

中国现代文学史参考资料

# 文学运动史料选

第四册

上海教育出版社

1202.6/2

中国现代文学史参考资料  
**文学运动史料选**  
**第四册**

北京大学 北京师范大学 北京师范学院  
中文系中国现代文学教研室

主 编

上海教育出版社

中国现代文学史参考资料

文学运动史料选

第四册

北京大学 北京师范大学 北京师范学院

中文系中国现代文学教研室

主 编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 21.375 字数 472,000

1979年11月第1版 1979年11月第1次印刷

印数 1—50,000本

统一书号: 7150·2195 定价: 1.80元

# 目 录

## 抗日战争和解放战争时期(一)

新民主主义论(节录) .....毛泽东(3)

### 抗战前期的文艺运动

为动员一切力量争取

抗战胜利而斗争 .....毛泽东(5)

全国文艺界抗敌协会

成立大会(社论) .....新华日报(11)

中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣 .....(15)

中华全国文艺界抗敌协会宣言 .....(18)

鲁迅艺术学院创立缘起 .....(22)

关于抗战文艺活动 .....以 群(24)

《抗战文艺》发刊词 .....(32)

抗战以来文艺的展望 .....郭沫若等(34)

新的现实与文学上的新的任务 .....周 扬(40)

抗战与文化问题 .....郭沫若(52)

论加强批评工作 .....茅 盾(56)

八月的感想 .....茅 盾(61)

暴露与讽刺 .....茅 盾(70)

我们的态度 .....周 扬(71)

抗战文艺的动向 .....艾思奇(79)

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| 从民族解放运动中来看新文学的发展 .....   | 周 扬 (94)   |
| 中华全国文艺界抗敌协会组织概况 .....    | 组织部 (108)  |
| 抗战文艺运动鸟瞰 .....           | 罗 荪 (114)  |
| 陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言 ..... | (134)      |
| 关于敌后文艺工作的意见 .....        | 荒煤等 (140)  |
| 抗战三年来的创作活动 .....         | 罗 荪 (161)  |
| 抗战期间中国文艺运动的发展 .....      | 茅 盾 (178)  |
| 文章下乡, 文章入伍 .....         | 老 舍 (187)  |
| 我要说的话 .....              | 周恩来 (192)  |
| 回顾一九四一年展望一九四二年           |            |
| 晋察冀边区文艺 .....            | 沙可夫 (198)  |
| 论文艺动员的成果缺点及其任务 .....     | 欧阳凡海 (204) |
| 中国战时的文学与艺术 .....         | 郭沫若 (218)  |
| 五年来的文艺理论 .....           | 欧阳凡海 (225) |
| 抗战以来的文艺思潮 .....          | 郭沫若 (231)  |
| 八方风雨(节录) .....           | 老 舍 (235)  |

## 对文学“与抗战无关”论的斗争

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 编者的话 .....        | 梁实秋 (242) |
| “与抗战无关” .....     | 罗 荪 (244) |
| “与抗战无关” .....     | 梁实秋 (246) |
| 谈“抗战八股” .....     | 宋之的 (248) |
| 再论“与抗战无关” .....   | 罗 荪 (250) |
| 一般或特殊 .....       | 沈从文 (253) |
| 展开文艺领域中           |           |
| 反个人主义斗争(节录) ..... | 巴 人 (258) |
| 论“无关”抗战的题材 .....  | 张天翼 (261) |

|                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 关于“文艺政策” .....             | 梁实秋 (271)       |
| 文学之贫困 .....                | 施蛰存 (277)       |
| 文学运动的重造 .....              | 沈从文 (282)       |
| 读书随笔 .....                 | 白 尘 (292)       |
| 关于“文艺政策”与<br>“文艺武器论” ..... | 吴 往(欧阳凡海) (296) |
| 文学底商业性和政治性 .....           | 杨 华(叶以群) (299)  |
| 文学与真实 .....                | 杨 华 (304)       |
| 新文艺的使命 .....               | 郭沫若 (308)       |

