

鲁迅诗歌注

修
订
本

鲁迅诗歌注

(修订本)

周振甫

浙江人民出版社

1980·杭州

鲁迅诗歌注（修订本） 周振甫

浙江人民出版社出版

（杭州武林路196号）

浙江新华印刷厂印刷

（杭州环城北路天水桥堍）

浙江省新华书店发行

开本 850×1168 1/32 印张 9.5 插页 5 字数 193,000 印数 1—25,500

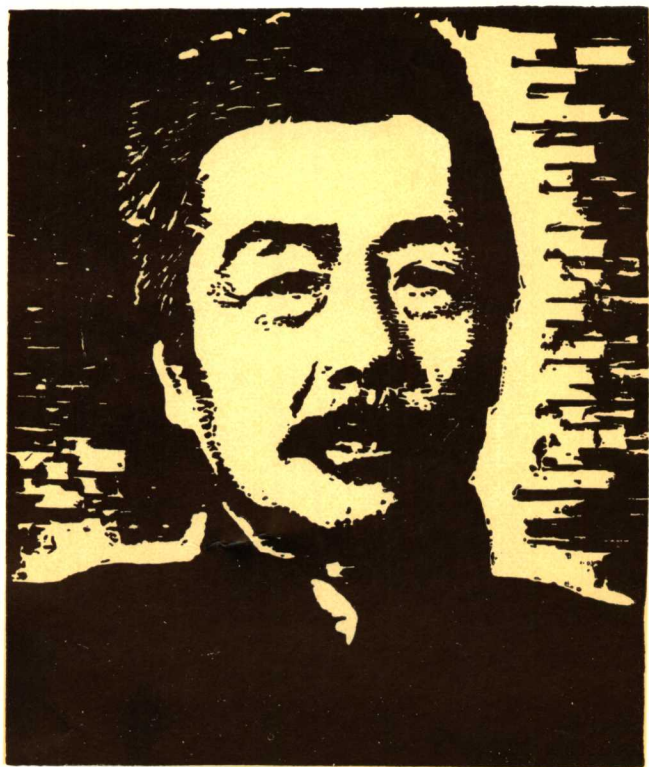
1980年3月新1版 1980年3月第1次印刷

统一书号：10103·137 定 价：0.95 元

内 容 提 要

本书汇编了鲁迅先生的旧体诗、新诗、民歌体诗共62题79首，包括了现在所能看到的除散文诗以外的鲁迅先生的全部诗作。作者遵循鲁迅先生教导的“顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态”的读诗方法，对每首诗歌创作的时代背景、历史事实、写作意图、思想意义、字句含义和典故出处等作了注释，可以帮助读者更好地理解这些战斗的诗篇。

本书初版于1962年。这次修订再版，作者作了重大修改，吸取了十多年来鲁迅诗歌研究的一些新成果，并对当前鲁迅诗歌注释和研究中存在的许多分歧意见提出了自己的看法。



鲁迅像（木刻）

颜 仲作

萬家墨面
 漫山紫微
 有乳吟動
 地長心事
 浩道連廣宇
 于無聲處
 驚雷
 魯迅詩一首

萬家墨面
 漫山紫微
 有乳吟動
 地長心事
 浩道連廣宇
 于無聲處
 驚雷
 魯迅詩一首

毛主席亲书赠日本朋友的鲁迅诗

運定華蓋欲何求
未敢翻身已碰頭
舊帽遮顏過鬧市
破船載酒任中流
橫眉冷對千夫指
俯首甘為孺子牛
躲進小樓成一統
管他冬夏與春秋

達夫常領同人打油餽事斯湊或一律以清

亞子先生教正

魯迅

惜乎長夜過春時。孀婦將雛
望。有。上。客。來。依。稀。空。對。殘。城。
夫。吏。以。大。王。旗。君。臣。相。見。成。狐。兔。
也。白。刀。黃。瓦。以。諸。吟。霸。低。眉。氣。
寫。如。日。走。如。水。照。酒。衣。

