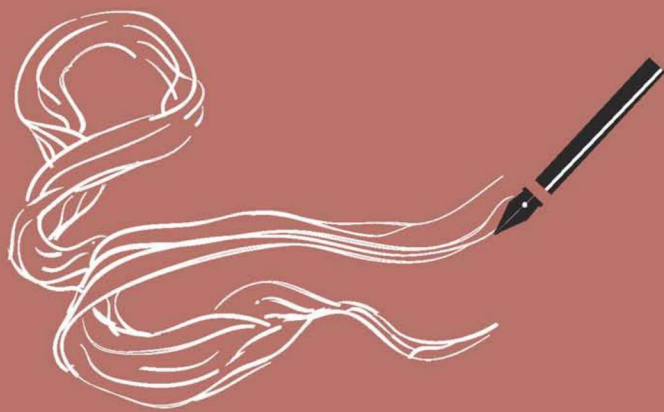


以灵悟浇祭春秋，用慈爱膏抹天平
披阅远坎近坷路，倾诉明曲暗直情

悠悠苍心

Youyou Cangxin

■ 何正功 著



兰州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

悠悠苍心 / 何正功著. -- 兰州 : 兰州大学出版社,
2014. 9
ISBN 978-7-311-04565-4

I. ①悠… II. ①何… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219384号

责任编辑 梁建萍

封面设计 张馨月

书 名 悠悠苍心

作 者 何正功 著

出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222号 730000)

电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)

网 址 <http://www.onbook.com.cn>

电子信箱 press@lzu.edu.cn

印 刷 兰州大众彩印包装有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 27.25

字 数 374千

版 次 2014年10月第1版

印 次 2014年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-311-04565-4

定 价 38.00元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

序

彭金山

何正功先生是甘肃省张掖市甘州区的一名法官。在一般人看来,法官所从事的工作讲求以法律为准绳,以事实为依据,其职业性质四棱八方,严肃刚正,锱铢必较,和飞翔在自由天空里的诗是没有什么缘分的。正功却不这样认为,请看他是如何看待自己的职业的——

黑色的制服
点缀着黑色的纽扣、口袋、本人的名子
纽扣上印着,黑色的字迹和图案
这是法官独有的制服
一朵火焰的红光
点缀在左胸的上方
五分钱的轮廓
拇指大的天平
那是国家的心脏

《黑制服与红天平的构思》

他说:“如果把法官放在社会的天平上称量,他官太小,而管得太多,这类人需要将内心剖给人看,因为他们其实如纤夫,肩膀上烙有无形的伤痕,有些人兴许存有揶揄之心,不敢论及。我的许多诗歌、散文,直接地歌颂法官和法官的事业,我想担一种荣美的苦难,仰视和敬佩生命的关注者,加以交代我本身的眺望思想,如同救赎世界的耶稣,永远是人类无可争议的导师、救星,用自己见证真理,用生命诠释关爱。”正功先生说得对,只要你是生活的有心人,天涯何处没有诗?“文章合为时而著,歌诗合为事而作”(白居易《致元九书》)。《悠悠苍心》便是正功先生从事法官工作多年有感而发所创作的一本诗

悠
悠
苍
心



歌集。叙事文学中写法官题材的倒有不少,但用诗歌来表现法官工作的却绝对是凤毛麟角。《悠悠苍心》首先在题材上显示了它独特的艺术价值。

当我通读了这部诗集,一种敬意油然而生。现实生活中的何正功,是一位爱岗敬业的好法官,爱岗敬业来自他对法官这一职业的深刻认识与理解。他的诗歌将我们带进了法官的生活世界,表现了一个法律工作者的责任和良知。《法官》《新来的书记员》《法官的父兄》《心声》《身份与职业》《法官的每一天》《请记住,这是最需要的劳动和歌唱》等诗,或抒写法官职业的神圣,或写办案中产生的具体感受,具有一种感人肺腑的力量。《刀尖上的独舞》以连续10个“法官,以××独舞”起段,歌唱了法官工作的意义、价值和法官生活的苦辣酸咸,感人至深,最后一段将诗歌的境界推上峰巅:

法官——刀尖上的舞者
有 you 上肢上光明的胸膛
就绝不会凋谢闪光的基准
有 you 下肢上跋涉的双脚
就无法沉沦凝固的灵魂

而《蓝天的畅想——写给法官宋鱼水》,诗的开篇便把我们带进了一个美丽而博大的境界之中:“静静的/清清的/蓝蓝的/是天河/天河看见的是灵魂的舞蹈/是山峰/山峰触感的是拔地的风貌/是深夜/深夜则流淌黎明的矿石”。接下来又是连续几节的排比句式。喷涌的诗情,推动丰富的想象,热情地讴歌了宋鱼水这位百姓的好法官、大地的好春蚕、共和国的好女儿。

《悠悠苍心》中还有一些诗歌是写风景名胜或大自然其它物象的,但抒写的中心往往不在“自然”,仍在社会和人生,表达了作者的人生理想和精神境界,表现出强烈的人文关怀意识。这些诗歌中多有美丽而隽永的意象,如:“南面坡里小麦焦黄/北面坡里油菜泛亮/一粒青稞就能嚼出沉睡的雪花/祁连山把手伸进/两个鼓囊囊的口袋/左右逢源”,“青海人练了一声嗓子——花儿/甘肃的地貌,就老成了核桃样的形状/一把镰刀/割下的却是一束麦草,半句牧歌”。

从诗的整体风格看,何正功的诗属于阳刚的诗,但也有感情的细腻,体悟的入微。从一束阳光,他想到“在阴霾和翻滚之间,太阳用无数的云梯伸向人间”,想到“其实,太阳满身的创伤与泥巴”(《太阳——恩待的灵魂》);从一棵胡杨树的落叶,他听见了“千百年/谁在死去的路途仰天长啸”100多行的长诗《长江三峡》,本来就是一首政治抒情诗,它和《飞往天堂的足迹》《统统放进沧浪之水》等几首长诗一起,共同组成诗集里一支雄浑的长调,大气磅礴。

《悠悠苍心》中写乡土的诗歌不是很多,但读过之后却给人留下了深刻的

印象,如《祁连山》《母亲》《盛些雨水吧》《干旱》《麦子》《甘肃西部》等。这些诗之所以能给人留下深刻的印象,是因为倾注在诗中的感情真挚浓烈,还有刻骨铭心的西部乡土记忆,看似简单却意味深长的乡村事件。这类诗歌中的乡土意象就像强有力的触角,紧紧抓住了读者的目光、读者的心。兄弟进城来看母亲,从兄弟的眼球、皱纹、脸、花白的头发和鬓角,城里的哥哥看见了家乡的山峰、坡田,闻见了抽穗的麦香。临走时,兄弟把一些破旧的塑料布收拾回家,说:“盛些雨水吧。”“盛些雨水吧!”这让人揪心的一句话,道出了山乡依然的艰难。这些诗歌,传达出作者对家乡不变的感情。虽然当了法官,他依然是土地忠实的儿子。也许,正是和父老乡亲的这份感情,使他时刻不忘恪尽职守,书写“时代正直的宣言”;使他写出了这些“既燃烈焚烧魔鬼的火炬,又洞察现实社会的荫翳,更要为善良的景群辟出一块集结地——讴歌光明的主动出击与赞美收获光明的积极争取”美好的诗篇。

在一次来信中,正功谈到自己对诗的理解:“写诗的人可能过于常人思索,对生活依依不舍,而又刻意注意“反映”。越是向往和希冀,就越想借助诗歌,表达心声出来。毫不违心地讲,我想把真、善、美的东西高扬成旗帜一样的风采,让假、恶、丑之流变成迅将覆灭的烟火,这可能是一种文学的原则,但我认为它绝对是诗人的一种担当。”他把好诗形象地比作太阳——“‘看啊,太阳出来了!’有人这样欢呼,就有人闻声而喜,因为这种声音意味着光芒披在他身上。诗歌的功用大体相当于这样,将希望带给人们。”关于诗歌,正功如是说。我赞赏正功的诗歌观。读《悠悠苍心》,分明感受到了阳光的照耀:温暖而明亮。