## 对“战国策”派的斗争

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| 本刊启事(代发刊词) .....    | (317)          |
| 德国民族的性格和思想 .....    | 陈 铨 (318)      |
| 寄语中国艺术人 .....       | 独 及(林同济) (326) |
| “战国”派的法西斯主义实质 ..... | 汉 夫 (333)      |
| 读《野玫瑰》 .....        | 颜翰彤(刘念渠) (342) |
| 什么是“战国”派的文艺 .....   | 欧阳凡海 (347)     |
| 民族文学运动(节录) .....    | 陈 铨 (359)      |
| 什么是“民族文学运动”? .....  | 戈 茅(徐光霄) (364) |
| “战国”派文艺的改装 .....    | 洪 钟 (369)      |

## 民族形式问题讨论

### 中国共产党在民族战争中

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 的地位(节录) .....    | 毛泽东 (382) |
| 谈通俗文艺 .....      | 老 舍 (385) |
| 大众化与利用旧形式 .....  | 茅 盾 (389) |
| 旧形式运用的基本原则 ..... | 艾思奇 (391) |

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 中国气派与中国作风 .....       | 巴 人 (401)      |
| 论文学上的民族形式 .....       | 何其芳 (406)      |
| 对旧形式利用在文学上的一个看法 ..... | 周 扬 (413)      |
| 论“民族形式”的中心源泉 .....    | 向林冰(赵纪彬) (425) |
| 民族形式的中心源泉是在           |                |
| 所谓“民间形式”吗? .....      | 葛一虹 (429)      |
| “民族形式”商兑 .....        | 郭沫若 (437)      |
| 文艺的民族形式问题座谈会 .....    | (452)          |
| 民族形式座谈笔记 .....        | (469)          |
| 新文艺民族形式问题座谈会上         |                |
| 潘梓年同志的发言 .....        | (479)          |
| 旧形式·民间形式·与民族形式 .....  | 茅 盾 (489)      |
| 对于五·四革命文艺传统的一理解 ..... | 胡 风 (499)      |
| 对于民间文艺的一理解 .....      | 胡 风 (508)      |

## 延安文艺界的整风运动和

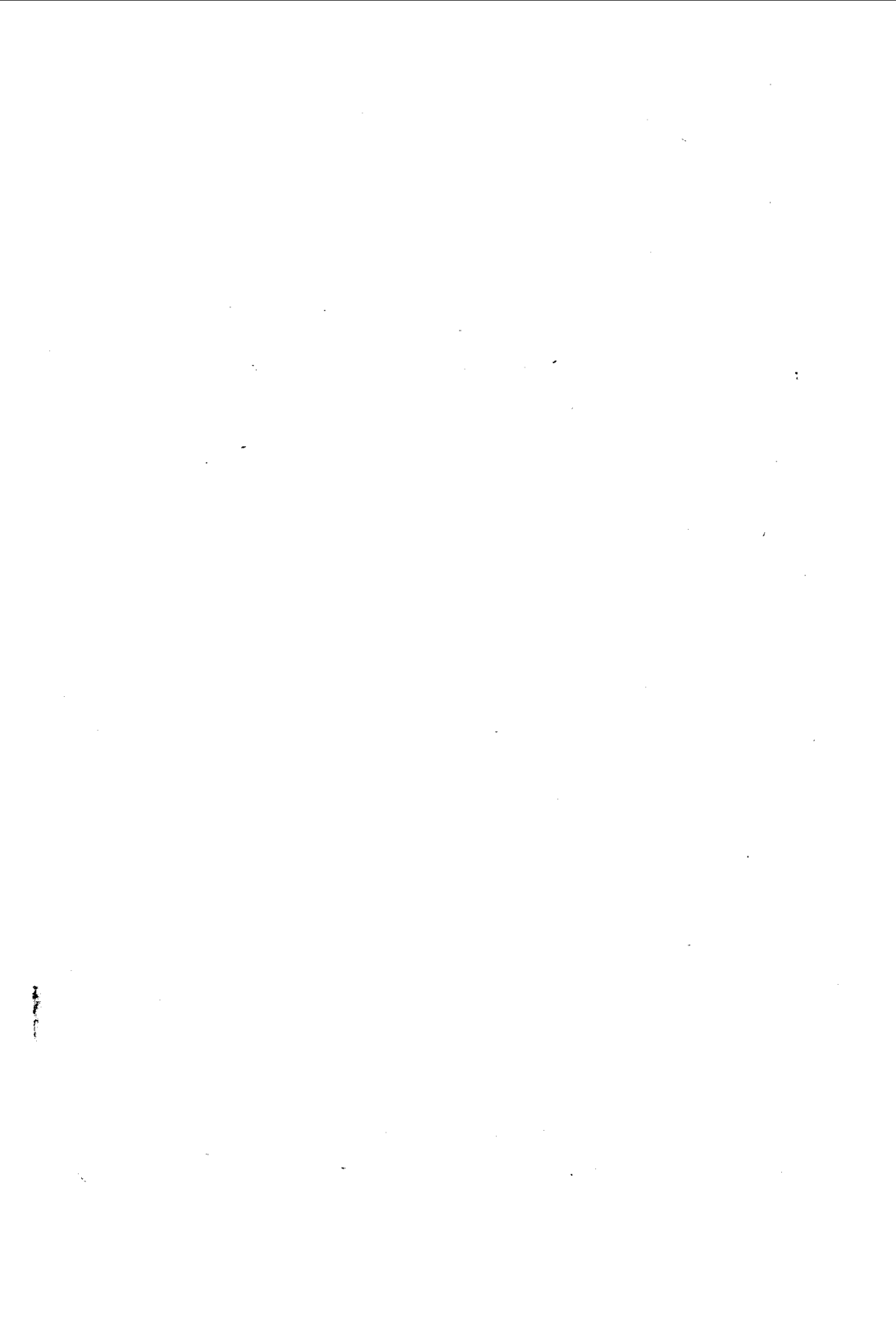
### 《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表

