

小学

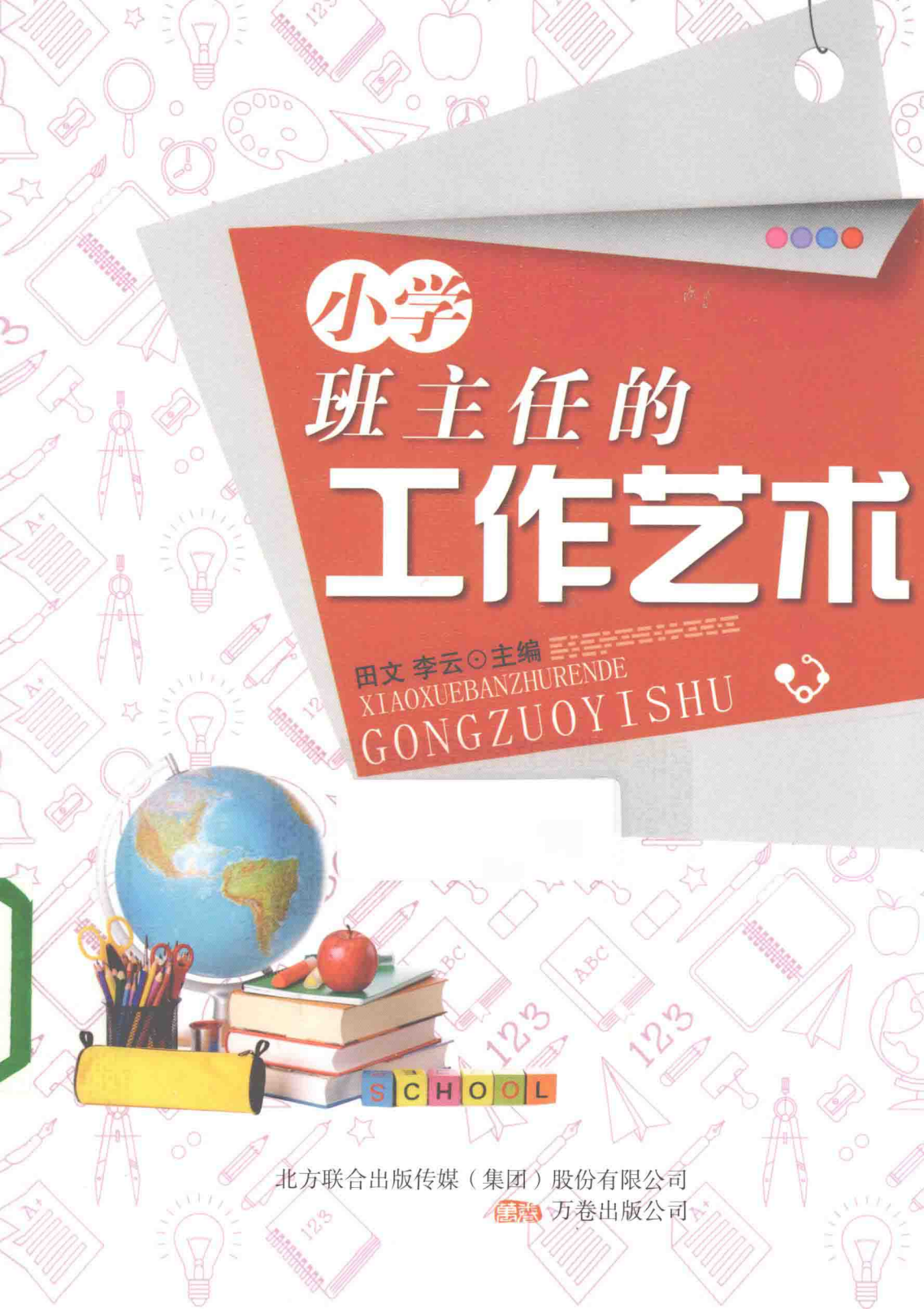
班主任的

工作艺术

田文 李云◎主编

XIAOXUEBANZHURENDE

GONGZUOYISHU



SCHOOL

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司



4105 云 李 文 田 ©

设计 (910) 吕 琳 琳 查 岩 田

小学 班主任的 工作艺术

田文 李云 © 主编
XIAOXUEBANZHURENDE
GONGZUOYISHU

SCHOOL

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

© 田 文 李 云 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

小学班主任的工作艺术 / 田文, 李云主编. -- 沈阳
: 万卷出版公司, 2014.3
ISBN 978-7-5470-2538-3

I . ①小… II . ①田… ②李… III . ①小学-班主任
工作 IV . ① G625.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153721 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 周莉莉

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2538-3

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988
如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

