

“国培计划”优秀成果出版工程·陕西系列

让教育 走进灵魂深处

一位优秀教师的教育心语

刘跃红 著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

“国培计划”优秀成果出版工程·陕西系列

让教育 走进灵魂深处

一位优秀教师的教育心语

刘跃红 著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让教育走进灵魂深处：一位优秀教师的教育心语 /
刘跃红著. —重庆：西南师范大学出版社，2016.12

ISBN 978-7-5621-8394-5

I. ①让… II. ①刘… III. ①教育工作 IV. ①G4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 278866 号

名师工程系列丛书

编委会主任：马 立 宋乃庆

总策划：周安平

策 划：李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

让教育走进灵魂深处——一位优秀教师的教育心语

刘跃红 著

责任编辑：鲁 艺

特约编辑：沈倩倩

封面设计：天之赋设计室

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路 1 号

邮编：400715 市场营销部电话：023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销：新华书店

印 刷：重庆市正前方彩色印刷有限公司

开 本：720mm×1030mm 1/16

印 张：16.25

字 数：283 千字

版 次：2017 年 1 月 第 1 版

印 次：2017 年 1 月 第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-8394-5

定 价：30.00 元

若有印装质量问题，请联系出版社调换

版权所有 翻印必究



教海拾贝

博观约取 厚积薄发

——例谈如何做名师教学课例研究	3
从名师课堂实例看语文课堂提问设计的优化策略	10
语文教学应给学生深度思考的力量	
——审辨式课堂教学例说	14
让心灵于沉醉中学会思考	
——从对同一题材的经典影片进行不同挖掘中学作文立意	18
谈谈高中名著导读课应遵循的几个原则	21
谈语文教学中学生审美能力的培养途径	26
在阅读教学中培养学生的写作个性	29
近几年诗歌鉴赏题的命题类型及解题技巧	33
把握文言文教学中少教多学的度	43
慧眼精裁妙剪，巧用成就佳篇	
——高考作文论据一材多用方法探究	46
新材料作文的审题与写作	54
议论文的几种论证方法	56
关注教师心理健康，促进学生全面发展	59



教材管窥

《登高》教学设计	67
《庄子：在我们无路可走的时候》教学设计	74
《林教头风雪山神庙》（第1课时）教学设计	80
《林黛玉进贾府》（第2课时）教学设计	88
《祝福》（第3课时）教学设计	96
《沁园春 长沙》教学设计	103
《兵车行》教学设计	109
《说“木叶”》教学设计	114
《琵琶行并序》教学设计	121
《长恨歌》（第2课时）教学设计	126

教育探骊

《中学生个性化阅读与写作实践研究》结题报告	133
关于西安市第一中学语文学科减负增效的调研报告	158
《中学语文阅读教学提问设计的优化研究》结题报告	164
西安市第一中学中学生素质拓展训练校本课程建设案例研究报告	171
精心组织 稳步推进 突出实效 特色发展 ——西安市第一中学教研工作总结	178
高度决定视野 ——窦桂梅《我的教育视界》读后感	185

文苑撷英

人间大爱，始于细微

——读《美丽的微笑与爱》 189

西点军校上空的号角

——读《责任、荣誉、国家》 192

英雄末路的一曲挽歌

——读《史记·项羽本纪》 197

老臣一片用心苦，一言一语总关情

——读《触龙说赵太后》 198

不朽的灵魂

——读《巴尔扎克葬词》 199

深味悲凉的呐喊

——读《灯下漫笔（节选）》 201

蒙羞飘荡的灵魂

——读《汉书·李陵传》 205

苦难锤炼艺术才华

——读《柳敬亭传》 206

门的哲思

——读《门》 207

破碎中蕴含的美丽

——读《破碎的美丽》 210

用微小的颗粒感悟人生

——读《沙漠》 212

风云变幻中的百态众生

——读《左传·秦晋殽之战》 215

借文学评论之慧眼，入艺术作品之雅堂 216



滔天浊浪排空来，翻江倒海山可摧	
——说说演讲稿的欣赏及写作	218
振叶以寻根，观澜而索源	
——传记文学的鉴赏方法	222
东辉西映，各有千秋	
——中西方小说阅读鉴赏	226
情到真处文自美	
——古代抒情散文鉴赏	229

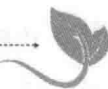
课下心语

青春美好，歌声永恒	235
行走在心灵的原野上	237
学生如脚，教育如鞋	238
沃土与大树	239
专题学习：语文素养提升的催化剂	240
给学生必要的成长空间和时间	241
教师应追求教育的大境界	242
在课堂与外界生活之间架起一座桥	243
让学生心向往之	244