大体上说,正功的诗歌创作走的是现实主义的路子,在表现手法上以直接抒情为多。这使他的诗歌现实感强,有骨有肉,硬朗而大气。但在含蓄蕴藉方面则略嫌不足。“别裁伪体亲风雅,转益多师是汝师。”(杜甫《戏为六绝句》)在坚持现实主义创作手法的同时,不妨可以尝试一些其它表现手法,多转换几个角度去写,在艺术上当会再开新的天地。这是我的一点希望,谨与正功先生共勉。

2014年4月于兰州

前言

为着出版本诗集,我需摆设两点浅陋话题,想与读者见面。

—

生命的灼伤和突奔一旦形成集约,便是大面积的气壮山河的跨越。

人性的忧思与理智的风向如果翩然集合,就必须绝地分崩、飞跃。

思想的尖锐和感情的专注达到相当集中,我不知道人如何经受折磨,如同宗教,抵近另一个否定自己的广袤境界。

诗歌是一样什么东西,只有用自己的肢体背负起无色无味的该抽象名词,在“人”环境和“事”场景中加以被动熏陶,直到逼迫成为知道者,成为实施写诗者,其心中才有一个诗况味的梗概,诗影响的端倪。其实,每个人肩负诗歌的一种天赋和义务。有人说诗歌是一项闲逸的劳动,也有人断言,诗歌是一份在极度劳碌中涉嫌盗劫情思的举止,过去众说纷纭,至今莫衷一是。事实上没有诗事实,任何从思维中得来的诗性语言,都是一种迫于精妙启示的粗犷式掠夺,不是从一种备受保护的权利之中,而是从一种共有的冥冥府库,只要兴趣攫取,就便理性使用。《诗经》的“关关雎鸠,在河之洲”,难保不是情思的泄漏。天赋诗趣,人人皆悟。生活是一款诗的软质摇篮,而我们人常常是婴儿,不承认长大,不办理“法律年龄卡”。躺在成千上万年的文化积淀上固然是一种春风得意,也许还是一份沉甸甸的绿卡持有。我是说关于诗歌,我们的底气太足,历史和先辈给予的架构坚如磐石,我们具有照抄照搬的许多引诱和理由。至今,虽然我们确实具有“精神生活的灯塔”,但如果不愿成为“天真烂漫的孩子”,我们就什么也得不到。就是说,一个人在生活中要想到生命和生命背后的许多工具性概念,如因果、换取、良知、恐惧、审判、秩序、死亡等等,才能对自己和别人说声对不起,否则,他永远是不入诗歌的那一位,因为他孤独、坚硬、自信,终极如一块石头,不愿示弱,不甘谦卑。

