



全景式人类文明的百科全书

简明世界通史

人类文明宝藏



追寻历史轨迹 / 触摸文明脉搏

朱亚娥

主编



世界文明史

 中华工商联合出版社

世界文明史

朱亚娥 主编



 中华工商联合出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史 / 朱亚娥主编. — 北京: 中华工商联合出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5158-1912-9
I . ①世… II . ①朱… III . ①世界史—文化史 IV .
① K103
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 010466 号

世界文明史

主 编: 朱亚娥
责任编辑: 李 瑛 袁一鸣
装帧设计: 北京东方视点数据技术有限公司
责任审读: 郭敬梅
责任印制: 迈致红
出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司
印 刷: 北京德富泰印务有限公司
版 次: 2017 年 7 月第 1 版
印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷
开 本: 710mm × 1020mm 1/16
字 数: 260 千字
印 张: 16
书 号: ISBN 978-7-5158-1912-9
定 价: 49.80 元

服务热线: 010-58301130
销售热线: 010-58302813
地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座
19-20 层, 100044

<http://www.chgslcbs.cn>
E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)
E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书
版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。
联系电话: 010-58302915

前 言

所谓文明，是指人类创造的全部物质和精神成果，而所谓文明史，它不同于通史，不是对具体历史事件的叙述，关注的是各个地区和民族在历史发展中最典型、最深刻、最独特的文化成就，通过对历史文化遗产的剖析，展现其文明的精髓。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始，人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中，世界各地的人们创造了灿烂的文明：从埃及的尼罗河到西亚的两河流域，从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域，四大文明古国构成了人类神往的文明标志；爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿，孕育了古希腊人的浪漫主义气质；而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征；佛教、基督教和伊斯兰教的传播，促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学思想；虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢，但文艺复兴和启蒙运动的发展，又使欧洲在 20 世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心；更为震撼人心的是，1776 年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代版的古希腊神话……

作为一个新世纪的公民，不仅要了解本民族的文明发展，更应该了解世界文明的发展历史。从全世界文明的兴衰演变中体会生存智慧，既是个人修身齐家的需要，也是国家立于不败的前提。特别是在全球化迅猛发展的今天，对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

本书紧紧围绕人类历史发展的主旋律，将人类文明按地域编年的形式进行编排，采用整合串缀、散点透视的方法，把世界文明史上耀眼的闪光点组织起来。逐一介绍了欧洲文明、亚洲文明、非洲文明和美洲文明，各章又按不同的时代分别讲述，如欧洲的史前文明、古希腊文明、古罗马文明等，系统完整地展示了其深厚的历史渊源和发展演变，全方位多视角地深入开掘人类文明的丰富内涵。

全书以精要优美的笔触，张弛有序的节奏，将人类文明的演进趋势、阶段特征精心编排比较，具体而细微地展现了人类文明的发展进程，图文并茂，鲜活有趣。在阅读的过程中，你可以穿越历史的时空，纵览古今，洞悉文明的精髓，感受艺术的魅力，领悟文明背后的底蕴，学会借鉴、博采各种文明之长，激发创造灵感，在异彩纷呈的人类文明中收获新的启迪。