|                    |            |
|--------------------|------------|
| 在延安文艺座谈会上的讲话 ..... | 毛泽东 (518)  |
| 马列主义和文艺创作 .....    | 欧阳山 (547)  |
| 文学与生活漫谈 .....      | 周 扬 (550)  |
| 努力开展文艺运动(社论) ..... | 解放日报 (562) |
| 漫谈批评 .....         | 罗 烽 (565)  |
| 文艺活动在延安 .....      | 叶 澜 (569)  |
| 我们需要杂文 .....       | 丁 玲 (573)  |
| 三八节有感 .....        | 丁 玲 (575)  |
| 了解作家,尊重作家 .....    | 艾 青 (580)  |
| 还是杂文的时代 .....      | 罗 烽 (584)  |

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 野百合花 .....                         | 实 味 (586) |
| 政治家·艺术家 .....                      | 实 味 (594) |
| 论同志之“爱”与“耐” .....                  | 萧 军 (598) |
| 对于当前文艺诸问题底我见 .....                 | 萧 军 (603) |
| 我对于目前文艺上几个问题的意见 .....              | 艾 青 (608) |
| 王实味的文艺观与我们的文艺观 .....               | 周 扬 (620) |
| 艺术教育的改造问题 .....                    | 周 扬 (646) |
| 朱总司令在延安文艺界座谈会上 .....               | 何其芳 (664) |
| 东北文艺协会关于萧军及其<br>《文化报》所犯错误的结论 ..... | (668)     |

# 抗日战争和解放战争时期

## (一)



# 新民主主义论(节录)

(一九四〇年一月)

毛泽东

第四个时期就是现在的抗日战争时期。在中国革命的曲线运动中，又来了一次四个阶级的统一战线，但是范围更放大了，上层阶级包括了很多统治者，中层阶级包括了民族资产阶级和小资产阶级，下层阶级包括了一切无产者，全国各阶层都成了盟员，坚决地反抗了日本帝国主义。这个时期的第一阶段，是在武汉失陷以前。这时全国各方面是欣欣向荣的，政治上有民主化的趋势，文化上有较普遍的动员。武汉失陷以后，为第二阶段，政治情况发生了许多变化，大资产阶级的一部分，投降了敌人，其另一部分也想早日结束抗战。在文化方面，反映这种情况，就出现了叶青、张君勱等人的反动和言论出版的不自由。

