

蒙娜丽莎传奇

新发现破解终极谜团

[美] 让-皮埃尔·伊斯鲍茨

克里斯托弗·希斯·布朗 著 陈薇薇 译

69

**The
Mona Lisa Myth**
How New Discoveries Unlock
the Final Mystery of the World's
Most Famous Painting

蒙娜丽莎传奇

新发现破解终极谜团

[美] 让-皮埃尔·伊斯鲍茨

克里斯托弗·希斯·布朗 著 陈薇薇 译

生活·讀書·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2017 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品简体中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙娜丽莎传奇：新发现破解终极谜团 / (美) 让·皮埃尔·伊斯鲍茨, (美) 克里斯托弗·希斯·布朗著；陈薇薇译. —北京：生活·读书·新知三联书店，2017.1
(新知文库)

ISBN 978-7-108-05742-6

I. ①蒙… II. ①让… ②克… ③陈… III. ①达·芬奇 (1452-1519) — 绘画评论
IV. ① J205.546

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 141774 号

特邀编辑 鲍 准

责任编辑 徐国强

装帧设计 陆智昌 康 健

责任校对 曹忠苓

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

图 字 01-2016-8955

印 刷 北京铭传印刷有限公司

版 次 2017 年 1 月北京第 1 版

2017 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 14.5

字 数 200 千字 图 57 幅

印 数 00,001—10,000 册

定 价 35.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)