《中华文明史》另有一书，本书中就不在赘述。

目 录

第一章 欧洲文明

一、史前文明 / 1

早期欧洲人类 / 1

拉斯科岩洞与西班牙史前岩画 / 3

巨石圈与史前巨石建筑 / 4

二、古希腊文明 / 6

爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城 / 6

荷马史诗与荷马时代 / 9

古希腊神话 / 11

古希腊神庙 / 13

古希腊壁画和瓶画 / 15

古希腊哲学 / 17

古希腊雕塑 / 19

雅典的卫城与剧场 / 23

三、古罗马文明 / 24

伊达拉里亚人与拉丁人 / 24

古罗马的城市 / 26

庞贝古城 / 31

戴克里先的皇宫 / 33

罗马的教会 / 33

教皇制与教皇国 / 34

圣索菲亚大教堂 / 35

四、中世纪与文艺复兴时期的欧洲文明 / 37

罗马式教堂 / 37

哥特式教堂 / 40

但丁与《神曲》 / 48

石破天惊：《十日谈》 / 48

骑士文学 / 50

欧洲大学的起源 / 52

意大利文艺复兴美术三杰 / 53

欧洲三大航海家 / 58

命运多舛的日心说 / 59

英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚 / 61

五、十七至十八世纪的欧洲文明 / 65

欧洲芭蕾艺术 / 65

牛顿与万有引力定律 / 66

巴洛克艺术 / 67

罗可可艺术 / 71

- 欧洲古典主义艺术 / 76
- 白金汉宫 / 77
- 培根与笛卡尔 / 79
- 珍妮纺纱机的诞生 / 80
- 欧洲歌剧艺术 / 81
- 伦勃朗与荷兰画派 / 82
- 欧洲浪漫主义诗人 / 83
- 瓦特与蒸汽机 / 86
- 欧洲启蒙思想家 / 88
- 六、十九世纪的欧洲文明 / 91
- 火车与铁路的出现 / 91
- 摄影的诞生 / 93
- 法国的浪漫主义画家 / 95
- 肖邦和哀伤的民族 / 96
- 解放的艺术家李斯特 / 99
- 法国的现实主义 / 101
- 印象派绘画 / 105
- 十九世纪的英国风景画 / 109
- 达尔文与进化论 / 111
- 尼采与弗洛伊德 / 113
- 新古典乐派 / 115
- 马克思主义的诞生 / 117

欧洲童话：文学史上的明珠 / 118

七、斯拉夫文明 / 123

斯拉夫民族与国家 / 123

莫斯科与克里姆林宫 / 124

俄国的启蒙思想家 / 125

民族诗人普希金 / 126

俄国革命的镜子：列夫·托尔斯泰 / 129

居里夫人和镭 / 131

八、现代欧洲文明 / 132

诺贝尔与诺贝尔奖金 / 132

爱因斯坦和相对论 / 134

表现主义 / 136

野兽主义画派 / 140

立体主义画派 / 145

达达主义与超现实主义绘画 / 149

量子力学的诞生 / 154

法国蓬皮杜文化中心 / 156

第二章 亚洲文明

一、印度与东南亚各地文明 / 159

吠陀经、雅里安人、婆罗门教 / 159

印度史诗 / 160

印度教的诞生 / 163

阿旃陀石窟 / 165

仰光大金塔 / 166

吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑 / 167

婆罗浮屠 / 168

婆罗多舞及其他印度舞蹈 / 170

二、美索不达米亚文明 / 171

苏美尔人与楔形文字 / 171

《汉谟拉比法典》 / 172

赫梯人与赫梯文明 / 174

《吉尔伽美什》 / 174

腓尼基与腓尼基文明 / 175

巴比伦城与空中花园 / 176

三、中亚文明 / 177

巴米扬石窟与中亚佛陀古迹 / 177

四、日本文明 / 178

日本人、大和民族、日本文字 / 178

日本的艺道 / 179

日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、净琉璃 / 180

日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭 / 182

大和绘与浮世绘 / 183

融合东西方文化的川端康成 / 185

纯真年代的爱情物语：村上春树 / 187

第三章 非洲文明

一、非洲黑人文明 / 190

撒哈拉以南的非洲与黑人文明 / 190

非洲黑人的岩画 / 191

非洲雕刻艺术 / 192

非洲的黑人音乐 / 194

撒哈拉以南的非洲的舞蹈 / 195

努比亚文明 / 196

诺克文明与西非文明 / 197

拉利贝拉独石教堂 / 198

二、埃及文明 / 199

尼罗河与埃及人 / 199

埃及金字塔 / 200

古埃及的墓壁画 / 202

阿蒙拉神和他的神庙 / 202

古埃及的文字 / 205

苏伊士运河 / 205

第四章 美洲文明

一、美洲印第安土著文明 / 208

- 美洲与印第安人 / 208
- 太阳石与玉米神 / 209
- 易洛魁人与休伦人 / 210
- 因纽特人 / 212

- 二、阿兹特克文明与玛雅文明 / 213
 - 奥尔梅克文明 / 213
 - 特奥蒂瓦坎城 / 213
 - 后阿兹特克文明 / 215
 - 玛雅人与金字塔 / 215

- 三、印加文明 / 216
 - 蒂亚瓦纳科与库斯科城 / 216
 - 纳斯卡巨画 / 218
 - 复活节岛上的巨石像 / 219

- 四、近现代拉美文明 / 220
 - 驼背山上的耶稣像 / 220
 - 巴拿马运河通航 / 221
 - 百年孤独：马尔克斯 / 222

- 五、美国文明 / 225
 - 美利坚合众国的由来 / 225
 - 美国独立日与独立宣言 / 226
 - 美国的精神象征：自由女神像 / 227
 - 白宫 / 228

