
民國叢書

第二編

· 64 ·

美學·藝術類

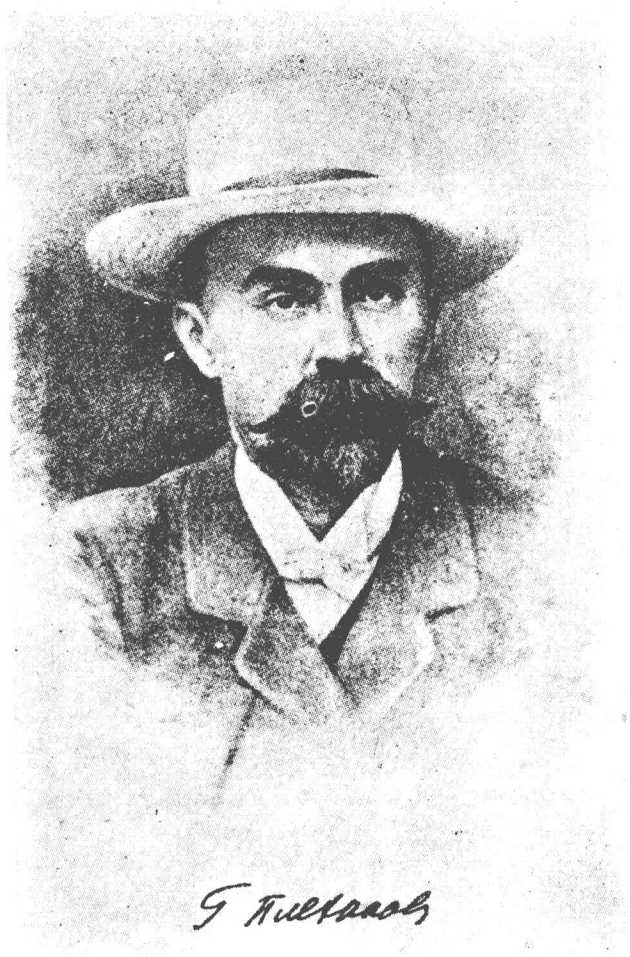
唯物史觀藝術論

胡秋原編

上海書店

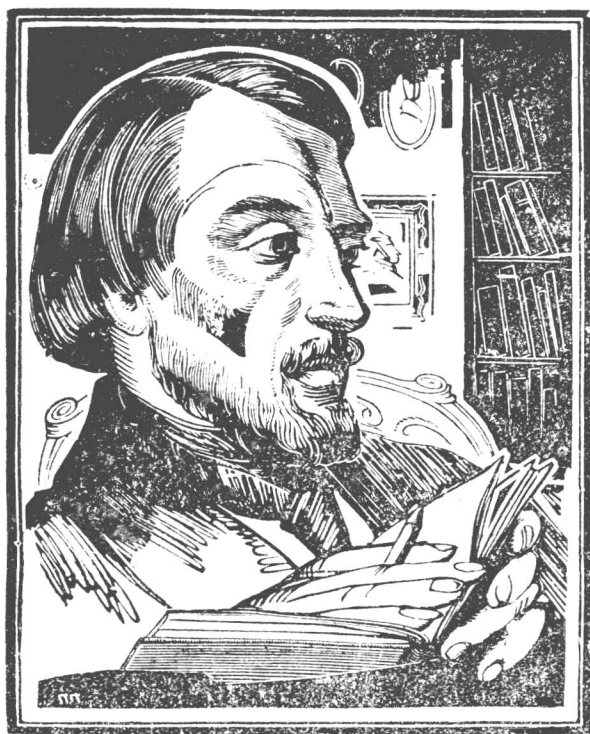


GEORGI VALENTINOVICH PLEKHANOV
(1856—1918)



