

中国诗歌排行榜

2016年2月

榜中榜·李全文

榜中榜·郑 委

上榜作品·光芒涌入

高 梁 玉 珍 张 口 这 样 李朝晖 杨孟军 大 喜
北 夫 李自国 娜仁琪琪格

中国诗歌排行榜·榜中榜·李全文的诗

草原

在草原上，我
跑不过一条河，只有马
可以。

饮水时，它们
会低下头，向大地鞠躬
交出奔跑，喘息
在草原上，歌声掌管着
所有的美酒
远方的客人，必须尽兴
喝到，一条河流
跑不动为止

野草

替我
问候一下
那些野草
它们慌乱的快乐
简单的绿

替我，为它们
挡一下风
它们使劲生长
将生命交还大地
的一刹，如同
回归襁褓
它们卑微
没有名字
但，你只要喊
就会有一面坡过来
呼应

与父亲对坐

在你的注视里，我不敢
说出岁月，那是一处旧伤
被捂了多年
你说，都过去了，似轻松
可从神情的明灭里
我读出纠结，矛盾，缠绕
河流及山一样的灼热
你老了，先是腿
其次是牙和表达的秩序
更多时光，被你
咀嚼出多年以前的味道
此时，我们对坐
像两座火山，交换着一生
的沉默

如果

如果，我离开
掌声稀落，说明
有人已
找到更绝的
赞美形式
如果，在秋风里
我写到春，说明我
年轻过，并接近过
一只花朵
如果，你有幸读到
以上的句子
说明这个世界
缘分未尽

儿子

你很快
就高出你母亲
一截，高出我一截
是从我们身体
分离的

你还会再高出
玉米，麦子，土豆
每一截
不违农时

相思

我忧虑
会有一句话
将我包裹

爱我之人
在尘世，种下仙人掌
用一根刺
找到我

她
在时间里变小
小到一句话
都多余

中国诗歌排行榜·榜中榜·郑委的诗

田野读信

词语有草木的味道，长短句像白鹭，你的心意
如草木平仄，我可以妥善地安放在手心

我用炊烟读你的远方，用秋水比你的秋波，而你的小悲伤
在晚风里会被悄悄地吹淡，变得温暖

信里的很多事像秋天，黄叶偶尔飘下停在潮湿的字上
认真的小落款像你写信时挑亮的旧灯笼

我合上信，慢慢贴在胸前。回信已拟好：
这里豆荚熟了，麦子发芽，有一座古桥我已认它是故人

山中访友

有时我就想，要是有个朋友在山中那就好了
早早地给你去一封信：如果哪天梧桐叶落在我的窗台
我就会带些种子去你的院子篱笆外承诺一个春天

你杀鸡宰羊，留我几日，我故意不愿。你说，郑兄，大雪封山，天下辽远。

好的，拱手作揖，我且留下了
十年泥封陈酿，半生雪落火花

我们一下就成了隐士，成了寒江钓鱼人
你拨了下灯草，说起忧伤，说起幸福，说起小小的寂寞
像雪花碎在心口，暖如旧人

我们的话只有雪听得到，只有
打盹的土狗听到。煮酒到深夜，风雪愈大
仿佛众生只有你和我，只有我们两个被天地听到

故乡

从前有人问，家乡在哪里
我指认了浙江，指认了丽水……如皇帝指着舆图

后来有人问，家乡在何处
我动用了许多飘着的形容词、状语

如今动用白描：

山路十九里，过古庙，见古井，往前八九米。见小屋
屋檐下有个燕子窝，燕子窝下有排黄豆荚，豆荚下有张椅子
偶尔坐着神，神的手会造炊烟，那炊烟冒起的天空上、天空
下就是故乡