69

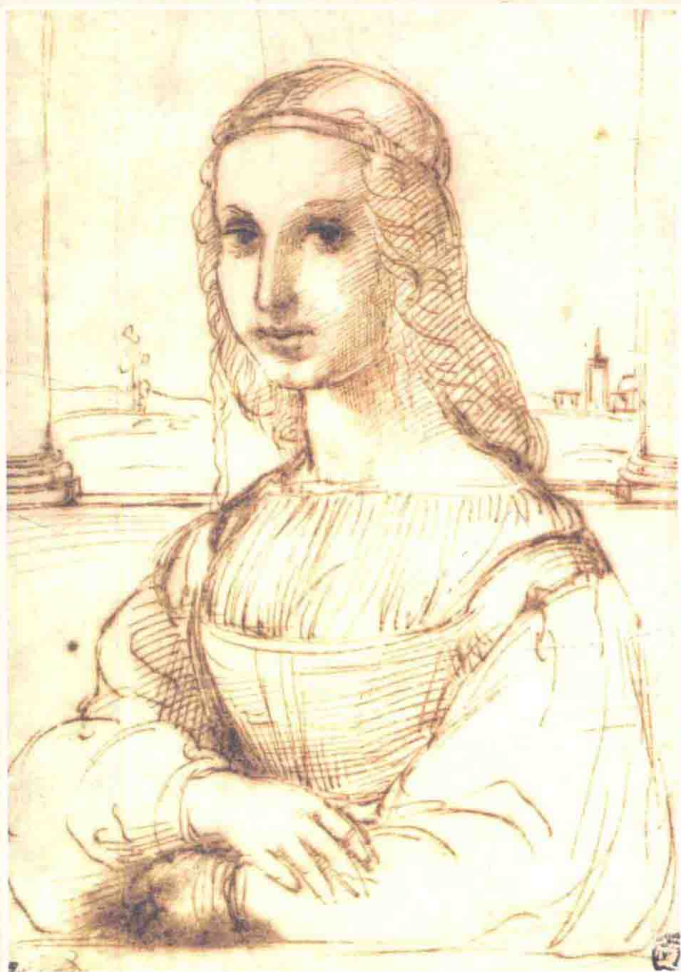
新知
文库

XINZH
I

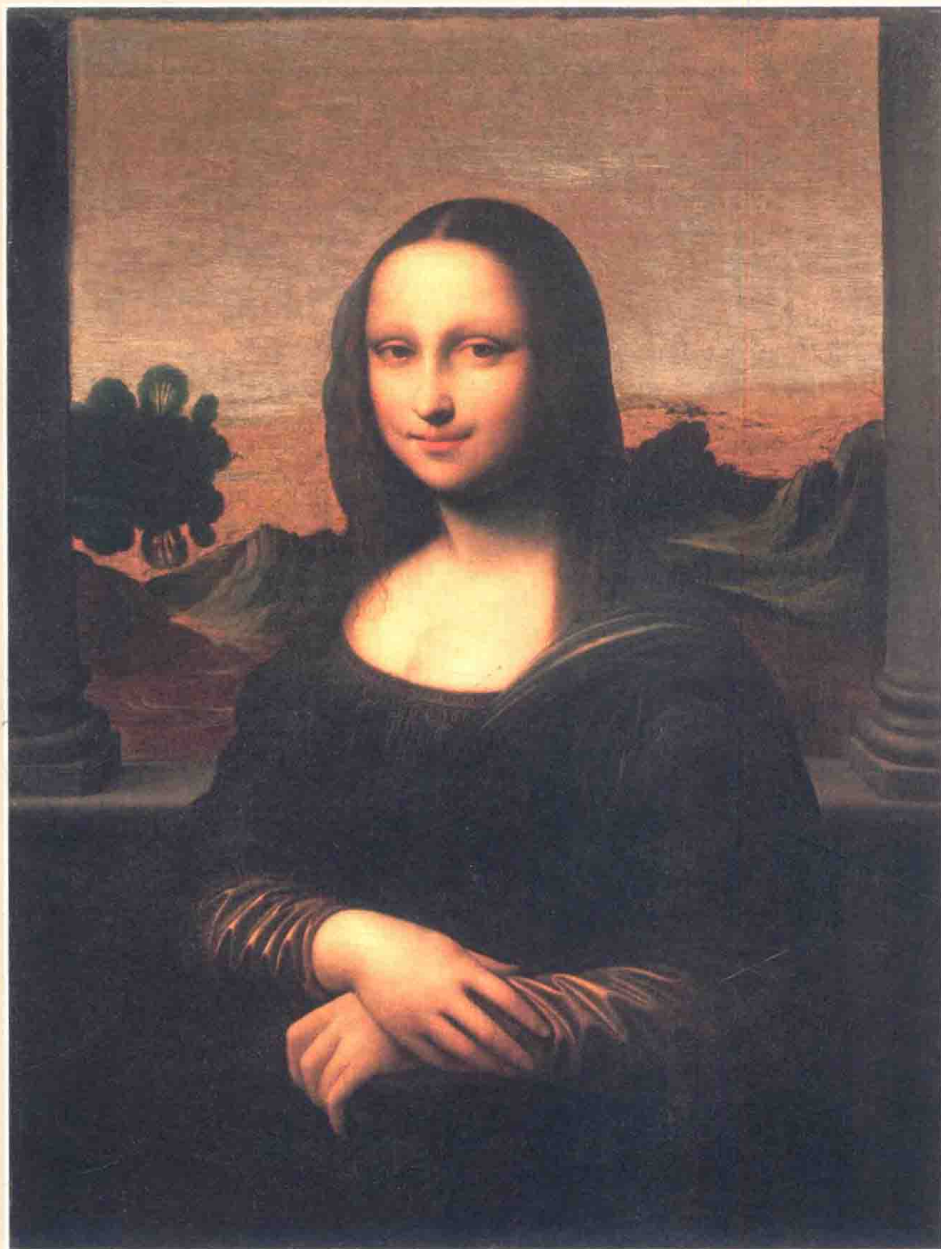
**The Mona Lisa Myth:
How New Discoveries Unlock
the Final Mystery of the World's
Most Famous Painting**