靈臺無計逃神矢
風雨如磐周故園
寄意寒軒轅
星不察我以我血薦

二十一歲時作五十一歲時

寫此時年未五十也魯迅

目 次

别诸弟三首.....	1
莲蓬人.....	5
庚子送灶即事.....	8
祭书神文.....	10
别诸弟三首.....	15
惜花四律.....	18
自题小像.....	24
〔附〕战哉歌.....	40
哀范君三章.....	42
我的失恋.....	50
替豆萁伸冤.....	55
哈哈爱兮歌三首.....	58
吊卢骚.....	63
题赠冯蕙熹.....	66
赠邬其山.....	69

送O.E.君携兰归国	72
惯于长夜	77
赠日本歌人	82
无题 大野多钩棘	86
湘灵歌	90
无题二首 大江日夜向东流	105
送增田涉君归国	108
无题 血沃中原肥劲草	111
偶成	113
赠蓬子	117
一二八战后作	119
自嘲	121
教授杂咏四首	129
所闻	133
无题二首 故乡黯黯锁玄云	135
无题 洞庭木落楚天高	138
答客诮	145
二十二年元旦	147
赠画师	149
学生和玉佛	151

吊大学生·····	154
题《呐喊》·····	157
题《彷徨》·····	161
悼杨铨·····	164
题三义塔·····	167
无题 禹域多飞将 ·····	170
悼丁君·····	173
赠人二首·····	176
无题 一枝清采妥湘灵 ·····	179
无题 烟水寻常事 ·····	183
阻郁达夫移家杭州·····	187
报载患脑炎戏作·····	197
无题 万案墨面没蒿莱 ·····	200
秋夜有感·····	203
题《芥子园画谱·三集》赠许广平·····	218
亥年残秋偶作·····	221

——以上旧体诗

梦·····	225
爱之神·····	228

桃花·····	231
他们的花园·····	233
人与时·····	236
他·····	238
《而已集》题辞·····	242

——以上新诗

好东西歌·····	245
公民科歌·····	247
南京民谣·····	250
“言词争执”歌·····	252

——以上民歌体诗

附录：鲁迅的诗论·····	259
后记·····	279
再版后记·····	294

别诸弟三首 庚子二月①

谋生无奈日奔驰②，有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处，孤檠③长夜雨来时。

还家未久又离家，日暮新愁分外加④。
夹道万株杨柳树，望中都化断肠花⑤。

从来一别又经年⑥，万里长风送客船⑦。
我有一言应记取，文章得失不由天。

① 庚子：清光绪26年，公元1900年。 二月：阳历为三月。

② 谋生：当时绍兴的青年走的生活道路，有的读书应科举考试，有的入钱庄去学生意，有的到外地去学做幕友等。鲁迅选择了进不要学费的南京江南水师学堂，当时的人认为这是无可奈何的谋生之路，所以说谋生无奈。

③ 孤檠(qíng 情)：孤灯。檠，放灯盏的架子，代灯。

④ 日暮新愁：鲁迅在1898年5月去南京投考江南水师学

堂，这年写《戛剑生杂记》说：“行人于斜日将堕之时，暝色逼人，四顾满目非故乡之人，细聆满耳皆异乡之语，一念及家乡万里，老亲弱弟必时时相语，谓今当至某处矣，此时真觉柔肠欲断，涕不可仰。”这话说明作者离家时的心情，可供参考。分外加：格外增加。

⑤ 断肠花：《广群芳谱》卷三十六“秋海棠”，引《采兰杂志》：“昔有妇人怀人不见，恒洒泪于北墙之下。后洒处生草，其花甚媚，色如妇面，其叶正绿反红，秋开，名曰断肠花，即今秋海棠也。”这里借用断肠花来比杨柳，使人生出无限离愁。古人折柳赠别，因把杨柳和离愁连结在一起。《三辅黄图》：“灞桥在长安东，跨水作桥。汉人送客至此桥，折柳赠别。”