教海拾贝

语文是一门充满思想、充满智慧、充满人文精神的学科。在新课改的大背景下，如何实现有效的语文教学，已成为教师共同关注的焦点。本章立足于课堂教学，具体探讨了名师教学课例研究、课堂提问设计的优化以及审辨式课堂教学、文言文教学、作文教学等问题，强调教师不仅要提高自身的教学能力和教学水平，还要注意引导学生自主学习、深度思考，提高学生的语文能力和语文素养。





博观约取 厚积薄发

——例谈如何做名师教学课例研究

一、名师教学课例研究的意义

学校是教育发生的地方，课堂是教师成长的地方。研究名师教学课例，就是直接探究名师的教育理念与教学实践相结合的共同体，针对自身教育教学实践的困境和薄弱环节，以名师教育教学艺术之长，对照自身，实践，提高，再实践，从而弥补个人短板，走出教育教学困境，最终获得自身专业成长。

二、名师教学课例研究的方法

名师教学课例往往能体现出他们丰厚的积淀以及他们对所教学科的独特理解和感悟，体现出优秀教师的教育教学技能和技巧以及他们不同的个性和风格。这一切决定了一般教师对名师教学课例的研究更多的是学习借鉴。课堂教学是复杂的，所以名师教学课例可供研究的内容极其丰富。如何进行研究？问题即主题，我们自身的短板就是研究的主题。我们需要确定一位或若干位名师为研究对象，从课堂中教师的教学行为、教学内容及学生的学习方式等方面选取一个点进行研究，一课一得；也可以对一位名师的所有教育思想、教学艺术、教学风格进行纵向、深入、系统的研究；还可以对教育思想、艺术风格相近的多位名师进行横向比较研究。他山之石，可以攻玉，如此便可找到问题产生的原因及解决问题的办法，也可以像课题研究一般深入拓展，最终使自身有所提升、有所进步。迈克·富兰在《变革的力量——透视教育改革》中说：“教育工作者个人是一个关键的起点，因为通过个人的努力，变革的杠杆作用会更大。”具体说来，研究名师教学课例需做好以下几方面的工作。

1. 确定名师课例研究的主题

研究主题的确定通常有两种方式。首先，研究主题应该来自教师在教



育教学实际中亟须解决的问题。教师可将自己亟须解决的问题一一列出、归类，提炼出最贴近实际的典型问题。这类问题应起点低，贴近教师自身的能力，有一定的材料，跳一跳就能够解决。如课堂切入点的选择、课堂提问的艺术、激活学生思维的方法、教材的使用与拓展、品读文字的魅力、学生活动的设计等，都可以作为研究的主题。更多的教师对研究主题的选择往往是即兴的，来自“触文生情”。我们偶然看到一个课例，课例中的某一种做法引发我们的思考，并进而产生探究的愿望，我们就可把它确定为研究的主题。如著名语文特级教师余映潮上的一堂写作课——“学写一篇游记”（语文版八年级上册第一单元），教学过程如下。

第一步：分析第一单元的四篇文章——《巴东三峡》《周庄水韵》《青海湖，梦幻般的湖》《走进纽约》的构思特点。《巴东三峡》采用了移步换景，全程描述的写作手法；《周庄水韵》只详写了其中一次游览经历，采用了移步换景的写作手法；《青海湖，梦幻般的湖》采用了定点观察的写作手法；《走进纽约》采用了淡化游踪，高低错落的写作手法。

第二步：先给学生提供四篇文章——《颐和园》《观潮》《长城》《海上日出》，让学生阅读，并自选一篇，说说给自己怎样的启迪。再给学生提供一篇文章——《罗马速写》，让学生共同分析。

第三步：教师引领学生分析文章各自的写作特点。《颐和园》是一处一处地写，《观潮》是一时一时地写，《长城》是一层一层地写，《海上日出》是一次一次地写，《罗马速写》是一类一类地写。

第四步：小结游记的写法。一是游踪明晰，移步换景。二是定点观察，情景变化。三是略有游踪，先叙后议。四是暗示游踪，专写一景。五是全无游踪，分类描述。

第五步：学生练笔，说出构思，教师指导。

2. 掌握一定的研究文献

“木无本必枯，水无源必竭。”文献研究是课例研究的起点，它使我们掌握相关的理论知识，懂得名师的选择与突破，使我们的研究具有广阔的视野、独特的视角、深度的思考。掌握的文献越丰富，对文献的理解就越深刻，课例研究的效果就越明显。一位优秀的教师应有收集、整理研究文献的良好习惯。