Copyright © 2013 by

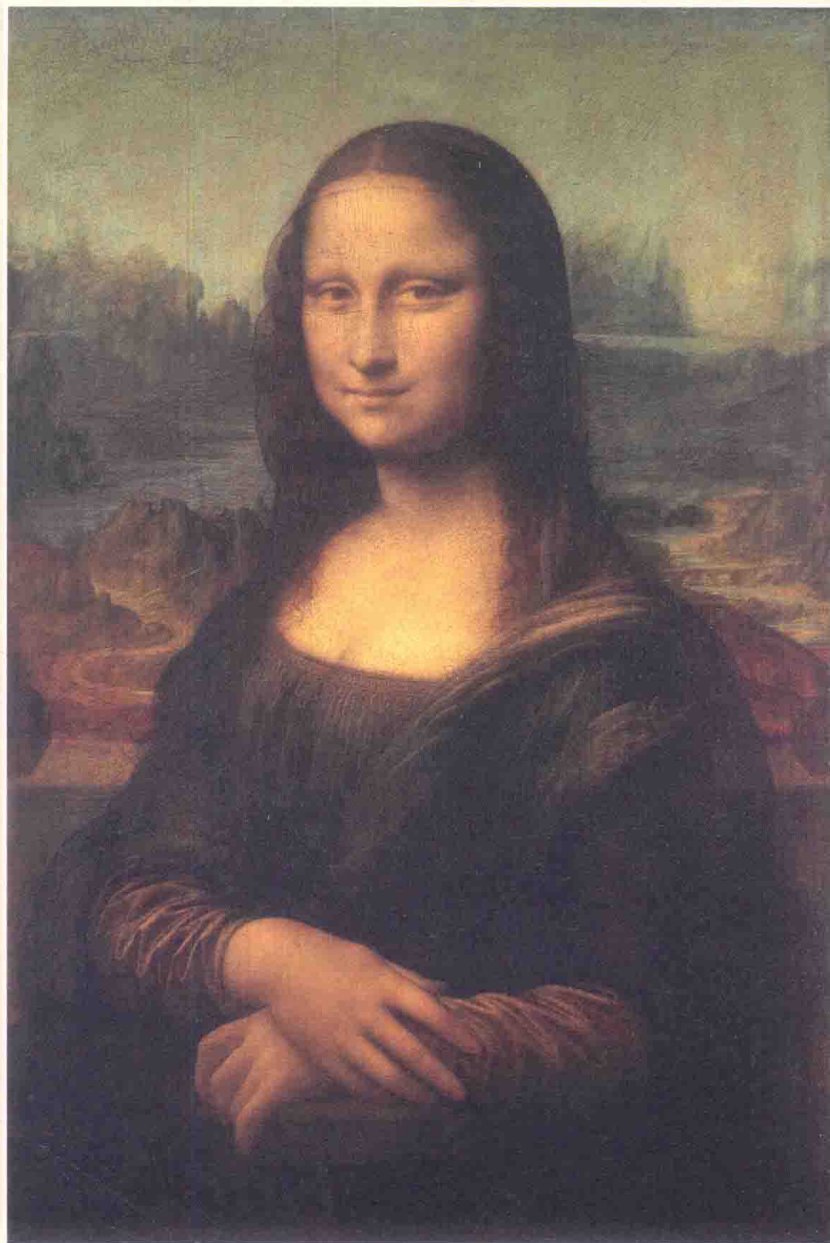
JEAN-PIERRE ISBOUTS AND CHRISTOPHER HEATH BROWN