前 言

班主任因其特殊的使命、特殊的地位、特殊的身份,越来越为人们所关注。她教人成为仁义之士、伟岸丈夫、坦荡君子,玉洁而冰清;她教人爱国爱民,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”;她教人“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”,推己及人;她教人“穷则独善其身,达则兼济天下”。怎样见义勇为、助人为乐,怎样孝敬父母、修身养性,怎样敬业重道、惜时如金,她一清二楚,如数家珍。班主任工作饱含着太多的诗意和艰辛、太多的获得和奉献、太多的追求和跋涉、太多的责任和义务……

小学班主任老师更是了不起的雕塑家。他们培育着孩子们的精神世界,塑造着孩子们的健全人格,担负着孩子们智能开发的重任。而杰出的教师、优秀的班主任,不仅仅是一个雕塑家,更是一个思想者,因为他们有自己独到的教育思想,所以,他们的教育工作具有创新的教育艺术和鲜明的教育个性。

教育之爱在班主任中流淌不息,教育使命在班主任生命中延续不止。然而,在我国班主任为数不少,真正合格的班主任却并不多。要成为一名合格的班主任,还有许多事情要做,有许多问题需要思考。因此本书从六个方面对如何完善小学班主任工作进行了详细阐述,例如如何完善自我,使之成为一名高品质的班主任;如何教育学生,让他们成为德、智、体、美、劳全面发展的好学生;如何教学,才能让学生学得更有效;如何提高班主任班级管理能力,

成为与时代发展相适应的“管理型班主任”；怎样对学生进行心理教育、如何与学生进行有效沟通等。

由于编者自身的水平所限，以及思考得不够成熟，这些问题还只能当作需要进一步深入研究的“课题”，留待新的实践去探索和充实，并在实践中获得真知。希望本书对广大教师有所帮助。

目 录

班主任自我完善艺术

做学生喜欢的老师	2
让教态充满魅力	5
做最好的教师	13
建立教师的威信	16
做有亲和力的人	19
教师要有敬业精神	21
提升专业素养的途径	25

班主任德育教育艺术

道德教育很重要	32
---------------	----

攀比之风不可助长	34
培养学生的宽容心	37
让学生学会生活	41
学生是非不分要纠正	46
培养学生的责任心	50
成长在道德的阳光下	58
“优秀”并非真优秀	61
不让嫉妒情绪滋生	64

班主任教学有方艺术

讲究课堂批评艺术	68
让学生体会学习的快乐	75
找出学生学习困难的原因	81
让学生学习轻松的窍门	85
不让成绩好的学生骄傲	90
变换主题未尝不可	93
作业不是累赘	96
让考试成为学生美丽的向往	102

班主任班级管理艺术

师生共创优秀班级	108
建立良好的班级文化	114
班级管理的“连加法”	117
课堂组织管理的技巧	120
有规矩才能成方圆	126
突发事件灵活应对	129
活跃气氛方法要得当	134
加强班级纪律管理	136
班级量化管理细则	144

班主任心理教育艺术

心理学思想与教育	152
有点“叛逆”又何妨	154
注重学生的心理健康	157
克服学生妒忌心理	159
如何对学生进行心理辅导	168
帮助学生走出抑郁	177

班主任高效沟通艺术

培养良好的沟通能力	180
沟通一定要从心开始	186
实现师生之间爱的传递	190
与家长沟通很重要	192
真诚是谈心的基础	197
谈话方式灵活变动	200
掌握有效的沟通方式	204
教师要善于倾听	208
换位思考让沟通更畅通	213



引
语

一个受欢迎的教师,是个不断完善自我、追求学习的教师,使自己成为一名有知识、有内涵的教师,从而更好地开展教学工作,提高教学质量,赢得学生的爱戴。

做学生喜欢的老师

好多老师都反映,现在的孩子没法教。家长娇惯他们,社会纵容他们,他们自己也是随心所欲的时候多,讲个性,别人的意见很难听得进去。那么,如何做一个学生喜欢的老师,让学生乐学爱学,大概是每个有责任心的老师应该认真思考的一个问题。

或许,在别的老师眼里,我是另类的。虽然已经是奔四的年纪了,但学生跟我没代沟。有什么事,他们不找班主任,却都愿意跑到我这里倾诉,我也乐得做他们的心理按摩师,因为我始终觉得,孩子们的心理健康比什么都重要,只有他们心里的疙瘩解开了,他们才能安心地搞学习。青春期的孩子,心理最难琢磨,也到了“剪不断,理还乱”的年龄,他们的苦恼不能对父母说,因为父母只会一味地责备、压制,让他们难以接受,他们朝我宣泄完了,我会给他们一些过来人的建议,他们都是比较乐于接受的。他们见了我,总是喜欢搭讪几句,以示友好。无论在哪里,只要学生问:“老师好!”我总是认认真真地回答:“你好!”学生就觉得我特别尊重他们,就更加地愿意接近我。饿了,他们会跑到我这里,悄悄地问:“老师,有没有什么好吃的?”我便会从抽屉里摸出几块糖,堵堵他们的嘴。经常有老师告诫我,跟学生打交道要悠着点,别让他们摸出你的底,否则,他们会欺负人的。可我一直认为孩子的心是透明的,我对他们好,他们一定也会对我好的。实践证明,我的想法是完全正