按照确定的研究主题，我们可以从中选出最具有代表性的一位或若干

位名师的课例作为研究对象，直接对其课堂教学进行解剖、分析、整合、提炼、升华，概括其特点、共性、规律，对照、反思自身的不足，结合自己的教育教学实际提炼出改进的对策和方法，吸收、内化为自身的教育教学智慧。

如文言文的教学，我们既要让学生积累一定的文言知识，又要让学生感受到文章内在的美，但教法易死板，课堂易沉闷，不像现代文教学那样容易激活学生的思维。以探究文言文的教法为研究主题，我们可以研究首都师范大学附属中学的李卫东老师执教的《陋室铭》一课。此课例他精心设计了学生的四层朗读：一读疏通字词，搞清文章的句读；二读把握主旨，体会思考文章精妙之处；三读懂得文章的写法，明白来龙去脉；四读明白文章的写作意图，体会作者的匠心。这堂课以朗读为主线，由浅入深，由表及里，将语文的工具性和人文性和谐地统一，为文言文教学提供了一个范例。

苏州中学的黄厚江老师执教的《阿房宫赋》一课则另辟蹊径，整堂课由四个环节构成：（1）师生问答，解决预习过程中的疑难、重点词句；（2）缩写、填空、分组查找，通过理解相关句子来感知内容、梳理层次；（3）以声传情，以声求义，以声品味，通过教师诵读、学生朗读来感受赋体文章的特点；（4）通过“我”与杜牧比文章，来理解文章的主旨、写作的意图以及新的启示。此课例站在培养学生的语文素养的高度，既重视字句落实、疑难辨析的文言积累，又注意从文体特征出发决定教学内容，从章法鉴赏到文化传承上拓展了课程资源，增加了课堂的深度和容量。

这两个课例既脚踏实地立足传统，完成了文言文基础知识的积累，又落实了新课改理念，颇具智慧，将学生语文能力和语文素养的培养与语文教学的价值取向有机地结合在一起，于质朴中寄寓深刻，于务实中隐含技巧，值得我们学习和借鉴。

我们还可以对不同名师的“同课异构”教学课例进行比较分析，或对同一名师不同内容、不同教法的课例进行研究，进一步探究他们课例设计中体现的教育思想、教育原则，探究其共性、规律。

3. 勇于实践创新

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”究竟名师的教法是否适合自



己，既要看学情，还要看自己的个性、能力和语文素养。学习借鉴的目的是实践创新，创新的前提是继承、模仿。可是没有哪一位名师的教法是为我们量身定做的，能够直接全盘接收的。每个人的个性不同，语文素养不同，知识储备不同，即使是同样的内容、同样的教法，也会教出不同的味道。生搬硬套，只会是东施效颦、邯郸学步，甚至会丧失了自己原有的长处。所以，模仿之前必须结合个人实际与学情，对名师技法进行改造，认真分析、吸收，演化为自己的教法，最终要接受教学实践的检验。内化的教育智慧必须经自身的教育教学实践的一再检验，经过“实践—反思—再实践”循环往复的过程才会形成，而且需要实践者不断修正，才能成为自身真正的财富，才能真正体现其意义和价值。

4. 做好记录性工作

规范的名师课例研究应该是严谨的，要有相应的记录资料。这是我们成长的轨迹，经常回头看看，有助于我们不断修正成长的策略和方法，获得突飞猛进的进步。以下就是我设计的一张记录表格。

名师课例研究记录表

时间		资料来源		研究对象	
课例名称		研究主题		研究方法	
研究摘要					
研究分析					
研究结论					
实践反思					
附件	名师的课堂实录				
	相关教育理论资料、其他文献资料				

总之，一位勤奋聪颖的语文教师会在名师课例研究中汲取先进的教学理论，博采众家之长，逐渐形成自己的语文教学思想、独特的教学风格，会把语文课堂演绎得丰富多彩、富有韵味，会用自己的个性魅力把学生引入语文的殿堂，从而升堂入室，渐入佳境。