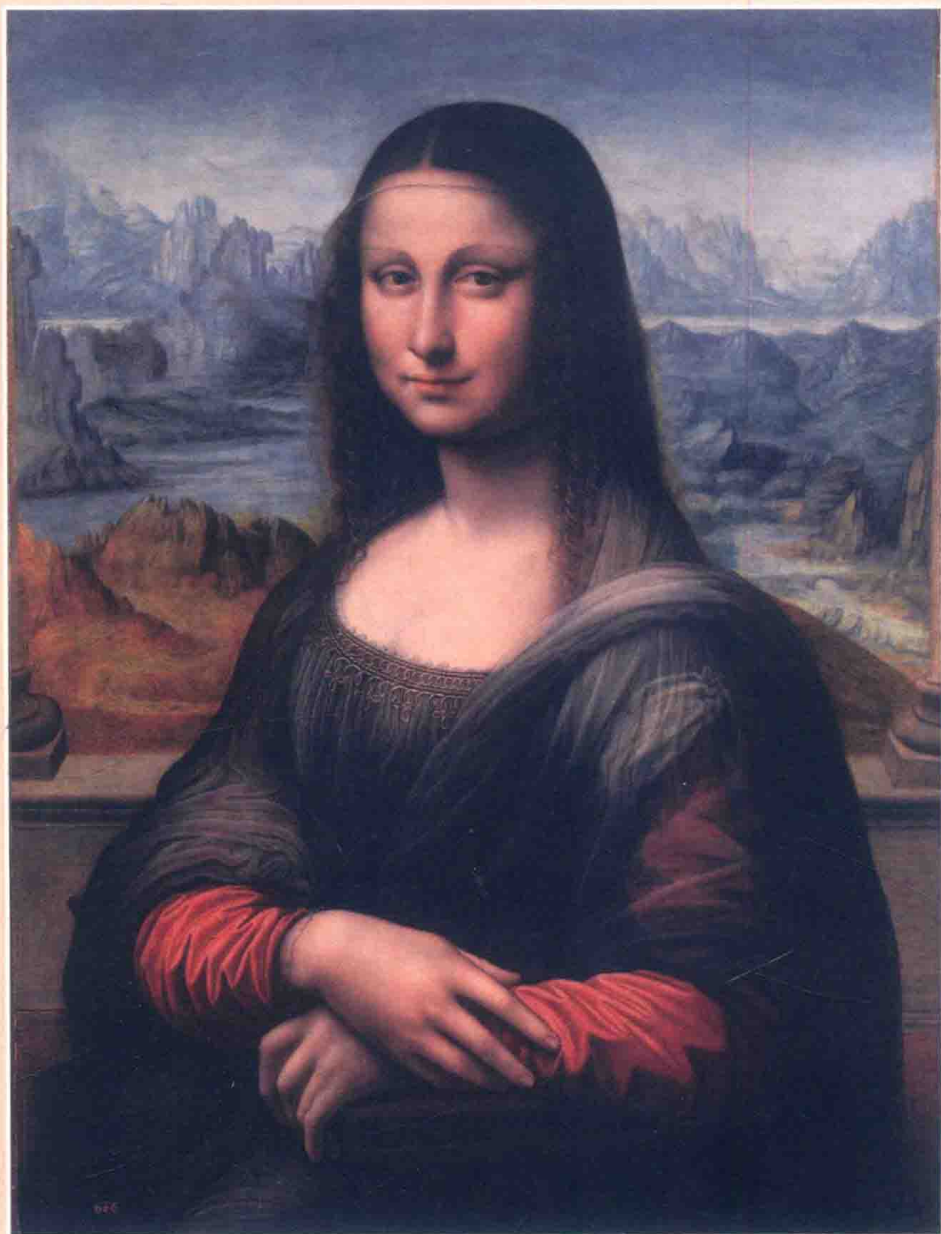
《年轻女子速写》，约 1504 年，拉斐尔在达·芬奇的工作室
做学徒期间所绘，据信参考了早期版本《蒙娜丽莎》



