

周易诠释

李守力 著

(卷三)

兰州大学出版社

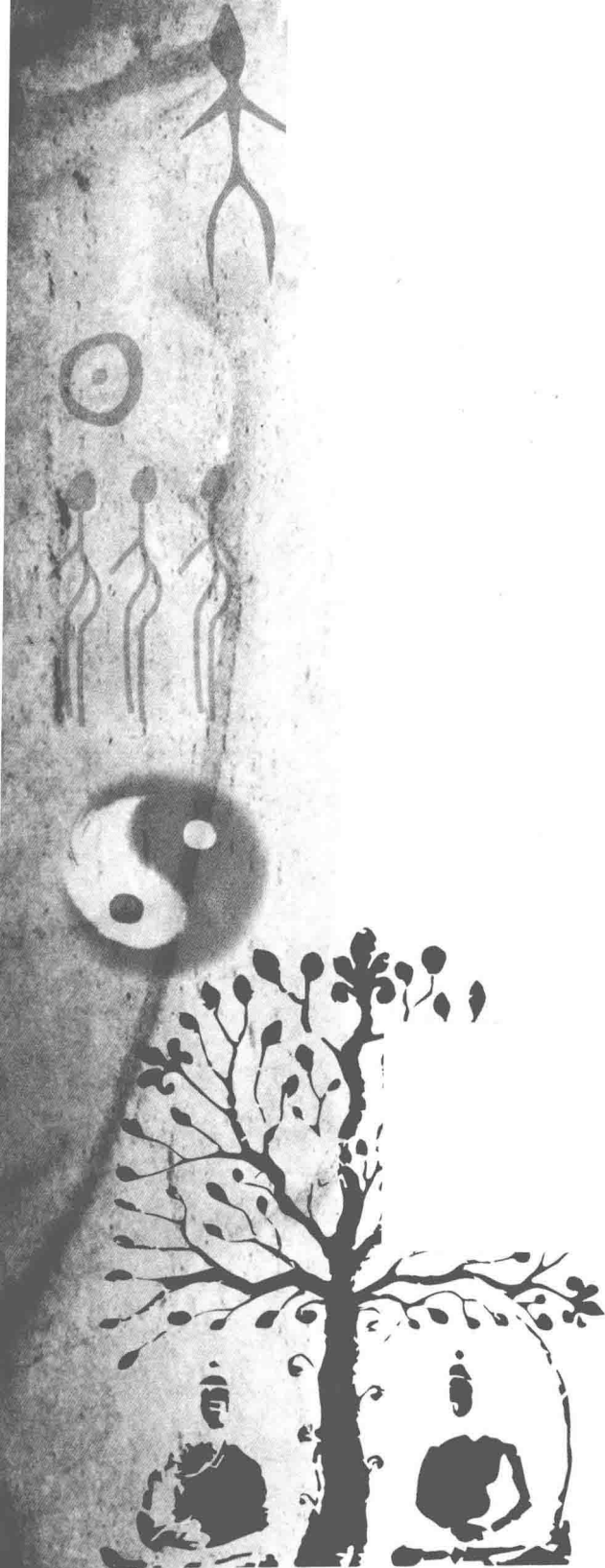


周易 诠释

(卷三)

李守力 著

兰州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

周易诠释 / 李守力著. -- 兰州 : 兰州大学出版社,
2016.7

ISBN 978-7-311-04959-1

I. ①周… II. ①李… III. ①《周易》—研究 IV.
①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168966号

责任编辑 张国梁 冷 云

封面设计 周晓萍 陈 文

书 名 周易诠释(卷一、卷二、卷三)

作 者 李守力 著

出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)

电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)

网 址 <http://www.onbook.com.cn>

电子信箱 press@lzu.edu.cn

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 710 mm×1020 mm 1/16

总 印 张 80.75

总 字 数 1506千

版 次 2016年8月第1版

印 次 2016年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-311-04959-1

总 定 价 180.00元(共三卷)

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)



周易诠释

卷三

目 录

(卷三)