为了克服这种危机，必须同一切反抗战、反团结、反进步的思想进行坚决的斗争，不击破这些反动思想，抗战的胜利是无望的。这一斗争的前途如何？这是全国人民心目中的大问题。依据国内国际条件，不论抗战路程上有多少困难，中国人民总是要胜利的。全部中国史中，五四运动以后二十年的进步，不但赛过了以前的八十年，简直赛过了以前的几千年。假如再有二十年的工夫，中国的进步将到何地，不是可以想得到的么？一切内外黑暗势力的猖獗，造成了民族的灾难，但是这

种猖獗，不但表示了这些黑暗势力的还有力量，而且表示了它们的最后挣扎，表示了人民大众逐渐接近了胜利。这在中国是如此，在整个东方也是如此，在世界也是如此。

# 抗战前期的文艺运动

## 为动员一切力量争取 抗战胜利而斗争

(一九三七年八月二十五日)

毛泽东

(甲) 七月七日芦沟桥事变,是日本帝国主义大举进攻中国本部的开始。芦沟桥中国军队的抗战,是中国全国性抗战的开始。由于日寇无底止的进攻,全国人民的坚决斗争,民族资产阶级的倾向抗日,中国共产党抗日民族统一战线政策的努力提倡、坚决实行和取得全国的赞助,使得“九一八”以来中国统治当局的对日不抵抗政策,在芦沟桥事变后开始转变到实行抗战的政策,使得一二九运动以来中国革命发展的形势,由停止内战准备抗战的阶段,过渡到了实行抗战的阶段。以西安事变和国民党三中全会为起点的国民党政策上的开始转变,以及蒋介石先生七月十七日在庐山关于抗日的谈话,和他在国防上的许多措施,是值得赞许的。所有前线的军队,不论陆军、空军和地方部队,都进行了英勇的抗战,表示了中华民族的英雄气概。中国共产党谨以无上的热忱,向所有全国的爱国军队爱国同胞致民族革命的敬礼。

(乙) 但在另一方面,在七月七日芦沟桥事变以后,国民党当局又依然继续其“九一八”以来所实行的错误政策,进行了妥协和让步,压制了爱国军队的积极性,压制了爱国人民的

救国运动。日本帝国主义在夺取平津之后，依靠其野蛮的武力，借助德意帝国主义的声援，利用英帝国主义的动摇，利用中国国民党对于广大劳动民众的隔离，毫无疑义将继续坚持其大规模进攻的方针，实行第二步、第三步的预定的作战计划，向着整个华北及其他各地作猛烈的进攻。察哈尔、上海等地的烽火已经燃烧起来了。为了挽救祖国的危亡，抵御强寇的进攻，保卫华北和沿海，收复平津和东北，全国人民和国民党当局必须深切地认识东北平津丧失的教训，认识阿比西尼亚亡国的覆辙，认识苏联过去战胜外敌的历史，认识西班牙现在胜利地保卫马德里的经验，坚固地团结起来，为保卫祖国而作战到底。今后的任务是“动员一切力量争取抗战胜利”，这里的关键是国民党政策的全部的和彻底的转变。国民党在抗战问题上的进步是值得赞扬的，这是中国共产党和全国人民所多年企望的，我们欢迎这种进步。然而国民党政策在发动民众和改革政治等问题上依然没有什么转变，对人民抗日运动基本上依然不肯开放，对政府机构依然不愿作原则的改变，对人民生活依然没有改良的方针，对共产党关系也没有进到真诚合作的程度。在如此的亡国灭种的紧急关头，国民党如果还因循上述的政策不愿迅速改变，将使抗日战争蒙受绝大的不利。有些国民党人说：待抗战胜利后再实行政治改革吧。他们以为单纯的政府抗战便可以战胜日寇，这是错误的。单纯的政府抗战只能取得某些个别的胜利，要彻底地战胜日寇是不可能的。只有全面的民族抗战才能彻底地战胜日寇。然而要实现全面的民族抗战，必须国民党政策有全部的和彻底的转变，必须全国上下共同实行一个彻底抗日的纲领，这就是根据第一次国共合作时孙中山先生所手订的革命的三民主义和三大政策的精神而提出的救国纲领。

(丙) 中国共产党以满腔的热忱向中国国民党、全国人民、全国各党各派各界各军提出彻底战胜日寇的十大救国纲领。中国共产党坚决相信,只有完全地、诚意地和坚决地执行这个纲领,才能达到保卫祖国战胜日寇之目的。否则,因循坐误,责有攸归;全国丧亡,嗟悔无及。十大救国纲领如下:

### 一、打倒日本帝国主义:

对日绝交,驱逐日本官吏,逮捕日本侦探,没收日本在华财产,否认对日债务,废除与日本签订的条约,收回一切日本租界。

为保卫华北和沿海各地而血战到底。

为收复平津和东北而血战到底。

驱逐日本帝国主义出中国。

反对任何的动摇妥协。

### 二、全国军事的总动员:

动员全国陆海空军,实行全国抗战。

反对单纯防御的消极的作战方针,采取独立自主的积极的作战方针。

设立经常的国防会议,讨论和决定国防计划和作战方针。

武装人民,发展抗日的游击战争,配合主力军作战。

改革军队的政治工作,使指挥员和战斗员团结一致。

军队和人民团结一致,发扬军队的积极性。

援助东北抗日联军,破坏敌人的后方。

实现一切抗战军队的平等待遇。

建立全国各地军区,动员全民族参战,以便逐步从雇佣兵役制转变为义务兵役制。

### 三、全国人民的总动员:

全国人民除汉奸外,都有抗日救国的言论、出版、集会、结

社和武装抗敌的自由。

废除一切束缚人民爱国运动的旧法令，颁布革命的新法令。

释放一切爱国的革命的政治犯，开放党禁。

全中国人民动员起来，武装起来，参加抗战，实行有力出力，有钱出钱，有枪出枪，有知识出知识。

动员蒙民、回民及其他少数民族，在民族自决和自治的原则下，共同抗日。

#### 四、改革政治机构：

召集真正人民代表的国民大会，通过真正的民主宪法，决定抗日救国方针，选举国防政府。

国防政府必须吸收各党各派和人民团体中的革命分子，驱逐亲日分子。

国防政府采取民主集中制，它是民主的，又是集中的。

国防政府执行抗日救国的革命政策。

实行地方自治，铲除贪官污吏，建立廉洁政府。

#### 五、抗日的外交政策：

在不丧失领土主权的范围内，和一切反对日本侵略主义的国家订立反侵略的同盟及抗日的军事互助协定。

拥护国际和平阵线，反对德日意侵略阵线。

联合朝鲜和日本国内的工农人民反对日本帝国主义。

#### 六、战时的财政经济政策：

财政政策以有钱出钱和没收汉奸财产作抗经费为原则。经济政策是：整顿和扩大国防生产，发展农村经济，保证战时生产品的自给。提倡国货，改良土产。禁绝日货，取缔奸商，反对投机操纵。

#### 七、改良人民生活：

改良工人、职员、教员和抗日军人的待遇。

优待抗日军人的家属。

废除苛捐杂税。

减租减息。

救济失业。

调节粮食。

赈济灾荒。

#### 八、抗日的教育政策：

改变教育的旧制度、旧课程，实行以抗日救国为目标的新制度、新课程。

#### 九、肃清汉奸卖国贼亲日派，巩固后方。

#### 十、抗日的民族团结：

在国共两党合作的基础上，建立全国各党各派各界各军的抗日民族统一战线，领导抗日战争，精诚团结，共赴国难。

（丁）必须抛弃单纯政府抗战的方针，实现全面的民族抗战的方针。政府必须和人民团结起来，恢复孙中山先生的全部革命精神，实行上述的十大纲领，争取抗日战争的彻底胜利。中国共产党及其所领导的民众和武装力量，决本上述纲领，站在抗日的最前线，为保卫祖国流最后一滴血。中国共产党在自己一贯的方针下愿意和中国国民党及全国其他党派，站在一条战线上，手携手地团结起来，组成民族统一战线的坚固长城，战胜万恶的日寇，为独立自由幸福的新中国而斗争。为了达到这一目的，应该坚决反对那种投降妥协的汉奸理论，同时也应该坚决反对那种以为无法战胜日寇的民族失败主义。中国共产党坚决相信，在实现上述十大纲领的条件下，战胜日寇的目的是一定能达到的。只要四亿五千万同胞一齐努力，最后的胜利是属于中华民族的！