勿用扯远,我是说,我对诗歌过早就有了一种认识和意向,但始终无法嗜血般插入其血管,汲取它沉寂在油脂深层中的秘密,如同蜜蜂是一只体味与

获取的高手,瞬间即能提取植物的本精实华,而我不能。这除了我的愚笨,还与生活的阅历以及手中铜板的多寡有关。顺便聊一句,据我考量,贫穷的生命覆盖着不成名的气候,除非冒死一赌,逆流而上,像芥菜幸运,从小而大。许多乞丐的诗才在寒风中死亡,许多意象够不着采撷而被枯萎。所以,我的诗歌一度难以累积成牒和加固为堤。生活够肥沃,也够瘠薄,职业够怪诞,也够程式。许多光明的鞭笞戕害我的懒惰与自私,让我对职业和生活做多反刍式的咀嚼。朝花夕拾,昼事夜思,痛定思痛,从传统型价值观的坐标系中偏行己见,深度递进,并且加以文学元素的情感投入,进行有偿性的反复式的耕耘,直到具有一池波光粼粼的情感滥觞。《圣经》中记载:“义人罗得得到天使的默示,赶快逃离天火的灭亡,但妻子在半途违背叮嘱,偷看身后之时变成了盐柱。”看啊,你的脚步要不要迈进,你的眼睛敢不敢回望。于是,我“向树木祈求斧柄”,拙劣地模仿诗理的先知先驱或者诗手的主流下去,直到有一些装载语言的轻包袱,如同衣服挂在我的斗室,提醒我好去披星戴月,迎风冒雪。依次,思想不再观望,也便试图出版成所谓书。权当修葺一间茅舍式的精神便餐店,置几张木质方桌,溜数条简易长凳,为着顿困于生活、寂寥于思野的人们填注一剂百合茶水,掬送一碗解渴的无名小饮。且聊且酌,边喟边叹。至于有没有启迪,我想,我的初衷是要有所启迪,正如诗歌的泰斗印度人泰戈尔所说:“让你的手指,抚我生命的琴弦,使之兴奋激动,奏出咱俩的音乐。”诗歌已经成为海洋,诗歌里面的诗歌,需要你用锐利的目光合着极度的幽静作反复地品尝。如果你爱诗歌,你会这样,别人无法贿赂,更不可威逼。我如一头春牛,憨厚老实,顶着犄角上的风云,立定一块砂砾地耕耘,回头看,不过是一片耕耘。

俗谚曰:手无寸金的人不是懒汉就是懦夫。我不是懒汉也不属懦夫,何其手无寸金!于是,我得发现世界的概念并非真实这一概念,去安慰不让我“拾金”的职业韵味,这也是非要遁入诗歌精神世界的一大制约因素。收获灵魂也许比收获黄金更为坦荡,灵魂的价值有朝一日远胜黄金。

二

“法律是社会秩序的大堤,法官是最后一道防线的值守人,可见,法官的一切忙碌与思情有多严重。”

“人们对被告的错误习见不以为怪,法官的错误却要受到双重嘲笑的责罚。”

“生活的压力事实上在触动着心灵的键盘,法官如果写作,肯定引起大地的警觉。”

一位普通的职业法官,长期从事审判工作,知其者忧之,不知其者诽之。按照他的同事的话说,“我们工作之余,休息都不够,哪有闲情逸致写文学。”

是啊,基层法官责任之负荷,工作之艰辛,繁忙之心态,工资之微薄,应该用一个“苦”字来概括是恰如其分的。这个“苦”字形成巨大的压差,将法官“地核”的岩浆合着灼热喷射出来,形成急遽的锋芒、奇妙的画图和幽怨的歌声。正如语言的诞生,法官诗语的来自也是鲜红内腔与五彩生活碰撞的舌态结果。法官不得不挤出一些生活的边角空间,强制一种业余的副工作,精缩一份职业的真谛,“忘却”一袭利益的春风,“耽误”一趟抚爱亲人的挂念,来排遣嗷嗷鸣叫的心声,常常若是,积习成俗。面对“蜡烛泪始干,春蚕丝方尽”的白天黑夜,能够抒情砺志于文学之苑,实在得多流些洁白的汗水,消瘦一圈儿黝黑的椭圆形下颌,而这种自讨辛苦几乎又鲜为人知。“诗人是戴着镣铐的舞者”,那么,写诗的法官,就必然有着超长的定语修饰,而超长的定语里多少隐含着钢铁的寒气与霜雪的低吟。简言之,法官写诗不是一个常态,写法官诗更不可思议。若能将“治世”与“治学”有机结合,法官所释放的辐射将裨益多多。谈一件真事:数年前,因着我在报刊上发表的文章,有许多陌生人寻来搞法律咨询,我问这是为何?他(她)们说“你的文章都这样美,你断案也肯定公平”。此一句,让我百感交集,自律不浅,自勉不绝。是啊,法官要是既刚正不阿,又通文达理,对于定纷止争、晓谕真理,多好!法律的政治性在于打鞭催马,而文化性重于播撒雨露,使文明礼仪盎然万家。