附：

我的研究记录表（一）

时间	2013. 11. 20	资料来源	互联网	研究对象	程红兵
课例名称	《我的叔叔于勒》 教学实录	研究主题	课堂提问 设计	研究方法	文献法、 个案研究法
研究摘要	本课程老师设计了如下主要问题。 1. 课文中的人物是怎么评价于勒的？包括怎么称呼他、怎么说他的。 2. 对这些评价进行分类，分类的标准是哪些话是在大致相同的情况下说的，并说说是什么情况，他们对于勒又采取了什么态度。请按时间顺序说。 3. 如果把课文分成两大部分的话，应该在哪里进行划分？用一副对联概括两大部分的内容：十年思盼，天涯咫尺，同胞好似摇钱树；一朝相逢，咫尺天涯，骨肉恰如陌路人。前后之间构成了鲜明的对比，这一切是因为什么？请为这副对联拟写一个横批。 4. 对课文内容进行第二次分类，看看前面找出的评价分别是谁说的。这样归类以后，有什么发现？由此可以看出人物的什么性格？ 5. 若瑟夫与父母形成了鲜明的对比，这个对比有何作用？作者为何以“我的叔叔于勒”为题？				
研究分析	仔细研读后，我认为程老师设计的问题有如下作用。 问题 1：是文章的切入点，是程老师教授本课的纲，统领了下面的所有问题。 问题 2：目的是让学生熟悉故事情节，梳理故事脉络，为分析人物形象和主题奠定基础。 问题 3：是对内容的初步分析，引导学生归纳小说的主题。 问题 4：目的是完成对人物性格的分析，品味小说精妙之处。 问题 5：进一步探究小说主题的深刻性、丰富性。				
研究结论	1. 找准教学切入口。一般的教师教授小说时，或从整理故事情节入手，或从分析人物形象入手，而程老师另辟蹊径，把菲利普一家对于勒的不同评价作为切入口。由于菲利普一家对于勒发迹和落魄的不同反应是作品的主要内容和情节，也最能体现人物的思想性格，因此，程老师抓住这一点引导学生阅读、分析和讨论，不仅有利于学生正确把握主题，认识到资本主义社会的世态炎凉和金钱至上的丑恶本质，而且有助于学生对人物形象、情节结构乃至语言文字的全方位理解，有助于学生对作品进行整体				



(续表)

时间	2013. 11. 20	资料来源	互联网	研究对象	程红兵
课例名称	《我的叔叔于勒》 教学实录	研究主题	课堂提问 设计	研究方法	文献法、 个案研究法
研究 结论	感悟和整体把握，避免了肢解作品的弊端。 2. 实现工具性与人文性的统一。既然是文以载道，我们当然应当以文明道，那种“贴标签”式的解读或是不着边际的架空分析，都是不足取的。请看程老师的示范，他抓住一个“盼”字，引导学生对小说中大量的细节进行分析，让学生深切地认识到，菲利普一家盼望于勒回来，绝不是为了亲人团聚，而是在他们看来，于勒能带来世上最为宝贵的金钱。程老师为了让学生体会到资本主义社会的世态炎凉，又引导学生分析作品中的人物对于勒的不同称呼所包含的不同的思想感情，以小见大，细腻至极。这样的阅读分析，把语文的工具性和人文性统一于一体，既使学生掌握了语言文字的表达作用，又使学生受到了有益的思想教育。 3. 精心设计课堂提问。一堂课的问题必须精要，能牵一发而动全身。程老师设计的五个问题，包含了语文新课标对文学作品鉴赏的知识与能力要求，对文章的分析 and 品读充分发挥了学生的能动性。五个问题环环相扣，浅入深出，一切水到渠成。教师没有刻意牵拉，而是激发了学生的积极思维，使得语文的美感和情趣得以充分展现。看来，精心设计课堂提问，既是教师教育智慧的体现，也是教师教学功力的体现。				

我的研究记录表（二）

时间	2013. 11. 26	资料来源	互联网	研究对象	王君
课例名称	《我的叔叔于勒》 教学实录	研究主题	课堂提问 设计	研究方法	文献法、 个案研究法
研 究 摘 要	本课王老师设计了如下主要问题。 1. 如果把题目还原到课文当中去，你怎么读这个题目？“我的叔叔于勒”中的“我”是谁？ 2. 快速阅读全文，找一找，文中对于勒还有哪些称呼？结合这些称呼，回顾课文，请设计一条曲线来展示于勒的人生轨迹。在这条曲线上辅助画另外一条线或者另外一个图形，表示对于勒的称呼反复变化的原因。 3. 看着这些图，结合你的预习，谈谈你的阅读感受。 4. 什么叫“糟蹋钱”？如果你有这么一个兄弟，你会怎样？				

(续表)