第四章 《系辞传》(上下)	819
《系辞上传》第一章	819
《系辞上传》第二、三章	826
《系辞上传》第四、五、六、七章——颜回与《易传》的关系	829
《系辞上传》第八章——论解《易》宗旨	838
《系辞上传》第九、十一章——为何帛书《系辞》只有“天一地二”没有 “大衍之数”	849
《系辞上传》第十章：“《易》有圣人之道四焉”	859
《系辞下传》第二章：论“制器尚象”	867
发现《系辞下传》“制器尚象十三卦”的象数图奥妙	893
《系辞下传》第三、四、五章解读	900
《系辞下传》第七章解读——发现《系辞传》“三陈九卦”的象数奥妙	906
《系辞下传》第十二章解读：如何从“知人知面”到“知心”——论《周易》 “爻际敌比”对“爻际相应”的影响	917
发现《系辞传》编排结构的奥秘	920

发现《系辞传》七例与十一例卦序的象数奥妙	931
第五章 《说卦传》	939
论《易经》的核心机密——八卦的卦符、初象、卦德、卦名与类象	939
论《说卦传》的“借象”和“逸象”	980
第六章 《序卦传》	991
破译《序卦传》的象数规律——伏羲先天图与《周易》卦序的关系	991
第七章 《杂卦传》	1009
论《杂卦传》“互体”、“三才”之道	1009
发现《杂卦传》与《归藏》的关系	1020
《杂卦》卦序错综三十二宫图与大过升天图	1035
第八章 通行本《易传》总论	1041
论《周易》的不传秘本《易象》	1041
发现老子读《周易·易象》的文稿：《文子·上德》	1062
品味传本《易传》刚刚诞生的那一刻——以《曾子·天圆》为中心	1077
梳理《易传》的发展历程——以子思《中庸》为中心	1088
《易》与《春秋》为孔子晚年最高成就	1098
第九章 帛书《易传》浅论	1104
子夏易学与帛书《易》的关系	1104
从帛书《易传》到传本《易传》	1149
论《系辞下传》第十一章和第九章文字的演变	1159
帛书《衷》论“刚柔之失”	1163

“象”在帛书《系辞》为何作“马”?	1167
帛书《易传》乾坤二卦集解(一)——以《二三子》《衷》为中心	1170
帛书《易传》乾坤二卦集解(二)——以《二三子》《衷》为中心	1183
帛书《易传》乾坤二卦集解(三)——以《二三子》《衷》为中心	1192
从帛书《易传》母本竹简脱落与还原说起	1197
帛书《系辞》母本竹简释文	1212
帛书《衷》母本竹简释文	1232
帛书《要》母本竹简释文	1242

第四章 《系辞传》（上下）

《系辞上传》第一章

第一章

【原文】

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

【白话】

天尊贵在上，地卑微在下，《易经》乾坤的位置依此确定。事物都是按从低处到高处的位次成长和陈列，《易经》六爻贵贱的位置依此排定。运动和静止都是有规律的，《易经》中阳刚为动、阴柔为静依此判定。天下之人，依据其倾向，顺其类则聚集而吉，逆其群则分离而凶，《易经》中卦爻的吉凶依此发生。天上有日月星辰之象，地上有山川动植之形，天地万物通过交感作用发生变化，《易经》中卦爻的相互关系就是依照这种变化规律而发明的。

【解读】

第一章第一节言圣人按照自然规律创作《易经》卦象的过程，分别有：先天八卦定位、六爻定位、刚柔爻属性、吉凶属性、卦爻相互关系。

第一句“天尊地卑，乾坤定矣”，言以乾坤代表八卦先天定位。第二句“卑高以陈，贵贱位矣”，言六爻（三爻亦然）位次的规律，树木、人、积土成山、积水成泽，都是按从下向上的顺序生成，故六爻以最下为初始，最上为终末。故《易》以初为元士，二为大夫，三为三公，四为诸侯，五为天子，上为

宗庙。第三句“动静有常，刚柔断矣”，言阳爻刚爻代表运动，阴爻柔爻代表静止。第四句“方以类聚，物以群分，吉凶生矣”，言卦爻吉凶是效法了事物的顺逆法则。第五句“在天成象，在地成形，变化见矣”，言卦爻相互关系是效法了天地万物通过交感而发生相互作用。

第一章第一节可总结为《易经》三义的“不易”原则，文中的“定”、“位”、“常”都是“不易”之义，言万物一切皆在变化，唯有“变化”不变，《易经》模拟了万物的变化，故“不易”。

【原文】

是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

【白话】

因此，阳刚、阴柔相互交感（产生八卦），八卦推移变动（产生卦序）。阳气的鼓动始于震雷，离电紧随其后，阴气的滋润始于巽风，坎雨紧随其后；日月往来运行，出现寒暑交替。乾为阳，构成男性之象征；坤为阴，构成女性之象征。乾主管天地之创始，坤主管万物之作成。