早期版本《蒙娜丽莎》，约 1503—1507 年，现藏于瑞士



卢浮宫版《蒙娜丽莎》，约 1507—1516 年



《蒙娜丽莎》摹本，约 1508—1515 年，现藏于马德里普拉多博物馆

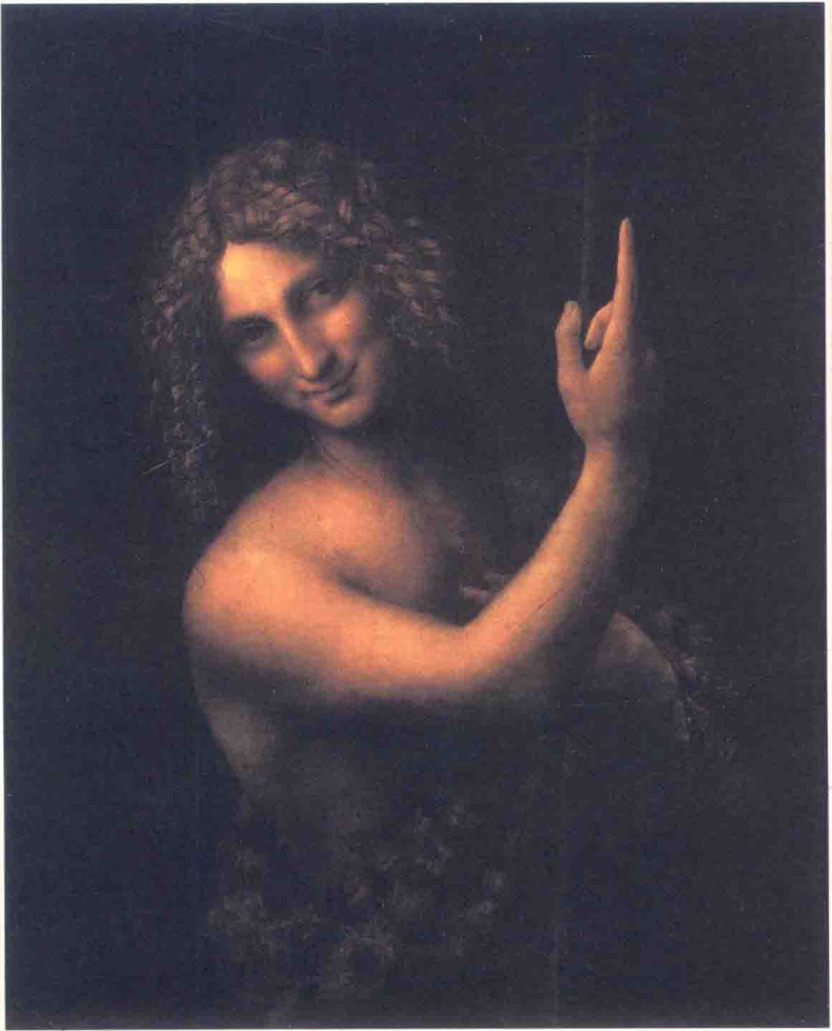


《圣母子、圣安妮与圣约翰》，即《伯灵顿草图》，约 1499—1500 年，
现藏于英国伯灵顿宫。据信是《圣母子与圣安妮》的早期构思，
而圣安妮的手势则与《施洗约翰》中的手势有相同内涵

