·溫子昇

《通典》曰：「燉煌古流沙地，黑水之所經焉。秦及漢初爲月支、匈奴之境。武帝開其地，後分酒泉置燉煌郡。燉、大，煌、盛也。」

客從遠方來，相隨歌且笑。自有燉煌樂，不減安陵調。

同前二首

隋·王 胄

長途望無已，高山斷還續。意欲此念時，氣絕不成曲。
極目眺修塗，平原忽超遠。心期在何處，望望崦嵫晚。

阿那瓌

〔古 辭〕○

《北史》曰：「阿那瓌，蠕蠕國主也。蠕蠕之爲國，冬則徙渡漠南，夏則還居漠北。」《通典》曰：「蠕蠕自拓跋初徙雲中，卽有種落。○後魏太武神廬中強盛，盡有匈奴故地。○阿那瓌，孝明帝時蠕蠕國主。」辭云匈奴主也。

聞有匈奴主，雜騎起塵埃。列觀長平坂，驅馬渭橋來。

①「古辭」：據《古樂府》卷一○補。②按《通典》卷一九六《蠕蠕》：「蠕蠕車鹿會雄健，始有部衆。」不言「徙雲中」，又稱其「度漠北」。③同上稱「後魏神麤二年，太武率兵十餘萬襲之，於是國落四散」。無神麤中強盛事。

高句麗

北周·王褒

《通典》曰：「高句麗，東夷之國也。其先曰朱蒙，本出於夫餘。朱蒙善射，國人欲殺之，遂棄夫餘，東南走，渡普述水，至紇升骨城居焉。號曰句麗，以高爲氏。」按：唐亦有《高麗曲》，李勣破高麗所進，後改《夷賓引》者是也。

蕭蕭易水生波，燕趙佳人自多。傾杯覆盃濯濯，垂手奮袖娑娑。①不惜黃金散盡，只畏白日蹉跎。

①娑娑：《百三名家集》作「婆娑」。

同前

唐·李白

金花折風帽，白馬小遲回。翩翩舞廣袖，似鳥海東來。

舍利弗

〔李白〕①

金繩界寶地，珍木蔭瑤池。雲間妙音奏，天際法蠡吹。

①〔李白〕：據《李太白集》補。本書目錄作「無名氏」。

摩多樓子

〔李白〕①

從戎向邊北，遠行辭密親。借問陰山候，還知塞上人。