据了解,当下法官乃至法官以外搞文学的,把法律与人生糅合到文学致力于创作的人不多,因为他们明知此门劳作一不多赚光阴,二太劬劳六神,三恍恍惚惚,不着边际,难以伏笔。我的意思不是说法官和法官的作品必然是稀缺完美独占鳌头,不是,而是凸出一个大意:肃穆庄严的法律与柔情似水的文学克得太烈,居得太远,一个是冷冰冰的石头,一个是软绵绵的柳丝,基因和血型天壤差别,毫无相干,两者似乎难以同日而语。但是,法律和文学必须结合(这是时代的一个金属性声音,是属于法律文化的一个不可或缺的范畴),它们之间有神性的相互吸引,如同雄雌微量隐形元素,处在紧张游离状态,随时寻找功能融合切割线,并且存在超爆发力。法律和文学在司法劳动者的手上尝试嫁接,好比千里姻缘,终得月老牵线。两者的结合却能开辟崭新的思想境界,它的枝丫上结出的不是含糊不清的俗词咒语,而是让人明明可食的精神醇果,不是围绕自己禅念得胜,而是期望社会公义丰收。那么,与作者一样执拗的人们如此瘦骨嶙峋地奋锐,又想得着什么呢?答案:想给寒冷披上一件防寒服,给饥饿一碗红烧肉,给良知一个大拇指,给社会的温度一个敬意。我担心一位法官写出的诗歌就是这样,他就是一个庄园的主人,他下意识地为人们看护果树并且奉送给每一位,包括刚刚降生的婴儿。因为有一种奇特的质性——身处肥腴而不求自润,法官本身是一个诗的元素,所以,它来到视角之时就会成为戏剧中最活跃的“戏剧”。

如果,法律文学毫不羞涩并且绝不吝嗷地茁壮起来,而社会文学大得不

能再大,好得不能再好,我愿送上一句溢美之词:金苹果掉在银篮子了。

因而“法律和文学‘婚生’的孩子们”太少了。我们生活的文学大领地,虽然繁花似锦,千娇百艳,但似乎缺少一枝鲜亮葱茏的“法律树”、“法律草”、“法律花”,似乎紧张一些担当责任的“正义叶片”、“呼啸虬枝”、“道德硕果”,似乎没有几块精致纯粹的“心声绿荫”与“价值馨苑”,来衬托生活的壮阔美景,刻画社会的本真形态,传递人性的温情煦暖,昭示法官的履职艰辛,呼唤社会的责任与觉悟。所以,作者的诗集在自然度量的自然形成之后,又带着一种油然而生的使命意义,夹带着火焰的气息,呈现在读者面前,表达一种突破个人之上的重新仰望与经典思归,当然作品的温度要靠读者去感受。《悠悠苍心》集纳作者近十年的自由(除格律诗、歌词)诗歌193篇,取材注意突奇,掘意贵在深刻,视角讲究灵便,情思鼓荡涨溢,特别是诗路中的火光热度与风格阵列应令读者耳目一新,心影震撼。凡篇以时间的流序排列,缓缓流淌,或折或弯,或轻柔,或湍急,不再分割为田野阡陌,方阵胶块,一方面能够使读者读懂作者对诗歌这一文学体裁的理解与创作追求,另一方面也能考量作者对生活 and 职业思考的渐趋力度,双向道轨趋于同和,从而“景同路走,水遇山转”,使你徜徉在一种抛却人为拟制完全从属自然的诗歌意境中,体味生活的另一种高诗情、深画意:

了解时光中的区区小美与泱泱大爱。

了解生活中的细微人情和欣慰良知。

了解社会中光明与黑暗的梯度与交变。

更了解思考岁月、伴随春秋、值更时代的法官职业。

以上我所唠叨的摘自我的脑子,是诗歌们结集借机全力以赴所要表达的情欲,如同我的惶恐、诚挚微笑,它们准备在翻动书页的窸窣声中,与你发生博远笃厚的复杂关系,我管不着,真的,但愿。