【解读】

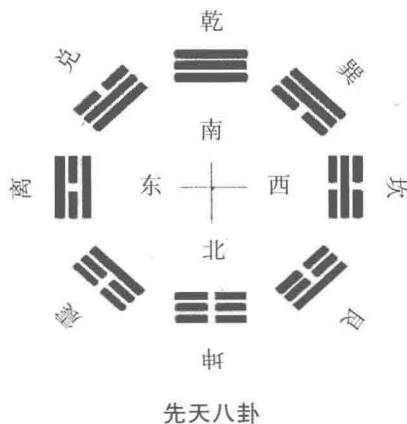
第一章第二节的前三句是对第一节第一句“天尊地卑，乾坤定矣”的铺展，言八卦的生成和先天八卦的定位，后两句“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物”与第一节第一句“天尊地卑，乾坤定矣”形成“三极”（天人地三才）式呼应。

第一章第二节可总结为《易经》三义的“变易”原则，文中“摩”、“荡”、“鼓”、“润”、“运行”、“成”、“作”皆变化之辞。

“天尊地卑，乾坤定矣”，司马光曰“天地设位”，李光地曰“盖天尊地卑，是天地定位也”，尚秉和曰：

“余谓《系辞》之首云：‘天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣。’若如后天方位，尊卑何分？……且先天方位，按其所排次序，亦明甚矣。乾坤既言尊卑，当然南北。”（《周易古筮考》）

“乾坤定，卑高陈，贵贱位，先天也”。（《焦氏易詁》）



愚按：

“是故刚柔相摩”，相摩，韩康伯曰：“言阴阳之交感也。”第一节第一句言“天尊地卑，乾坤定矣”，故阴阳交感是指乾坤交感。“天尊”，故乾初阳先交坤而得震；“地卑”，故坤初后交乾而得巽。圣人观“日月运行”皆顺时针运动，是谓“天道左旋”，故先天八卦乾上坤下定位后，震位于坤之左，巽位于乾之右。通过“刚柔相摩”，确定了先天八卦乾坤震巽的四个卦位。

“八卦相荡”，相荡，韩康伯曰：“言运化之推移。”

鼓，震卦，润，坎卦。

雷霆，即雷电，雷，震卦，电，离卦。

霆，《玉篇》：“电也。”《谷梁传·隐公九年》：“震，雷也。电，霆也。”《埤雅》：“霆，或谓之电。盖音庭则为雷，音蜓则为电。”上古音，霆为耕部定纽，电为真部定纽，音近假借。

“鼓之以雷霆”，帛书《系辞》作“鼓之雷甸”，甸与电，皆真部定纽，故“霆”为电。

陆贾《新语》引《系辞》：“阳生雷电……润之以风雨”。

韩婴《韩诗外传·卷三·第十九章》引用《系辞传》以说理：“动以雷电，润以风雨”，“雷霆”径作“雷电”。

霆，《释文》：“京云：霆者，雷之余气，挺生万物也。《说文》同。蜀才云：凝（疑）为电。”

孔颖达疏：鼓动之以震雷离电，滋润之以巽风坎雨，或离日坎月，运动而行，一节为寒，一节为暑。

风，巽卦，雨，坎卦。

“鼓之以雷霆”，即鼓之以震离。由于“刚柔相摩”，乾初阳先交坤而得震，故自坤左起（东北）震而离，所谓“鼓之以雷霆”。自坤至震，至离，这就是“八卦相荡”，即八卦的运化推移，这种推移是按照阴阳“相摩”、阴阳交争、阴消阳长运化的。坤为纯阴，乾交坤使得阳气初生为震卦，震卦阳爻在下，为长男，即初阳。此后阳气继续增长以克制阴气，二气的交争只能从外部开始，如攻城略地，如火烤红薯，阳气包围阴气，此离卦之象也，故鼓之以震离。阳强阴弱，阴气逃逸，爻位之序为自下及上，故阴爻逃于上，二阳居于下，此兑卦之象也。阳气继续增长，阴气绝而成纯阳乾矣。