美国西部、西部牛仔、西部片 / 230

福特与汽车制造业 / 231

莱特兄弟圆飞翔之梦 / 232

好莱坞与奥斯卡金像奖 / 234

动画大师迪士尼与迪士尼乐园 / 236

联合国纽约总部 / 237

肯尼迪航天中心 / 238

布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐 / 239

美国高科技的象征：计算机、硅谷 / 240

第一章

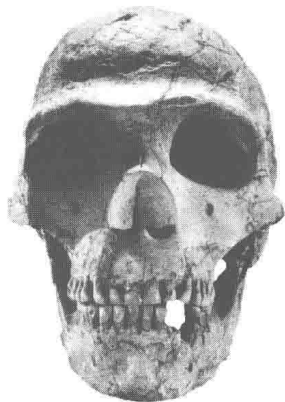
欧洲文明

一、史前文明

早期欧洲人类

人类从猿进化发展到能人和智人，直立行走是一个重大的标志。这一时期是人类的原始时期，亦称“史前时期”。智人阶段距今有 300 多万年的历史。有人认为非洲赤道一带生活于 300 万年前的原始人，其后裔是黑人；北京猿人是黄种人的祖先，生活于 70 万年前；大洋洲各民族源自于 50 万年前的爪哇人；而欧洲白人的祖先则是德国境内的海德堡人或尼安德特人。他们距今有 10 万年，其文化遗址是 1856 年发现的。在形貌和智力上，尼安德特人是原始人类最接近现代人的一种。

尼安德特人的命名，是因为他们生活的地域位于尼安德特河流域。尼安德特人的特征是眉骨凸出，颅顶长而平，颅盖骨四周呈圈状凸起，下巴向前挺出，门牙阔大，胸膛较宽，腿较短。他们已经使用各种工具，如凿子、钻孔器等，这些工具除石制外，还有些是骨制的。狩猎是他们的



尼安德特人头盖骨复原图
从尼安德特人头骨的正面图可见早期欧洲人的特点：明显的眉骨，前额很窄，脸较宽。尼安德特人在欧洲大陆生活了 10 多万年。

主业，而且专门猎获熊和鹿等单一类型的野兽。有人认为，尼安德特人猎获物单一的原因，是那些猎获物的灵魂是值得尊崇的。在他们举行的葬礼中，有一套较完整独特的仪式，如在死者身上撒满各种花瓣，这与现代人以花祭奠的方式是相同的。

尼安德特人的文明延续到距今4万至3万年这段时间。在距今3.5万年前左右这一时期，尼安德特人已经迁徙到西欧大陆。

现代人，即智人，在距今4万年前制作出更加高效的工具，佩里高尔第文化和奥瑞纳文化（分别以在法国发现的两处遗址命名）的人们制作出了80多种不同的石制工具。人们还制作出在木制或角制的手柄上安装有石刀片的工具。克鲁马努人（克鲁马努是法国南部的一个岩洞）生活在距今3.5万至1万年前，他们制作出雕刻精美的骨制工具，可能是用于祭祀。他们还制作了其他许多工具，如凿子、锥子和划开动物皮做皮革的刀具。2.1万至1.7万年前的法国东南部，索鲁特文明时期的人们制作出柳叶和月桂树叶形状的刀具。

石制工具可以长久地保留，这也是考古学家可以探索其发展历程的缘由；而人们也已使用其他材料做的工具，比如木制的和植物纤维制的工具，但这些工具在被遗弃后很快分解、消失。这样的工具有安装箭头和矛头的木杆、射出箭的木弓等。人类还开始穿着衣服——早期岩画中就有着衣的人物形象。第一件衣服可能是妇女们穿的，她们把绳条绑在带子上做成裙子。大约在2万年前，人们把纤维缠绕成绳索。那时的人们还把柔软的柳条编织成篮子和渔网，也用缠好的绳子做渔网。可以想见，人们只需要稍加改进，即可应用类似的技术制造衣物。

许多文明均以鱼作为重要食物来源，同时每个人都需要淡水来饮用、烹调、洗涤和加工纤维。当附近的河流或小溪很小且浅时，狩猎者可以蹚过水流，撒下渔网或者用鱼镖捕鱼。北欧一幅雕刻于大约1万年前的岩画描绘了狩猎者载着一艘船追赶一只在河里游的驯鹿的情景，画中的船与传统的因纽特皮船、爱尔兰的克勒克艇和英国的科拉科尔小艇有着