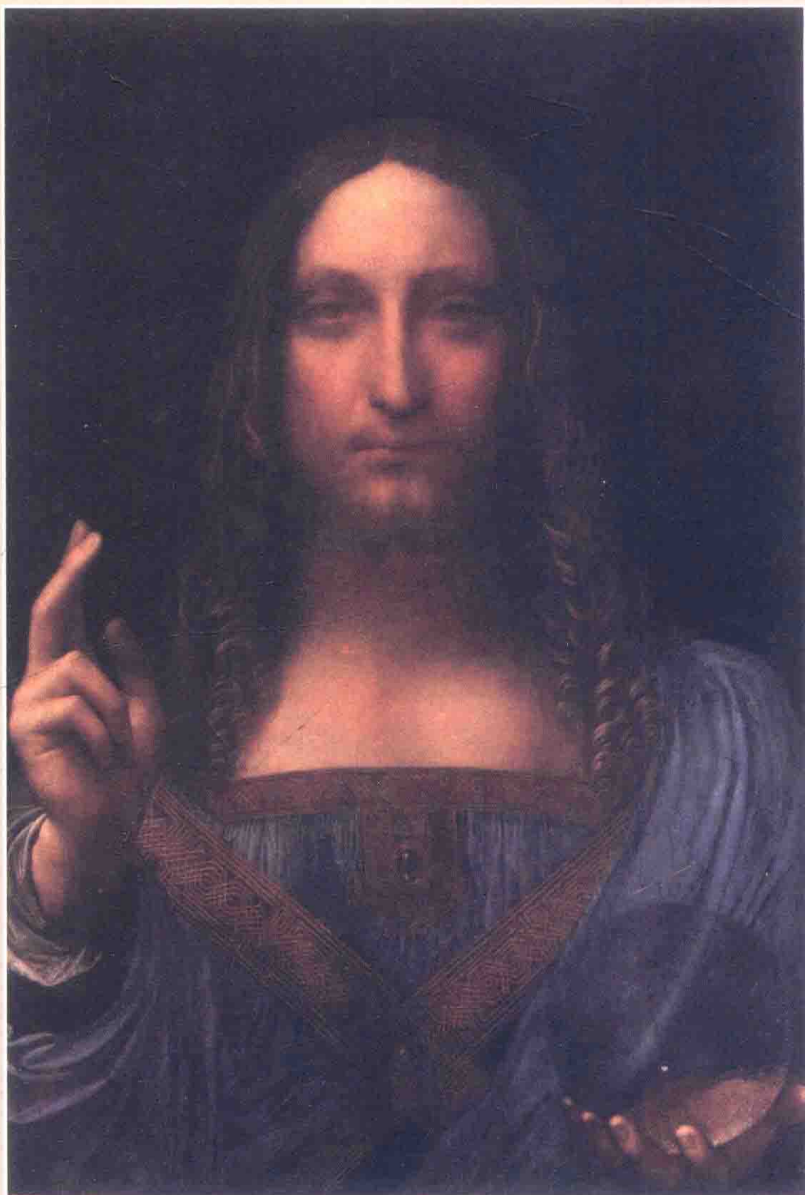


《圣母子与圣安妮》，约 1507—1515 年，现藏于巴黎卢浮宫。

此画与卢浮宫版《蒙娜丽莎》和《施洗约翰》为达·芬奇
晚年随身携带的“宗教思想三力作”



《施洗约翰》，约 1513—1516 年，现藏于巴黎卢浮宫



《救世主基督》，约 1498—1500 年，现藏于纽约罗伯特·西蒙艺术中心。

直到 20 世纪初，人们才知道此画的存在，2010 年它才被确认为
达·芬奇的真迹。它的构图与《施洗约翰》和《最后的晚餐》
都有相似之处，但笔法细节则更像《蒙娜丽莎》

出版说明

在今天三联书店的前身——生活书店、读书出版社和新知书店的出版史上，介绍新知识和新观念的图书曾占有很大比重。熟悉三联的读者也都会记得，20 世纪 80 年代后期，我们曾以“新知文库”的名义，出版过一批译介西方现代人文社会科学知识的图书。今年是生活·读书·新知三联书店恢复独立建制 20 周年，我们再次推出“新知文库”，正是为了接续这一传统。

近半个世纪以来，无论在自然科学方面，还是在人文社会科学方面，知识都在以前所未有的速度更新。涉及自然环境、社会文化等领域的新发现、新探索和新成果层出不穷，并以同样前所未有的深度和广度影响人类的社会和生活。了解这种知识成果的内容，思考其与我们生活的关系，固然是明了社会变迁趋势的必需，但更为重要的，乃是通过知识演进的背景和过程，领悟和体会隐藏其中的理性精神和科学规律。

“新知文库”拟选编一些介绍人文社会科学和自然科学新知识及其如何被发现和传播的图书，陆续出版。希望读者能在愉悦的阅读中获取新知，开阔视野，启迪思维，激发好奇心和想象力。

生活·读书·新知 三联书店

2006 年 3 月

目 录

1	主要人物介绍
11	引 言
15	第一章 佛罗伦萨商人
31	第二章 浪子归来
55	第三章 女士肖像画
80	第四章 焦孔多夫人
97	第五章 《蒙娜丽莎》成形
124	第六章 神秘的母性
140	第七章 圣安妮三位一体
155	第八章 重拾《蒙娜丽莎》
171	第九章 微笑的含义
197	第十章 落 幕
202	《蒙娜丽莎》大事记，1518—1584
210	后 记
214	致 谢
216	术语表
219	推荐阅读