⑥ 一别经年：当时鲁迅去南京入学，要到放旧历年假时才能回家，所以说一别经年。

⑦ 万里长风：南朝宋代人宗慔年轻时，他的叔叔宗炳问他志愿，他说：“愿乘长风破万里浪。”（见《宋书·宗慔传》）

这三首诗，是鲁迅在1900年3月里写的。这时鲁迅虚龄二十岁，在南京江南陆师学堂附设矿务铁路学堂读书。上年寒假回家，假满去南京上学，与诸弟作别，写了这三首诗。诗是在南京写的。

第一首，他联系1898年5月，到南京考入江南水师学堂的情况。当时的人认为读书应科举考试才是正路，到南京去进“洋学堂”，便是一种走投无路的人，只得将灵魂“卖给洋鬼子”，要受到加倍的奚落而且排斥的。那时，鲁迅家境困难，他母亲没有办法，筹了八元的川资，说是由他的自便；然而她哭了。他的去南京，“仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。”（见《呐喊·自序》）所以这首诗里说，为了谋生活，无可奈何到南京去的。写这三首诗时，

他虽已在南京学了三个学期，在1899年2月已经由水师学堂转入矿务铁路学堂，但这种“谋生无奈”的心情还没有改变。所以，在第四个学期开始，他在南京的深夜雨声中，一灯相对，想起家里的弟弟时，不能不有孤独凄凉的感觉了。

鲁迅这次在家过了一个寒假，所以在第二首开头就说“还家未久又离家”。在分别时，看到夹道的杨柳树，柳枝一条条倒挂着，象要牵挽离人，更容易惹起离愁，所以说杨柳树都化作断肠花了。这里的断肠花只指愁思，是活用。唐刘希夷《公子行》：“可怜杨柳伤心树，可怜桃李断肠花。”有人认为杨柳树化作断肠花，即从这两句诗变化而来。按刘诗说，杨柳是伤心之树，桃李是断肠之花，没有提到变化，所以还不一样。这里的“断肠花”只能活看，不是指花。

鲁迅在上一年（己亥，1899年）的年中没有回家（见周遐寿《鲁迅小说里的人物·旧日记里的鲁迅》），从三月到十二月，鲁迅都在南京上学，所以第三首开头说“从来一别又经年”。当时从绍兴到南京，除了要渡过钱塘江，还要在杭州城内坐驳船至拱宸桥，改趁小火轮拖船往上海，要走不少水路，所以说“万里长风送客船”。

鲁迅在这三首诗里表达了他的抑郁愁苦之情，表达了他对弟弟的深厚的感情。他的抑郁愁苦是跟他当时的处境密切相关的，当时的人们受封建思想的毒害很深，用加倍奚落和排斥来对待进洋学堂的青年，这里就反映出这种迷信封建科举的反动思想的罪恶了。最后我们看到鲁迅告诉他弟弟的话，是“文章得失不由天”。“文章得失”含有两个意思：

一是指文章写得好或不好；一是指文章的得用或不得用。在封建社会里，这两者有时并不一致，象杜甫《天末怀李白》的“文章憎命达”，就是文章好了，命运反而不好，即文章不得用，遭遇不好。古代有一种说法，认为文章的得用或不得用，决定于天命。青年鲁迅反对这种说法，认为文章的好或不好决定于自己的是否努力，文章的得用或不得用，也决定于自己的奋斗。后来鲁迅以毕生的精力，同封建势力斗，同国民党反动派斗，在斗争中成为中国文化革命的巨人。在青年鲁迅的“文章得失不由天”里，这种反抗命运的斗争精神已经微露锋芒了。

《鲁迅旧诗笺注》解释“文章得失”说：“这是对旧文人的‘文章本天成’（陆游《文章》诗）的传统错误谬见的有力抨击。”这是误解了陆游诗。陆游《文章》：“文章本天成，妙手偶得之。粹然无瑕疵，岂复须人为。”“天成”即自然形成，与“人为”相对，“人为”是有意做作。象民歌，就是自然形成，有了真感情，自然成为歌咏。有些文人无病呻吟，就是做作。陆游的话没有错。鲁迅讲的是“文章得失不由天”，与“文章本天成”是两回事，勉强比附是不对的。