



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

张秋生
金品

狐狸是怎么变臭的

张秋生◎著



作家协会儿童文学委员会郑重推荐
阅读优秀读本 儿童文学当代经典

廣東省出版集團
新世紀出版社

狐狸是怎么变臭的



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

张秋生



张秋生◎著

广东
新世纪
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张秋生金品/张秋生著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978-7-5405-3640-4

I. 张… II. 张… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027154 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

张秋生金品

张秋生 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张: 6.625 插页: 9

字 数: 130 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5405-3640-4

定 价: 12.00 元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

张秋生





就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放 30 年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放 30 年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放 30 年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放 30 年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放 30 年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放 30 年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放 30 年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部》丛书（以下简称《30 年 30 部》）。《30 年 30 部》既是见证改革开放 30 年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放 30 年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30 年 30 部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30 年 30 部》入选改革开放 30 年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的 30 位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30 部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足 3 亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年

用童话描摹美丽的身影	001
------------------	-----

二 张秋生金品

第一辑 小波纹的童话	007
------------------	-----

太阳，你是粉刷匠吗	007
-----------------	-----

海边的城堡	008
-------------	-----

夕阳与大海	009
-------------	-----

鲸与小鱼	010
------------	-----

蝴蝶在读香喷喷的报纸	011
------------------	-----

锯成两半儿的月亮	012
----------------	-----

夏日里的小巴掌童话	013
-----------------	-----

秋天的故事是迷人的	018
-----------------	-----

几张飘落的红叶	019
---------------	-----

邻 居	020
-----------	-----

倦 鸟	021
-----------	-----

但 愿	022
-----------	-----

小波纹的童话	023
--------------	-----

吃了一头狮子和一头象	024
------------------	-----

当小鼯鼠走过草丛	026
----------------	-----

妈妈睡了	030
------------	-----

张秋生





两颗燃烧的小星星	031
风儿讲些什么	032
小烟囱的故事	033
像音乐和像锤子的敲门声	035
月亮边上的星星	037
太阳落在身边了	038
和狮子握手的老鼠	040
月亮在上班路上	042
分享快乐的小秘密	044
没有脑袋的鸟	046
五个脑袋的小鱼	047
一只差点变成狼和狐狸的鸭	048
狐狸和一只漂亮蘑菇	050
雪——狗说，猫说	052
馅饼小镇	056
矢车菊开花了	058
订购翅膀的龙	060
会说话的卷心菜	062
变成小虫子，也要在一起	064
乘秋千旅行的猫	066
第二辑 一封扭来扭去的信	069
山上，一轮橘红色的月亮	069
白鼻子小狼的快乐梦	072
狮子座的兔子和山羊座的狮子	075
红颜色的小老鼠	078
隐身猫和大侠狗	082
一封扭来扭去的信	085
在鳄鱼先生隔壁练琴	092



在田野上捡到的“开心”	096
花园街 11 号和 12 号	100
闯进狮子客厅的沙发	104
弄丢名字的獾	109
一只想当海盗的兔子	113
阿道兔和古狮王之瓮	124
第三辑 黑色女巫的椅子	135
格里格格巫婆和一张银色碟片	135
骑在扫帚上听歌的巫婆	142
疯丫头和九点钟的魔法	147
黑色女巫的椅子	152
沙滩上的三头凶龙	157
藏在暗袋里的朋友	162
地铁站台的奇遇	167
八个脖子的鹿	174
狐狸是怎么变臭的	178
爬上草叶的懒牛	182
一堆乱七八糟的鞋	186
三 评论	
夹着绿叶的书/张洁	191
四 创作年表	195
五 作品主要获奖记录	198

一 我这30年

用童话描摹美丽的身影

一天，我在上海一条有着80年历史的，被称作新式里弄的房子里，读着19世纪和20世纪初法国著名作家、诺贝尔奖获得者法朗士的散文作品《开学》。作者在文中描写到，有一天他经过卢森堡公园，突然想起童年时，自己曾穿过眼前的这条公园小道，去学校上学。作者在文中这样描述：

“我看见公园里有一个小家伙，双手插在口袋里，背着书包，活像一只蹦蹦跳跳的麻雀，正在向学校走去呢。只有我的思想才能看见他，因为小家伙是个影子；这是二十五年前的我的影子。”（法朗士《开学》）

接着作者描写这个影子是怎样逐渐长大的。作者感叹：“如今他不在了，我倒是很爱他。”

谁没有童年的影子呢？每个人都会留恋自己童年的身影，因为童年总会带给我们最纯真，最富情感的回忆。



读着这篇文章，我也不禁抬头朝屋前的阳台外望去，弄堂里正有几个儿童在嬉戏。仿佛我也突然看到了自己童年的影子。我童年住的里弄比眼下的这条破旧得多，我曾在那里的一個风雨飘摇的三层阁楼上住过，也曾终年不见阳光的灶披间里住过，那时家中虽然十分贫穷，不过我手边有着几册格林和安徒生的童话，这几本几乎被翻烂了的书，陪伴我度过穷困却不孤寂的童年，它们让我在不断的阅读中，寻找到安慰和快乐。安徒生的《丑小鸭》给过我无限美好的向往，《皇帝的新衣》、《大克劳斯和小克劳斯》，以及格林兄弟的一些童话，也曾让我在生活的种种不如意中，依然能快乐地笑出声来。