主要人物介绍

列奥纳多·达·芬奇 (Leonardo da Vinci, 1452—1519), 画家、科学家、建筑师、数学家及工程师。1452年4月1日, 列奥纳多出生于芬奇镇, 他是公证人塞尔·皮耶罗·达·芬奇 (详下) 与农场女仆卡泰丽娜 (详下) 的非婚生子。列奥纳多先是在安德烈亚·德尔·韦罗基奥 (详下) 位于佛罗伦萨的工作室当学徒, 很快形成了强烈的个人风格, 他拒绝文艺复兴初期的形式主义, 借助光影效果以及透视法, 追求现实主义。作为画家, 列奥纳多最初在佛罗伦萨过得并不顺心, 他随后前往卢多维科·斯福尔扎 (详下) 公爵统治的米兰, 在那里待了十八年之久, 成为著名的宫廷画师。在这段时间内, 他绘制了代表作壁画《最后的晚餐》, 并与法国宫廷建立了联系。在为切萨雷·博尔贾 (详下) 服务了一段时间后, 列奥纳多回到佛罗伦萨, 接受了为商人之妻丽莎·德尔·焦孔多 (详下) 画像的委托, 同时他还获得了其生涯中最为重要的一份市政委托——在领主宫绘制大型壁画《安加利之战》(*Battle of Anghiari*)。但当壁画因新颜料尝试失败而开始褪色之后, 列奥纳多回到法国所统治的米兰, 成为法王路易十二 (详下) 的御用画师。接着, 列奥纳多接受了新当选的教皇里奥十世的弟弟朱利亚诺·德·美第奇 (详下) 发出的邀请, 前往罗马生活工作。然而, 在梵蒂冈, 他无法与拉斐尔

(详下)、米开朗基罗(详下)、布拉曼特(Donato Bramante)等崛起的新人相抗衡。1516年,在庇护人朱利亚诺·德·美第奇去世后,列奥纳多接受了新任法王弗朗索瓦一世(详下)的邀请,在昂布瓦斯(Amboise)靠近法王行宫的一处宅邸内度过了余生。1519年5月2日,他与世长辞。

家 人

塞尔·皮耶罗·达·芬奇(Ser Piero da Vinci, 约1427/1429—1504),列奥纳多的父亲,事业有成的中产阶级,担任佛罗伦萨众多商人的公证人。列奥纳多是他的第一个孩子,他与列奥纳多的母亲卡泰丽娜并没有结婚,也没有尽到太多的抚养义务。塞尔·皮耶罗有四任妻子,至少育有十二个婚生子。就在列奥纳多出生的那一年,塞尔·皮耶罗与第一任妻子阿尔比拉·迪·乔瓦尼·阿马多里(Albiera di Giovanni Anadori)结婚,后者是一位富有公证人的女儿。有证据表明,塞尔·皮耶罗在列奥纳多的艺术生涯中也扮演了一定角色,他可能帮儿子在佛罗伦萨争取到了一些委托订单。

卡泰丽娜(Caterina, 1433—1495),列奥纳多的母亲。就在列奥纳多于1452年出生后不久,她嫁给了烧石灰工人安东尼奥·迪·皮耶罗·德尔·瓦查·达·芬奇(Antonio di Piero del Vaccha da Vinci),绰号“惹是生非者”(Accatabriga),并为其生了五个孩子,安东尼奥成了列奥纳多的继父。她在列奥纳多出生的安琪诺村(Anchiano)将其抚养至5岁,随后列奥纳多搬去和祖父母一起住。在米兰的时候,列奥纳多的税单显示,他1493—1495年资助过一位名叫卡泰丽娜的女子。

露西亚·达·芬奇(Lucia da Vinci, 约1392/1393—1469年之