2013年12月

目 录

001 序言	035 七月
001 前言	038 树与我的交谈
	040 母亲
001 沙枣树	042 焕然的池塘
003 车往阿克塞草原	045 新来的书记员
005 执行路上	047 心声
007 法官	049 只有一粒雪花就能托起
009 法律是人类幸福的标志	051 寒夜
011 懊悔的青春	053 致女儿
012 途中	055 一个人在风中
014 酒与父亲和父亲的乡亲	057 站在三月的园子里
015 黄瓜人生	058 永不沉淀
016 芨芨草	060 为什么觉得孤独
017 酒——尖锐的穿越	062 法官的父兄
019 火车,在黑夜里进发	064 咱不要客气
021 月牙泉	066 文学与审判
023 春天	068 从清贫里看人的影子
024 办案	070 我以法官的名义矫正
025 敦煌行	072 纤细与挺立
026 冬烟	074 乡间的小桥
027 关于沙尘暴的控诉	076 夙愿
030 白杨,正从张掖走来	077 拓荒
032 感佩,盛开在死亡的前夜	078 为冬天欢呼
034 可爱蚂蚁	080 身份与职业



- 082 生命的本质
- 084 生命高于一切
- 088 蓝天的畅想
- 090 蜡烛
- 092 盛些雨水吧
- 094 法台的情结与仰望
- 096 请记住,这是最需要的劳动和歌唱
- 099 燃烧的翅膀
- 103 石头里的棉花
- 105 让世界倾听我们
- 106 年轻的书记员
- 108 品尝历史的酒肆
- 111 祁连山
- 113 祈祷战争窒息
- 115 青海湖
- 118 和谐的列车
- 119 麦子
- 121 父亲·棉袄
- 122 灭亡事物的风雨
- 124 母亲
- 126 清香的赠予
- 128 光明的先驱
- 131 卷宗
- 134 省城兰州
- 136 车过甘南
- 137 雷锋,请允许我假如
- 139 离婚后的女人
- 141 金色十二月
- 143 精神的富人
- 145 法官的每一天
- 147 太阳——恩待的灵魂
- 150 黄河
- 152 黄鹤楼
- 154 敦煌行
- 157 忏悔
- 160 光明的遗产
- 164 黑制服与红天平的构想
- 167 胡杨
- 169 关于夜的问题
- 172 长江三峡
- 177 正义暴风的歌唱
- 181 背着重志
- 183 城市的冬天
- 185 刀尖上的独舞
- 188 电——光明的助产师
- 190 冬夜思
- 192 法官的眼睛
- 193 雪的底蕴
- 196 干旱
- 198 甘肃西部
- 200 法柜·法槌
- 201 统统放进沧浪之水
- 204 飞往天堂的足迹
- 208 腐败与殉落有关
- 210 法警
- 212 法庭——光明的窗口
- 214 收获一些人类的高尚
- 219 共鸣正义
- 221 除夕夜
- 223 历史之画
- 225 酒的赞歌
- 226 他的名字天地间芬芳

- 228 太阳——精雕细刻的工匠
- 230 神奇的丹霞地貌
- 233 谁不会
- 234 城市的乞丐
- 236 我爱纤细但具风范的人与事物
- 238 薰衣草啊,我在你蓝色的瞳孔里
亢奋与成长
- 240 阳台
- 242 一种做人
- 243 雨和白杨
- 245 月亮——黄香蕉
- 247 丈量
- 248 正月十六日的落雪
- 250 壮丽——需要无穷的元素堆砌
- 253 自由在法律的经纬里穿梭
- 255 雀声如水
- 257 为秩序而愤怒
- 260 雪
- 262 一个人的实质需要抽穗、结粒
- 264 纪念从杭州西湖掠过
- 267 花的情愫
- 269 一本书——《栅栏学》
- 271 西北白杨
- 274 隐痛的乳罩
- 276 张家界
- 279 中秋怀思
- 281 看见国徽
- 284 大檐帽——奉献者的记忆
- 286 祖国最北的花园
- 287 时间叹
- 289 钻天杨
- 290 法官之歌
- 292 与日而落
- 294 我是谁
- 295 律师,请协而奉行法律
- 296 丁香花
- 298 在大学里行走
- 300 甘肃的豌豆
- 303 兰州水车
- 304 青麦·法官
- 307 办案路上
- 309 最昂贵的殿堂
- 311 马背法庭
- 315 重马与轻燕如何契合
- 317 向往清寒
- 318 我与世界
- 320 骆驼
- 322 国家与方向
- 324 诺贝尔——矗立在有知之巅
- 326 九寨——撬开忧郁的眼睛
- 328 九寨断想
- 329 最土法官
- 331 自我凌辱
- 332 风从高处掳掠
- 333 民间借贷
- 334 判决书里的春天
- 336 幸福油然而生
- 337 法官的眼睛
- 339 周庄——水的秀娘
- 341 忘不了的甘肃车辙
- 344 哲学的面粉
- 346 爱·责任·对得起