此先天八卦之左半圆图。

“润之以风雨”，即润之以巽坎。由于“刚柔相摩”，坤初阴后交乾而得巽，故自乾右起（西南）巽而坎，所谓“润之以风雨”。自乾至巽，至坎，这就是“八卦相荡”，即八卦的运化推移，这种推移是按照阴阳“相摩”、阴阳交争、阴长阳消运化的。乾为纯阳，坤交乾使得阴气初生为巽卦，巽卦阴爻在下，为长女，即初阴。此后阴气继续增长以克制阳气，二气的交争只能从外部开始，如蛙蛇冬眠，如红薯腐烂，阴气包围阳气，此坎卦之象也，故润之以巽坎。阴强阳弱，阳气逃逸，爻位之序为自下及上，故阳爻逃于上，二阴居于下，此艮卦之象也。阴气继续增长，阳气绝而成纯阴坤矣。

此先天八卦之右半圆图。

《左氏·定公四年·正义》言：“《易》云：伏羲作十言之教，曰：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑、消、息。”《汉上易传·卷八》、《路史·后记一注》又称郑玄《六艺论》所引。伏羲十言之教乃八卦与消息，而伏羲先天八卦正是按阴阳消息法则排列，此足以相互发明也。

自宋代陈抟、邵雍依据《说卦传》“天地定位”章传出伏羲先天八卦，后儒多有怀疑者，盖“天地定位”章不能圆满说明先天卦序，后之帛书八卦亦合“天地定位”章可证。今笔者不揣鄙陋，受先贤启发，自《系辞传》首章发现伏羲先天八卦，可补陈、邵之缺憾也。（后看《周易折中》引吴澄曰“羲皇卦图左起震而次以离，‘鼓之以雷霆’也，右起巽而次以坎，‘润之以风雨’也”，是吴澄已知先天义，然吴言兑为暑、艮为寒则非。）

先天八卦古来有之，战国、秦汉文物文献关于先天八卦存在的证据：

1. 韩婴《韩诗外传·卷三·第十九章》曰：“故天不变经，地不易形，日

月昭明，列宿有常。天施地化，阴阳和合，动以雷电，润以风雨，节以山川，均其寒暑。”此正是引用《系辞传》以说理，“雷霆”径作“雷电”。第一句言先天八卦四正之天地日月，第二句“润以风雨，节以山川”直言先天卦图右侧巽、坎、艮、坤之序，坤为川，帛书《易》“坤”作“川”。

2. 帛书《衷》篇曰：“岁之义，始于东北，成于西南，君子见始弗逆，顺而保穀。”

3. 《淮南子·诠言训》：“阳气起于东北，尽于西南；阴气起于西南，尽于东北。阴阳之始，皆调适相似，日长其类，以侵相远，或热焦沙，或寒凝水，故圣人谨慎其所积。”

4. 荀爽注《文言·坤》之“天玄而地黄”曰：“天者阳，始于东北，故色玄也。地者阴，始于西南，故色黄也。”

震为阳气之始，起于东北；巽为阴气之始，始于西南。此先天八卦也。先天八卦反映了一年寒暑的变化规律，故曰“日月运行，一寒一暑”。

5. 孟喜卦气源自十二辟卦（十二消息卦），十二辟卦源自先天八卦。先天八卦去掉坎离二卦是坤、震、兑、乾、巽、艮，这是十二辟卦的雏形。十二辟卦上卦和下卦的排序都是坤、震、兑、乾、巽、艮。十二辟卦对应京房易八宫的坤乾二宫（去掉游魂卦、归魂卦），顺序完全一致。可见京房易是建立在先天八卦基础上的。（十二辟卦虽然不属于《周易》通例，但是它的来源与先天八卦有关系；即使是先天八卦，也不作为《周易》通例。）

6. 乾隆十四年开始编撰的《西清古鉴》一书收录汉代先天八卦铜洗。（见《周易密钥》：先天八卦溯源）

第一章第二节最后两句“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物”与第一节第一句“天尊地卑，乾坤定矣”形成“三极”（天人地三才）式呼应。圣人唯恐后学不明“震为阳气之始，起于东北；巽为阴气之始，始于西南”之理，故再告以“刚柔相摩”之序：“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物”是指乾交坤为长男，坤交乾为长女，乾先作用，坤后作用。这两句同时是一语双关，“天尊地卑，乾坤定矣”言天道，“乾道成男，坤道成女”言人道，“乾知大始，坤作成物”言地道，此《周易》三极之道在焉。