可是一想到以后，只能动用潮湿、贫瘠
动用余生的力回答乡关何处，我就如鲠在喉、如芒在背

野上

学古人

放浪形骸

暮色时分

孤独辽阔而甜美

一个人追着落日，一个人贩卖晚霞

一个人面对即将到来的星空热泪盈眶

一个人是一个人的王和子民

午后

阳光暖和，宜骑马、登山、眺望，抚愈每一个创口

远处有孩子嬉笑，附近一定还有另一束阳光

棋局上楚河汉界，不带兵气，只求步步招安

把天空请到一杯茶里，把懒鬼请到

骨头里。把自己软下来，把世事软下来

任秋风把山河吹到三界之外

如果此时有鸟鸣

应该是天堂传来，如果

此时谁说话，就会落下梵音

田园

人在晚风中松开自己
金箔里有时是羊，有时是读经的虎

落日化为土路上长亭短亭
万物的另一种意思是良善

这大地，有多少的辽阔
就有多少的慈悲

诸事皆宜，唯独我不能不来
我若不在，天地大美就是浪费

生活

理想生活应当是这样的：
有隐士的干净，有世俗的幸福
时间的长短，交给树影；岁月的深浅，交给树的年轮

小狗玩忽职守，小猫终年偷懒
虚掩的门，只给
松鼠、飞鸟的不请之客

我们失去辩论的能力，只剩抒情
我们还有信，来自远方
我们还有定国安邦之计，只给流水知道

我在地里种瓜数豆

你在篱笆旁娇嗔：

当赤脚的我们的小妖拿着吃饭的木碗，盛沙放水，说要搭个
城堡

上榜作品·光芒涌入

离别 / 高粱

山是燕山，河是青龙河，村是龙潭村，沟是撵虎沟
雨是杏花雨，我是过客
你比我呆得，要久一些

久到

离别

就像

树身离开了树根

我爱世界这老女人 / 玉珍

我对世界充满好奇，这蒙着面纱的
老女人，也许一脸雀斑的真相
在巨大的黑眼圈中央，两粒比非洲更黑暗的
老葡萄，发出不耐烦的凶光
但我会爱她身上自然的品质
森林般的头发和
酒酣时的脏话，如果有
爱吃辣椒的舌头和敢于直言的大嗓门

我就更喜欢了
女人的坦率，比男人的豪气更珍贵
世界这成熟的老女人，说不定
和我一样天真，她的眼泪
会不会比黄果树瀑布干净
我渴望跟她聊聊，谈谈她和宇宙的单挑
以及暴怒时的撒泼
谈谈被战火轰炸的久治不愈的疮疤
——以及恐龙的消失和马克思的投胎情况
世界，这沧桑的老女人
我一直相信她的纯洁——
也许她会说我今年几亿岁了但还是
喜欢装嫩，爱美是没有错的
“我爱美更爱人类。”

鸟儿 / 张口

1

你一定是我的女人
蹲在窗前的树枝上
对着我歌唱
教我不能忘记
你又给我看你羽毛下的身体
召唤我
温暖地忘记这个世界

2

你用会飞的孤独

磨空了我的骨头
我成了蓝天下唯一走路像飞的人
请再教我双重呼吸
请再给我羽毛，给我很多很多羽毛
可以让我从此真的像个鸟
天空万里无云
在这一片广袤的森林
和你叫上一生

立冬 / 这样

美好的一天开始了，天空弯得
像下跪的背影，太阳照着坝上的杨树林
明亮的事物，是向上生长的树顶
是无数落叶的正面，和背面
那些，一个物体身上
暗藏的两种力量，让更多的树顶往上
更多的叶子往下，真好啊
树和叶子在告别的途中，如果倒过来看
它们正用毕生的时间，在慢慢合拢

我喜欢的冬天 / 李朝晖

我喜欢的冬天
屋顶有雪
屋前有梅
房屋内有人对酌 一见倾心

我喜欢的冬天
花都肃穆
人都庄严
每棵树 都轮回了一遍

我喜欢的冬天
山都空了
鸟都尽了
日子走得很慢

许多用旧的词语，我们一用再用 / 杨孟军

燃灯、生火
骑马、落轿
你甚至不用提到雪
不用提到墓地里埋下的那截松木
已长出许多个葱郁的春天
许多用旧的词语，我们一用再用
许多错失的光阴
我们来不及用相同的言辞一一缝补
或作别

石头兄弟 / 大喜

一块，两块，三块
这些石头强行进驻我的城池
成为我身体的强硬派
只那么一下

就摁住我那么多泪水和星光
再慢慢用旧我
它们请我住到最安全的心里
当柔软的反党派
鼓动起火焰和流水
并以字词和线条
镌刻面容的沧桑
它们故意绕开了岁月的刁钻
与我轻轻拥抱
这多像失散多年的兄弟，彼此相认

暮色如河 / 北夫

暮色如河，如可疑的漩涡
将我们覆盖与缠绕
仿佛是你不断掏出的
这些绫缎和绳子
不断地飘动，下垂和引诱
我投入水中的饵料被一只水怪误食
长成了房屋，和一座畸形大山
被长时间浸泡，几乎要开裂
漆黑的萱草丛里
被淹没的钟声重又敲响
水怪回到石垛上
水怪闻到了血腥
白昼呜咽，为我们心中没有黑暗
不断地塞进染墨的海绵
白昼关灯般寂静

我们全身疲软
 变成隐形的刀子，不能转动
 不能被抛掷成一条彗星的尾巴，赋予它追逐的魔力
 赋予它摩擦空气的权柄
 我们也许从未跟踪，从未进入
 赤裸的河槽。在被打扫和清理过的台面上
 那凸起的部分被绞合，被切除
 从此你将成为遁形人
 不用下巴笑，不用鼻子哭
 因为那些星星
 只有高处的还在明亮，落下来的
 全部被河水淹没

稻草人 / 李自国

割禾者纷纷下山去了
 他们身后的经历
 就像跑遍田野的稻草
 留下散籽时的雀跃
 而你看够了人心被盗
 和鸟儿的表情
 重新回到一年的阳光下
 细数往事如爪
 细数作物的队伍里
 走过无数白天
 走出人类的惊讶
 你可以远离那些奔跑
 成为一则草木寓言