确的。学生们跟我关系好,也带动了他们学习英语的欲望,为了不让我失望,他们都互帮互助,班里掀起学英语的高潮。同样的一个班,班里各科的总评是级部倒数第一,唯独英语,考了级部第一。有的老师就纳闷,“你整天怎么忽悠的?这帮学生怎么这么爱学英语?”其实我明白,这就是古人说得“亲其师,信其道”嘛。

别看课外时间我和学生亲密无间,其实,我也把握一个原则,我经常跟学生说的话就是:“课堂上,我永远是你们的老师,我们是学习的合作者、交流者,所以,我们必须互相尊重;课下,我愿意做你们的知心大姐,做你们的好朋友。”师生之间,也是距离产生美,保持适度的距离是必要的,也只有这适度的距离,才会使我们彼此尊重。我是一个性格开朗、乐观直爽的人,我愿意把我的快乐分享给我身边的每一个人。我上学时候遇到的老师大多都古板严肃,让人不敢亲近,所以,从我第一天做老师开始,我就特别希望自己做一个朋友式的老师,让学生敬我爱我,而不是畏我怕我。我爱他们中的每一个,并尽可能做到一视同仁,公平公正地对待每一个学生。对学习好的学生,我对他们更加严格,我确信只有严师,才能出高徒。对那些学英语吃力的学生,我采取一帮一工程,让他们自己结对子,找他们特别羡慕的、英语学得好的学生对他们进行帮教,让他们在合作学习中互相交流,共同提高。

每个班里都有一些游手好闲、不喜欢学习,无论什么都提不起兴趣的学生,他们闲得无聊,就总想找点事吸引别人的注意,对他们,我也是将尊重放在第一位。课堂上在不影响别的同学学习的前提下,他们可以干点自己喜欢干的事情,有时候看到有的学生学得累了、倦了,我便会开个临时的“个人才艺展示会”,让有文艺特长的学生给大家唱唱歌、说说笑话。这个时候,往往是那些让人头

疼的问题学生大展拳脚的时候,他们在众人赞美的掌声里,也觉得特有成就感。其实,每个人都需要赞美,每个人也都有值得赞美的地方,即使成绩考倒数第一的学生,我们也能发现他有许多优点,这就要看你是不是一个眼睛雪亮。能够发现他们的优点的老师了。其实,越是学习差的学生越需要老师的赏识,只要你不吝啬你的赞美,他们一样可以给你创造奇迹。当然,学生当中也免不了调皮捣蛋,偶尔会惹我生气的学生。这时候,我也可能会一阵电闪雷鸣,吓唬吓唬他们,不过,我永远不会跟他们真动气。“生气是拿别人的错误来惩罚自己”,我才不会那么傻呢!把自己气出毛病,还不是得自己受?再说了,“人非圣贤,孰能无过?”犯错误也是学生的天性和权利,他们不就是在不断地犯错误中一天天成长起来的吗?

老师们,学着做学生喜欢的老师吧!只要走进孩子的心灵,你就走向了教育的捷径;走进人性,你就走向了教育的成功。蹲下身子,放下架子,去倾听吧,去交流吧,你一定会享受到心灵与心灵交汇时的美好。

(李萍)

让教态充满魅力

在课堂的教学研究中,中外很多教育工作者在对教师的热情与学生的成就做了一系列的研究之后,得出了下面的结论:学生参与学习的积极性会被充满生气和激情的教师极大地唤起。美国心理学家艾帕尔·梅拉列斯总结了人接受信息的效果公式:信息的总效果:7%文字+38%音调+55%面部表情。我们从公式中不难发现,教师的教态对于学生的学习效果能够起到十分重要的作用,其中的原因就在于非语言和外加语言的提示作用。他们认为,非语言的提示作用与我们身体运动所发出的信息是分不开的,它传递着情绪和感情,并增强语言所表达的内容。外加的语言提示指的是音质和音调的变化,以及运用恰当的语气助词,它同样能将情绪和感情加以传递,并形成我们的语言内容。