总之，“天尊地卑，乾坤定矣”是确立先天八卦的基础和轴心；“乾道成男，坤道成女”是确立八卦卦序推移的关键；“乾知大始”对应先天八卦图左侧，是乾卦阳气创生的过程；“坤作成物”对应先天八卦图右侧，是坤卦阴气

成物的过程。

“刚柔相摩，八卦相荡”同样是一语双关，它暗示在先天八卦基础上相摩相荡，最终按“加一倍法”重叠为六十四卦。先天八卦图和先天六十四卦图所需要的逻辑思维只有左和右、上和下最简单的阴阳思维，其实按照黑白涂鸦而已，这对于六千五百年前伏羲时期的人来说绝对不成问题。先天八卦可以根据简单的阴阳相对黑白涂鸦而画成，然而它却能反映阴阳消长的规律，大道至简至易也。但八卦、六十四卦的卦名则是长期观察万物的经验总结。（参见《周易密钥》：从咸恒二卦管窥《周易》卦序、卦名与伏羲先天六十四卦圆图的关系）

五行说到黄帝时期业已成为科学体系，于是五行参与到八卦的演化中，原来的先天八卦是阴阳三才说，五行再来参与，这就是“参伍以变”。五行火南水北，故后天卦离南坎北，五行木东金西，而后天卦巽东南、乾西北。（参见《周易密钥》：论先天八卦的演化以及向后天八卦的转变）

【原文】

乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简，则天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。

【白话】

乾的作为以平易为人所知，坤的作为以简约见其功能；平易就容易使人明了，简约就容易使人顺从；容易明了就有人亲近，容易顺从则可建功勋；有人亲近处世就可以维系长久，可建功勋立身就能弘大；处世长久是贤人的美德，立身弘大是贤人的事业。因为乾坤的平易和简约，天下的道理就都懂得了；懂得天下的道理，则可成就人之地位于天地之中。

【解读】

第一章第三节可总结为《易经》三义的“简易”原则。

朱熹曰：人之所为，如乾之易，则其心明白，而人易知；如坤之简，则其事要约，而人易从。易知，则与之同心者多，故有亲；易从，则与之协力者众，故有功。有亲则一于内，故可久；有功则兼于外，故可大。德，谓得于己者；业，谓成于事者。人法乾坤之道，则可以为贤人矣。成位乎其中者，谓成人之位于天地之中。此则体道之极功，圣人之能事，可以与天地参矣。

朱熹总结第一章说：“此章以造化之实，明作经之理。又言乾、坤之理，分见于天、地，而人兼体之也。”

《乾凿度》引孔子曰：“乾坤者，阴阳之根本，万物之祖宗也。”《系辞传》言乾坤，一是指乾坤二经卦；二是指乾坤二别卦；三是指阳爻和阴爻，乾代表阳，坤代表阴；四是指卦中的天和地，初爻二爻为地，五爻、上爻为天，三四爻为人。先天八卦以及《周易》的卦象、爻象都源自阴阳之理，所谓“一阴一阳之谓道”，庄子谓“《易》以道阴阳”，帛书《衷》篇引孔子曰“《易》之义唯阴与阳”。

《系辞上传》第一章分为三节，分别对应《易经》三义“不易”、“变易”、“简易”。《易经》为永恒的真理，此其“不易”也；《易经》阐述万物变化之理，此其“变易”也；《易经》不过阴阳二字，此其“简易”也。

既然说“简易”，后人何以认为《易经》为“天书”极为难懂？这是因为后人出于私意解《易》，丧失了古朴天真的缘故。《朱子语类》云“今人都是私意，所以不能简易”。

《系辞上传》第二、三章

第二章

【原文】

圣人设卦，观象系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。

【白话】

圣人设立八卦、六十四卦，观察卦象、爻象，系以卦名、卦辞、爻辞，以明吉凶悔吝；卦爻阳刚阴柔，相互推移，因而产生无穷变化。所以《易经》中所言“吉凶”，是表示成功与失败的现象；“悔吝”，是表示有忧虑顾虑的现象。“变化”，是前进或后退的象征；“刚柔”，是昼夜交替的象征。六爻之变动，涵盖天人地三极之道。

【原文】

是故君子所居而安者，易之序（象）也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以“自天祐之，吉无不利”。

【白话】

所以君子平居之时能心安理得的，是《易经》的卦序卦象；君子乐于研求玩味的，是《易经》的卦爻辞。所以君子平居之时，观察卦爻象而玩味卦爻辞的义理；遇到有行动，则观察《易经》的变化而玩味占筮的吉凶，这样就如大有卦上九爻辞所说：“从天而来的祐助，吉祥而无所不利。”