二

童年的影子也逐渐长大，我走进青年时代，进入师范学校学习，以后又当上教师、儿童报刊的编辑，并成了一名作家。自己从小爱读童话，到以后给学生、给小读者们朗读童话、编辑童话、写作童话。多年前，我曾在一篇文章里写过：

“五十多年了（如今快六十年了），我就这样捧着童话，从小阁楼、从田野（我曾农村住过）、从阴暗的城堡（指童年的灶披间）走到今天的，漫长的光阴不知不觉地流逝了。

我心中依然装满童话……

这就是我——一个从小爱听童话、爱读童话，长大以后依然阅读童话、写作童话，五十多年来从未脱离过童话的人的童话。”（《阁楼、田野、城堡、高架公路和我的童话》）

我确实成了一个一辈子没有离开过童话的人。

我是从上世纪 50 年代后期开始为孩子们写作的，60 年代成了一名

儿童期刊的编辑，并为少年儿童写过不少诗和歌词。

但真正在儿童文学园地施展身手，是在改革开放后的这30年，我不仅写诗、散文，更多的是写童话。

我特别感激我在童年时代养成的爱读书、爱读诗、爱读童话的习惯，所以我写了20多年的儿童诗后，突然想起能不能把我喜爱的诗、散文和童话糅合在一起，写一种精短的，既有诗的韵味，又有散文的随意、童话的丰富想象的作品呢？我作了这方面的创作尝试，于是产生了我自己命名的童话样式：“小巴掌童话”。

很庆幸，这种短短的，有诗意、情感和一些内涵的作品，很快得到了小读者们的喜爱，以及作家、编辑同行的认可和鼓励，这让我一发而不可收，沿着这条路不断探索下去，写了很多这样的作品，还获了不少全国有影响的奖项。随着对外交往的增加，这些作品还被介绍到我国的香港、台湾和国外的一些小读者中去。

同时，我还写了一些篇幅较长的，包括中长篇的童话作品，出版了《易拉罐里的老鼠》、《魔法师皮里巴拉狼》、《骑在扫帚上听歌的巫婆》、《有只叫汪厚的狮子》以及《老鼠喂养的恐龙》、《胖胖鳄鱼的惊人之旅》、《爸爸狗和仔仔猫》、《小怪龙芝麻·K蒙》等作品集。

三

这几十年来，我从未停止过儿童诗和童话创作，还得感谢我从事的职业，我的工作让我始终和孩子们、小读者们在一起。

多年来，我为孩子们编辑报刊和书籍，还在较长时间内，担任着一张在全国很有影响的，由少年朋友们自己采写、编辑的报纸《我们一百万》报（以后改成《小伙伴》报）的指导老师，在和这些小同行们一起工作时，我从他们身上发现很多珍贵的、让人感动的东西，他们的纯朴善良，他们的活泼开朗和不断上进，以及他们对生活、对集体、对同



学老师的热爱，给了我很多的创作灵感。

孩子们的调皮、率真、单纯、稚气也让我寻找到许多有趣的创作素材。我的《疯姑娘和九点钟的魔法》、《骑在扫帚上听歌的巫婆》、《变成小虫子，也要在一起》、《地铁站的奇遇》、《魔法师皮里巴拉狼》等作品中，都有他们的影子。

孩子们的热情鼓励，也是我坚持创作的重要动力。有时在工作忙乱和操劳中，也很想搁笔停歇一阵，但一想到小读者们的种种热情和企盼，使我无法中断自己的写作。曾记得在我兼任《童话报》主编时，有位小读者曾给我寄来过一幅漫画。漫画中的我，头上亮着好多盏灯，小朋友在画上写着，希望我写更多作品，发更多的光和热。

这不能不让我感动。

四

对生活对大自然的热爱，也给了我写作的动力。生活中有很多让人感动的东西，有很多美好的追求，是很适合用童话来表现的。童话是现实生活的一种折射，我愿意用童话来颂扬真、善、美，为营建美好的人生，营建一个比现实更美丽更和谐的世界，作出努力。这是我们大家共同的理想和追求。

我是属兔子的，狮子座的兔子有一种对大自然的天然热爱。我的许多作品，都发生在大森林里，发生在充满活力的大自然中。

改革开放的这 30 年让我有机会去了国内和国外许多地方，让我长了知识，开了眼界，也让我有机会接触更多的自然景观，使我深深陶醉其中。记得我曾在一篇文章中这样写过：

“我是一只地道的兔子，一只兔子当然会对森林、草地、山川和花鸟虫兽特别感兴趣。”