非语言提示是教师在教学过程中生动性的最为重要的部分,教学是否生动活泼基本上都是由是否不断更换对学生的刺激方式、不断引起和抓住学生的注意力来决定的。有些课堂之所以十分枯燥乏味,最主要的原因便是教师的语言呆板,很少会运用到身体语言和面部表情,以及缺乏必要的手势来协助等等。

想要令课堂充满生气,教师就需要正确地使用教态语言,让教态充满无限的魅力。

目光交流

“眼睛是心灵的窗户”。在非语言的交际当中,通过眼神传递的信息是最为丰富的,使用的频率也是最高的。学生正是通过教师丰富多彩的目光,窥见教师的心境,从而引起相关的心理效应,产生或亲近或疏远、或敬重或反感的情绪体验,进而形成这样那样的师生关系,导致或优或劣的教学效果。在课堂上,教师目光所注视的类型和次数被认为是对课堂管理与教学目的影响最显著的因素。每当教师与学生的眼睛接触平均次数下降时,学生破坏课堂纪律的现象就会增加;当教师不断注视教室里的每一个角落,教师和学生之间的目光交集的次数上升时,课堂的秩序就会很好。目光的类型不同,会给学生造成不同的影响。冷峻的目光,使学生产生疏远感;热情的目光,使学生产生勉励感;轻蔑的目光,使学生产生逆反感。眼能传神,眼能达意,而且能传微妙之神,达复杂之意。而现在的班级教学当中,一个班级里面学生人数如果较多的话,教师就需要合理科学地运用自己的目光。

1. 目光分配要合理

美国昂塔里欧学院教育博士约翰·克勒观察了19位教师在课堂上一刻钟时间内,凝视时间超过30秒的注目方向。他发现,教师平均用44%的时间直视前方,39%的时间与他左边的学生交流目光,而“光顾”右边则是把目光的重心放在倒数二三排的位置,并兼顾其他。要特别注意使自己的目光与全班学生的目光保持“对流”,以便随时调控,真正使教师的目光变成课堂气氛和学生情绪的“控制中枢”。

一些教师在对学习小组或者是个别学生的学习进行指导的时

候,经常会过于专注极个别的对象,忽视了对全班学习形势的观察,在小组指导和全班控制之间处理不当会对教学的有序和有效性产生影响。因此,教师参与学习小组的活动时,要经常用目光巡视全班,随时关注前后左右的不同位置和所有学习小组,处理好点面的关系,对全班的学习实施有效的组织指挥,以免顾此失彼或因小失大。

2. 目光要面向全体学生

要改变以往只将目光投向优秀学生的倾向,要将关切和期待的目光以及微笑更多地投向后进生,尤其是那些学习困难的学生,帮助他们在原先的基础之上得到最好的发展。

3. 改变目光注视的方法

(1)改变“目中无人”的上课方式。一些教师在上课的时候,眼睛只顾盯着课本或者教案,很少会看自己的学生,这种缺乏情感交流的课堂,会令学生的兴趣大减,导致课堂纪律混乱。为此,教师需要对教材深于钻研,对教案烂熟于心。只有这样,才能做到上课的时候能将课本与教案放开,将自己的目光投向学生。

(2)提高目光注视的技术。究竟在何种情况之下用什么样的目光,需要因人而异、因时制宜,要有助于完成教书育人的目标。比如,对正在违反纪律的学生,需要投以严肃的目光;对做出满意回答的学生,应投以赞赏的目光;对性格内向、怯于回答问题的学生,应投以鼓励的目光;对于性格腼腆的学生,尽量不要长时间接触,避免使学生产生局促不安的情绪。

表情达意

人们经常能够通过表情上的变化,将某些难于表达,抑或不适宜用语言来表达的一些微妙、复杂、深刻的思想准确、精密地表达出来。因此,蕴含着丰富信息的教师的面孔通常会成为学生最为关注的目标。教师的面部表情一要自然,要让学生看到教师表里如一的坦诚自然的真实形象;二要适度,脸色、形态的变化不可过分、过频,要嬉笑而不失态、哀痛而不失声;三要温和,自己不好的情绪、心态不要带到课堂上来。

当教师在运用自己的表情技巧时,一定要目的明确,切不可变成无聊的打趣。表情的运用还要同所表达的思想、感情相统一,需要与教师的身份相称。

头部示意

教师的头部动作同样也能传达出丰富的信息。在与学生的交流过程中,教师可用点头或摇头等动作鼓励或调整学生回答问题,鼓励学生主动参与教学活动。

手势助语

手也是一种会说话的工具。教师在教学过程当中运用手势,可以令教师的形象更为鲜明,令语言更能传情达意,令学生通过视觉获得形象,增强美感。手势可以表达不同的含义,如表示物体的形状、大小,事物的数量、方位、层次,再配合口语,便可以加重语