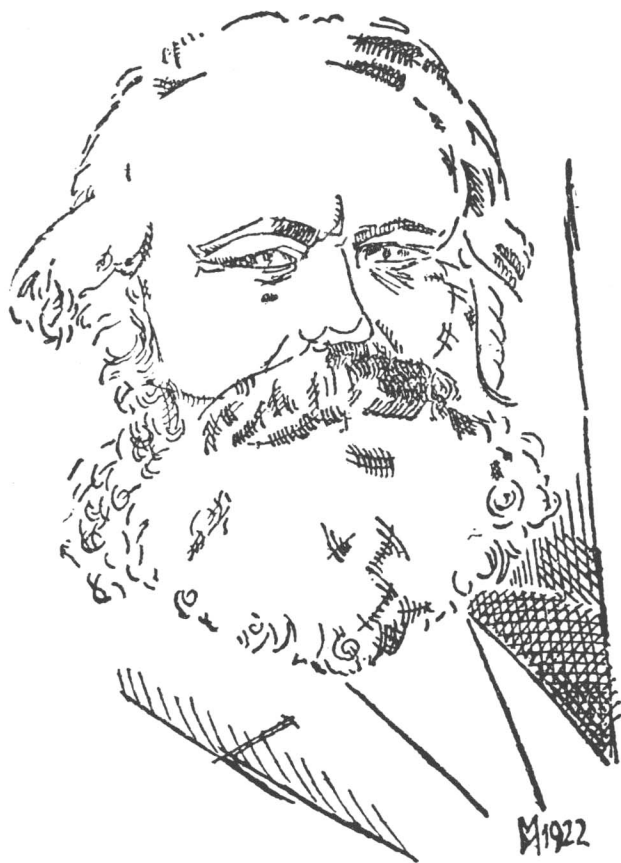
Г. Плеханов

G. V. PLEKHANOV



V. G. BELINSKY

(木版 • 蘇俄 Pavlinov 作)