时间	2013.11.26	资料来源	互联网	研究对象	王君
课例名称	《我的叔叔于勒》 教学实录	研究主题	课堂提问 设计	研究方法	文献法、 个案研究法
研究摘要	5. 于勒先后寄来两封信,告诉菲利普他的经济状况发生了改变。请你仔细研究一下第二封信,你发觉这封信有什么破绽吗? 6. 你读了这封信后怎么评价于勒?你还能从字里行间读出于勒的什么变化?他完全可以直接告诉哥哥嫂嫂自己又一贫如洗了,然后向他们忏悔,请求他们原谅,为什么非要这么“绷”起来呢? 7. 从老船长冷冷的话中,你又看到了一个什么样的于勒?他为何不愿意回到亲人身边? 8. 借助文字还原于勒的形象,结合全文,请点评一下于勒。 9. 如果你就是菲利普夫妇,此刻你在船上遇到了于勒,你会如何选择?故事中的菲利普夫妇是如何对待于勒的?你如何评价菲利普夫妇? 10. 难道菲利普夫妇就没有看出于勒信中的问题吗?这到底是怎么回事呢?菲利普真的相信于勒会回来吗?那么菲利普夫人呢?除了愤怒之外,你有没有发现菲利普夫人心中的秘密? 11. 既然菲利普夫妇对真相都有所察觉,他们为什么不戳穿于勒的谎言呢?他们为什么要欺骗自己呢? 12. 写菲利普一家的生活状态的两个语段中有哪些关键词要特别注意?这个生活拮据的家庭有些细节让我们感到很奇怪,看看这段文字描绘的情景有什么蹊跷。菲利普一家为什么每周都要衣冠整齐地到海边散步? 13. 你怎么评价这段文字中的菲利普?这样高贵的活法对菲利普有多么大的吸引力啊!你如何评价菲利普夫妇? 14. 从哲尔赛岛回来之后,菲利普一家的生活会发生什么样的变化? 15. 《我的叔叔于勒》在选进教材的时候被删去了开头和结尾,从被删的内容中,你又读出了什么?				
研究分析	这节课提出的问题不少,仔细研读后,我认为王老师设计的问题包含了四个层次。 1. 对文章主旨的把握。(1~3) 2. 对于勒人物形象的分析。(4~8) 3. 对菲利普夫妇形象的分析。(9~13) 4. 延伸拓展,对思维能力的提升。(14~15)				



(续表)

时间	2013. 11. 26	资料来源	互联网	研究对象	王君
课例 名称	《我的叔叔于勒》 教学实录	研究主题	课堂提问 设计	研究方法	文献法、 个案研究法
研究 结论	1. 这篇小说的主旨学生较容易掌握，但王老师没有简单地处理，而是让学生画出对于勒的称呼反复变化的原因的曲线图，轻松解决了问题，结论的得出水到渠成，设计巧妙，符合学生的认知规律。 2. 不论是对于勒的性格特点还是菲利普夫妇的性格特点的分析，都充分体现了作品内容的丰富性及更深层次的内涵。王老师对作品内容挖掘深刻，引导学生读出了复杂的灵魂和艰难的生活。 3. 研读深刻，善于独立思考，善于设疑。王老师从小说中于勒完全处于无知觉亲情的“蒙昧状态”，引领学生展开想象，探究“于勒”的象征意义，探究菲利普夫妇内心的渴望和梦想，从无疑处发现疑问，大胆设疑，超越传统的文本解读，带领学生从一个全新的角度重新审视作品和人物，让学生通过这篇精彩的小说获得对人生、人性的更加深刻的感悟，而不是简单地去评判任何一个人或者简单地去批判任何一种人生。这样的高度、这样的教学境界，正是我们每一位语文教师都应追求的境界。 4. 在教学过程中，王老师立足文本，通过指导学生声情并茂地朗读和扎扎实实地咬文嚼字走进文本深处，体现了语文课堂的优美本质。王老师尝试着不断设置两难处境，把学生一次又一次推到文字的“悬崖”面前，让他们不断地在“山重水复疑无路”之时看到“柳暗花明又一村”。				

从名师课堂实例 看语文课堂提问设计的优化策略

《美国教学创意手册》中有一句名言：“教师的责任就是动用一切有创意的方法让学生被书本深深吸引。”我认为教师的课堂提问就是让学生被深深地吸引，进而有所创造的最简易的方法。北宋文学家王安石在《书〈洪范传〉后》中说：“其问之不切，则其听之不专；其思之不深，则其取之不固。”阅读教学本是学生、教师、文本之间对话的过程，是在教师指