- 348 见解
- 350 生活的趣味
- 351 法治主义的情结
- 352 安静中自由
- 354 诗人与法官
- 356 乡村的哲学
- 358 清明里的春天
- 360 言下之意,如同法官
- 362 钻探,是一种就地生育
- 364 巷子深处
- 365 土豆的花朵
- 366 皆如歌声
- 368 大海,请听我说
- 370 诗歌的来源与储备诗人的子宫

- 373 心系山河
- 375 抓着黄河铁桥的栏杆
- 377 有烟,升自心灵的裂谷
- 397 且喜且啜
- 399 岷山的秋雨
- 401 与最小的蚂蚁握手
- 403 城市有多诚实
- 405 一切源自流淌
- 408 城市的细节与哽咽
- 411 那是一件遗憾事
- 413 思想的火花
- 420 后记

沙枣树

脚趾伸进百分之九十五的沙石土
地皮上没有滴血
腰里多了些蔓枝
主枝自觉使命艰重

春来了,没有吆喝
冬来了,没有呻吟
一根脉象彤红了树皮
在北纬40度的地带
于北方一个狭隘的郊外

心脏比一枝枯瘦的柳枝细
蚂蚁绕来绕去
心尖上冒出的火花
渐渐地站起来
说萤火虫说的话
唱骆驼要唱的歌

没有一滴水的酬谢
一阵暗香吝啬地飘来
或是黄昏
或是清晨
或是凋零的前一刻
让正在哭泣的人,闻香止咽

八月前后
它的手抓住谁的攀折
身上镶嵌的地方,掉了两颗
一颗能吃



另一颗孝敬娘

今秋一折

明秋一折

树的灵魂被牵进万户千家

它们说的话根本就听不清

——吝嗒

车往阿克塞草原

二〇〇〇年九月，前往甘肃阿克塞县石棉矿找寻当事人，途经敦煌与阿克塞交界，突遇黄沙、狂风、气团，气象万千，方圆数十里不散，由是，书诗记之。

一股清风，从车的玻璃上擦过
像雨刮器显示了一下
它的灵敏
辽阔和阳光
与我们并驾齐驱
忽而
跑在我们前头通风报信的
则是一股旋转的风暴
它的背影
吓痛了敦煌至阿克塞厚重的蛇形土路
在数个转弯的油路上
站着一群正在商议横穿公路的黄风
瞬间
我们已被吞噬在黄风的心脏里
沿着纤细的风的脉象
任被注入至通往阿克塞哈萨克族草原九月的躯体
车，已是锈满一层古铜粉末的利器
开凿窑洞式的道路
车辙里风的脚印
相互交错
像拥挤的牛圈
黄土掀起的雨帘
轻吻我们
如老牛舔食草根的僵虫
风的感情
如一块黄的丝巾



把广袤的阿克塞草原
摇得腰酸腿疼
昏天晕地
警车却似一匹骏马
在风暴中烧红了忠诚的野性
任被掀翻的围困
将法律的公平驮到九百公里外的苍穹
黄风与草原的一场厮杀
流下了土堆般大小沙砾样粉碎的
尸骨
晋升军衔的是荒草地带尺方大小的
几块巨石
唯一,也是稀罕的巨石
当我们冲过草原
看到阿克塞南山上壁立入云的石峰
如翻了一页残旧的战争故事书
我们破旧得
渺小而幸福