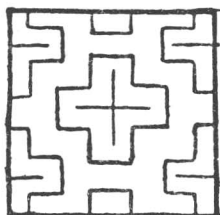
K. MARX



F. ENGELS

原始圖案裝飾 五圖

1. Karaya 人之穿飾圖案



a



b



c

2. Eskimo 人有動物裝飾之骨材器具

a. 小刀 b. 桶之把手 c. 磨劍之具



a



b



c

3. 澳洲土人有裝飾之槍



4. 澳洲土人之傳信木與楸

上部之傳信木含有邀請作食火雞(a之部)及
袋衆鼠(b之部)狩獵之意



a b - b a



5. 澳洲土人之楸



a

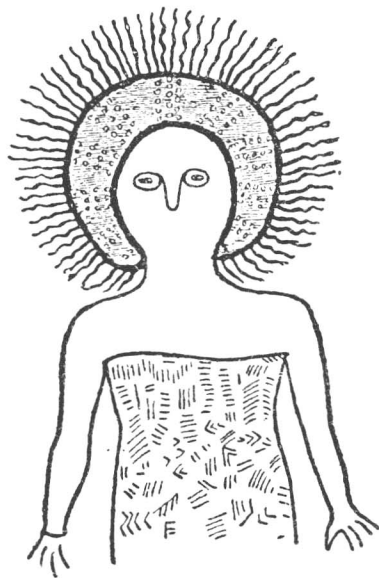


b

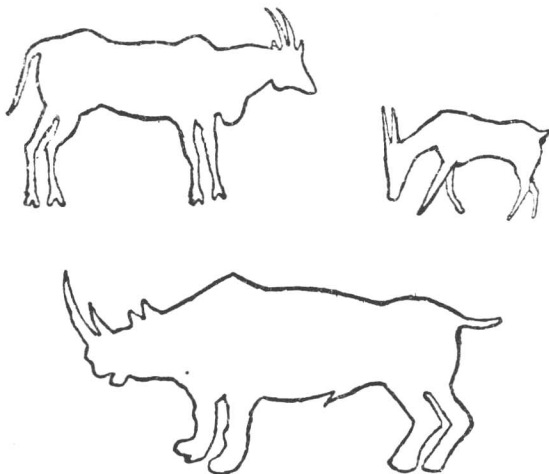


原始繪畫與彫刻 四圖

1. Glenelg 河岸澳洲土人之岩窟繪畫



2. Bushmen 岩壁上之圖畫



3. 北極居民之骨材彫刻物

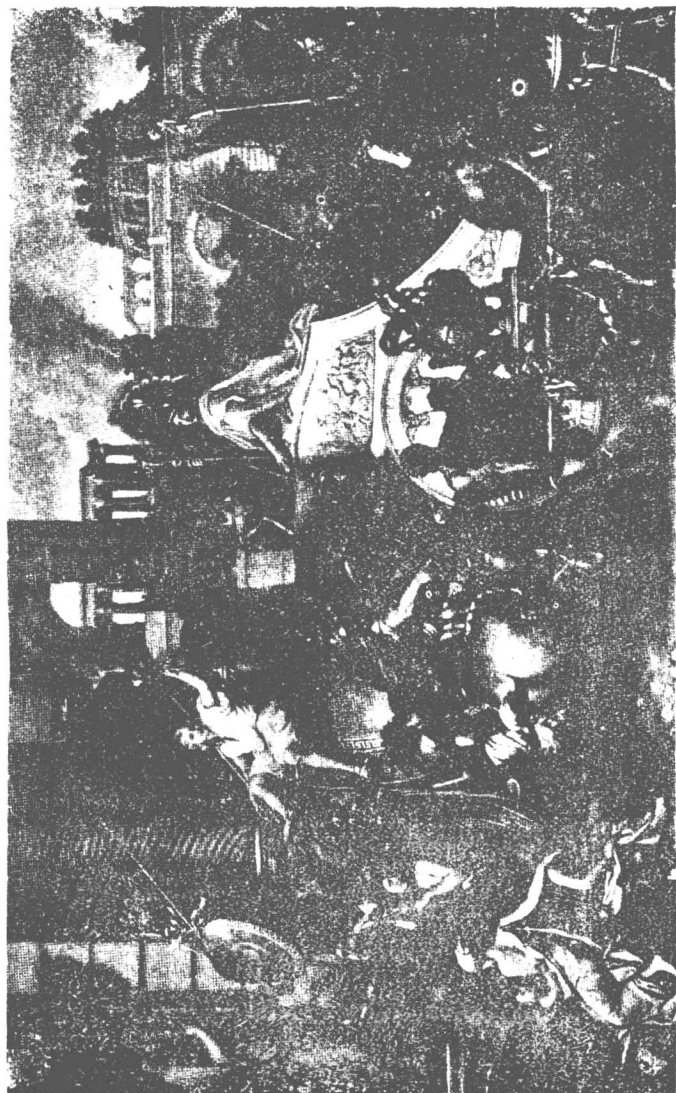


4. Alaska 地方之繪文字

(北美Indian通知狩獵海豹以幾日預定出發之圖)

(參看第五章註50)





亞歷山大帝進巴比倫城

Le-Brun 作



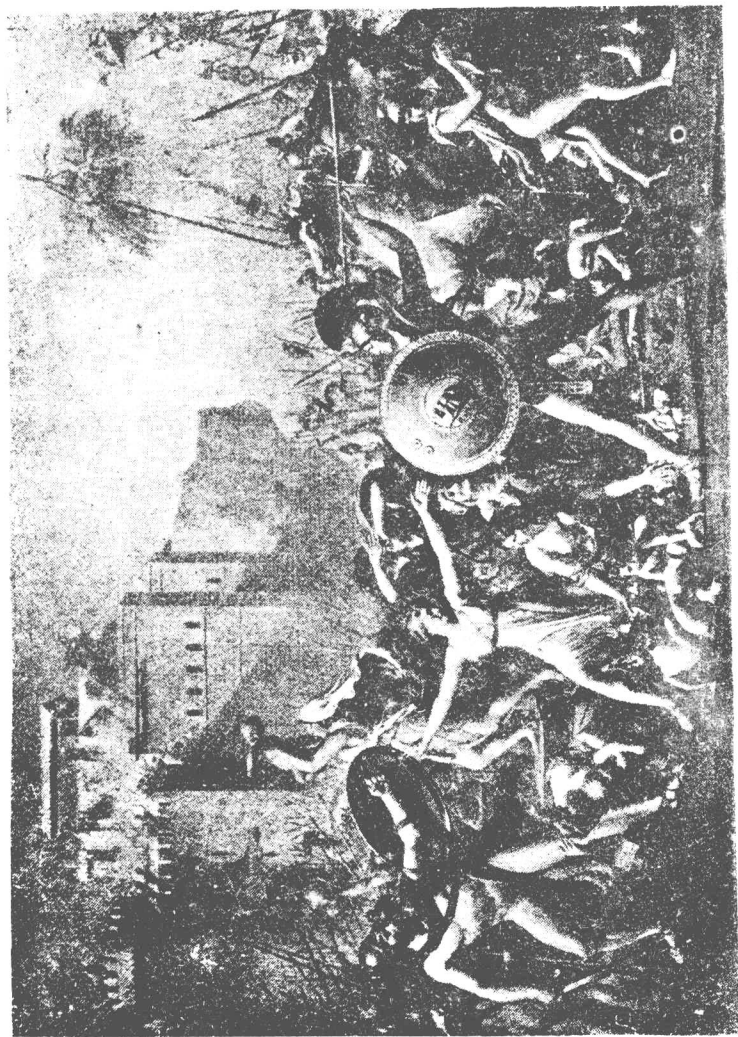
浴後之 Diana

Boucher 作

(以神話題材表現貴族放逸)



破碎的水瓶 Greuze 作
(諷失貞之處女也)



Sabine 的女子們

David 作



N. G. CHERNYSHEVSKY



H. TAINE