类似的结构，在木制框架上覆盖着动物皮。

北欧地区在 1 万年前最近的一次冰川期中才出现，当时那里是苔原，针叶林后来才出现。狩猎者们可以获得充足的小木材，但能够用来挖空树干制作独木舟的大树却很少。欧洲最早的此类船只发现于荷兰的庇斯，它由松木制成，距今大约有 8000 年。英国东部亨伯河口南岸菲利比·斯鲁伊斯发现的三只船部分使用木板建造，距今已有 2900 年历史。

拉斯科岩洞与西班牙史前岩画

欧洲的原始岩画主要分布于法国拉斯科岩洞以及西班牙的阿尔塔米拉岩洞中。它们描绘的内容主要是许多腾跃的公牛、驃犴以及各种马匹，充满了强烈的撼人心魄的生命力。特别是诸多兽类与人类的搏击，栩栩如生。欧洲这些代表性的岩画完成于距今 3 万到 1.2 万年期间。

原始岩画创作时有效地利用了岩壁的隆起和凹陷以及纹路进行彩绘。他们使用的颜料是棒和矿砂，把各色矿砂掺和在一起获得不同的色彩效果，并以蕨草与羽毛为画笔。深究欧洲洞穴岩画的起源，一是劳动，体现原始人的狩猎生活；二是娱乐，在生产劳动的空暇时间通过作画来愉悦，适当放松；第三种是一种对自然物的膜拜，如洞穴中的驃犴代表女性，马指男性，但这种巫术绘画模仿的是动物的生命神采，画面中的动物很强健，并且露出已经坐胎了的迹象。这种岩穴绘画的巫术认为石壁上的动物灵魂能保佑部落中的人健康，不受意外的损伤，并且在狩猎过程中会获得更多的猎物。

在欧洲其他地方的岩画中，有许多是描绘祭祀场面的，这些祭祀与狩猎行为密切相关，有些祭祀活动就是在狩猎的过程中进行的。不过，在原始欧洲的岩画中，人类的形象表现则是寥寥无几的。

拉斯科岩洞是 20 世纪初当地的几个儿童玩耍时发现的，它是现存最大的史前岩画洞穴。其中有一幅《野牛、人与鸟》，野牛身上带着长矛向猎人进行垂死的反扑，结果把猎人顶翻在地，气氛十分紧张，惊心动魄。

拉斯科岩洞画中马的形象尤为成功，非常接近真实。而阿尔塔米拉洞穴，则同样把野牛作为绘画的主要题材。

阿尔塔米拉岩洞长 270 米，深邃曲折。超过 150 幅壁画集中在长 18 米、宽 9 米的入口处，多数是简单的风景图和动物画。图画用写实、粗犷和重彩的手法，刻画出原始人所熟悉的动物形象，站、跑、卧、叫，各种动作、姿态，活灵活现。岩画的颜料，根据化学检测断定，取于矿物质、炭灰、动物血和土壤，掺有动物油脂。颜色以红、黑、紫为主，色彩浓重，艳丽夺目。

著名的欧洲原始岩画还有库姆巴列尔洞、芬尔泰洞等岩画，它们都位于法国和西班牙境内。西班牙是欧洲原始岩画分布最多的地域。新石器时期的岩画则采用抽象性的符号形式，它们也可以说是文字的起源。在北欧的斯堪的纳维亚半岛，则以表现渔业活动为主，而南方则表现农耕与放牧，无论什么题材的岩画都富有较浓烈的抒情色彩。

巨石圈与史前巨石建筑

巨石建筑，又称“巨石结构”、“巨石艺术”，自新石器时代晚期开始陆续出现在欧洲各地，主要分布在地中海诸岛上，有直立式、石台式和石栏式三种形式。分布在西欧的巨石建筑数量最多，约有四五万块。欧洲史前的巨石建筑以英格兰的斯通亨治巨石圈和埃伯里巨石圈为代表。

在英国英格兰的威尔特郡，有一片 775 平方千米的索尔兹伯里平原。在这片平原上，有一群拔地而起的环形巨石，好像是浩劫之后残存的宫殿巨柱，孤零零地耸立在荒凉的平原上。这就是英格兰岛最著名的史前遗址——斯通亨治巨石圈，“斯通亨治”是“石柱”、“石环”的音译。巨石圈又叫巨石阵。

这组环形石柱群直径 32 米，单石高 6 米，重 30 吨~ 50 吨。全环共有细心雕琢的巨石 130 块，呈向心圆状排列。外环石柱群每三块石的顶端上横放有 3 米多长又厚又重的石楣梁，形成柱廊形状；东边开口，有