【解读】

朱熹曰：此章言圣人作《易》，君子学《易》之事。

第二章第一节言圣人作《易》之总原则：设卦观象系辞。非唯《周易》，《连山》《归藏》也是设卦观象系辞，但《连山》《归藏》只有卦辞，《周易》则多了“刚柔相推而生变化”的爻辞，故《连山》《归藏》占彖，《周易》占变。

第二章第二节言君子学《易》之总纲领：观象玩辞和观变玩占。这包含了

第十章“易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占”的三种（唯独没有“制器尚象”），“以言者尚其辞，以动者尚其变”言学《易》，“以制器者尚其象，以卜筮者尚其占”言用《易》。

圣人按“观象系辞”作《易》，故君子学《易》则“观象玩辞”。

“易之序（象）”，序，《周易集解》作“象”，云“旧读‘象’误作‘厚’，或作‘序’，非也。”

《释文》：“陆云：序，象也。京云：次也。虞本作象。”

李道平《周易集解纂疏》曰：“盖以下文‘居则观其象’，故知‘序’为‘象’也。”

隋萧吉《五行大义·卷一》：“凡万物之始，莫不始于无而复有，是故易有太极，是生两仪，两仪生四序，四序生之所生也。”是以“序”为“象”。

从“易之象”和“爻之辞”、“观其象”和“玩其辞”句子对举看，《周易集解》作“易之象”似为是。然《四库全书》经部易类所有书籍，124条皆作“易之序”，唯有《周易集解》、元吴澄《易纂言》与清惠栋《周易述》作“易之象”。“易之序”当指《周易》六十四卦卦序，依卦序而观象玩辞，是“君子所居而安者”（卦序也是居于观象而得）。

第二章最后借用大有卦上九爻辞“自天祐之，吉无不利”言君子学《易》之益。君子通过“观象玩辞”可以掌握人生处世的哲理，通过“观变玩占”以“知几”，察微应变、顺天应人，所谓“自天祐之，吉无不利”，故孔子晚年有“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣”的感慨。

第三章

【原文】

彖者言乎象者也。爻者言乎变者也。吉凶者言乎其失得也。悔吝者言乎其小疵也。无咎者善补过也。

【白话】

彖辞（即卦辞），是总释全卦之卦象。爻辞，乃是分释各爻之变化。“吉凶”是说明其成功或失败的。“悔吝”是说明其小有弊病与过错的。“无咎”是说善于补救其过失的意思。

【原文】

是故列贵贱者存乎位。齐小大者存乎卦。辩吉凶者存乎辞。忧悔吝者存乎

介。震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辞有险易；辞也者，各指其所之。

【白话】

所以分别贵贱，依其所居之爻位而定。辨正大小，依其各卦的卦象而知。（由爻位和卦象可审其）吉凶，通过卦爻辞得以辨明。悔吝，介于吉凶之间。无咎，在于能动心悔改。所以卦象有阴阳大小，爻辞就有危言善语；各卦爻之系辞，皆各指向所在卦爻。

【解读】

朱熹曰：此章释卦爻辞之通例。

吴澄曰：“列贵贱者存乎位”，覆说“爻者言乎变”。“齐小大者存乎卦”，覆说“彖者言乎象”。分辨吉凶，存乎彖爻之辞，覆说“言乎其失得也”。悔吝介乎吉凶之间，忧其介，则趋于吉不趋于凶矣，覆说“言乎其小疵也”。震者，动心戒惧之谓，有咎而能戒惧，则能改悔所为，而可以无咎，覆说“善补过也”。

愚按：

“辩吉凶者存乎辞”，是建立在前述“存乎位”、“存乎卦”基础上的，系辞乃由卦爻象而生，故“吉凶者存乎辞”必存乎卦爻也。

“忧悔吝者存乎介”，是覆说第二章“悔吝者，忧虞之象也”和本章“悔吝者言乎其小疵也”。朱熹曰：“盖吉凶相对，而悔吝居其中间。悔自凶而趋吉，吝自吉而向凶也。”

第三章末句“是故卦有大小，辞有险易；辞也者，各指其所之”言卦爻象决定卦爻辞，卦爻辞与卦爻象一一对应，与第二章圣人作《易》的总原则“观象系辞”相呼应。