

南懷瑾

讲述

● 上海人民出版社

庄子
子
誦
譯

下

南懷瑾 讲述

上海人民出版社

庄子
誦
譯

下

图书在版编目 (C I P) 数据

庄子謄譚. 下/南怀瑾讲述. —上海: 上海人民出版社,
2007

ISBN 978—7—208—07286—2

I. 庄... II. 南... III. ①道家②庄子—研究 IV. B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 110348 号

总 策 划	李伟国	张耀伟
统 筹	张耀伟	
责任编辑	杨柏伟	苏贻鸣
装帧设计	姜 明	
美术编辑	杨德鸿	
技术编辑	伍贻晴	

庄子謄譚(下)

南怀瑾 讲述

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行 上海新华印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8.75 插页 4 字数 185,000

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—80,000

ISBN 978—7—208—07286—2/B·613

定价 20.00 元



南懷瑾

出版说明

南怀瑾先生一九一八年出生于浙江温州乐清一个世代书香之家，抗日战争时期投笔从戎。后赴台湾，执教于台湾文化大学、辅仁大学。又远赴美国、欧洲等地，考察讲学。门生弟子遍天下。先生长期精研国学，读书数十万卷，于儒、道、佛皆有精湛造诣，兼通诸子百家、诗词曲赋、天文历法、医学养生诸学，对西方文化亦有深刻理解，学贯中西，著作等身，堪称一代宗师，在中西文化界享有巨大声望。

南怀瑾先生关心国家统一、民族振兴大业，一生致力于复兴中华优秀传统文化。近年来，以望九高龄，仍奔走各地，建立学堂，讲解传授，为弘扬、传承民族传统文化之精粹尽心尽力。其成就贡献，举世称誉；其执著精神，感人至深。

《庄子》一书在战国诸子百家中占有重要地位，历代归于道家，内容博大精深，涵盖世间、出世间的重要观念法则和人生修身养心之道，是中华文化最伟大不朽的经典之一。《庄子》文章汪洋恣肆，仪态万方，但于现代人来说，却不免有其论莫测高深，其文艰深难明之感，一般读者欲依靠原文吸取其丰富的思想养料实为难事。

南怀瑾先生青年时期即遍研诸子百家之学，自立之年，又深入经藏道法，历经多年身体力行实证，深得《庄子》精华。上世纪八十年代初，南先生讲解《庄子》于台北十方书院，游乎经史子集，博征佛道乃至西方宗教学术观点，阐扬《庄子》之宗旨大义，清晰

明白，通俗生动，精义迭出。据南先生的讲解录音整理成书的《庄子誦譚》是现代读者阅读、理解《庄子》的最好读本。

《庄子》分内篇、外篇和杂篇，学界一般认为内篇为庄子所著，集中了《庄子》的思想精华，外、杂篇则兼有其后学之作，还孱入其他学派的个别篇章。南怀瑾先生虽认为《庄子》外篇、杂篇亦不可忽视，然此次讲解，注重内篇。南先生的讲解录音整理成稿以后，先生亲自定名为《庄子誦譚》，一则固然契合道家尊奉《庄子》为《南华真经》之意，二则更合意于南先生真学问应让大家听懂看懂的一贯主张：即用通俗明白的话语将深奥的道理深入浅出地讲解出来。先生谦称自己的讲述为譚啦譚啦，誦誦自语而已，大师美意，读者诸君当能自明。

此书在台北初版时原分为两册，今承蒙南怀瑾先生和台北老古文化事业股份有限公司独家授权，本社依据台北老古文化事业公司二〇〇六年繁体字版用简体字重新排版，仍分上、下两册先后出版。

上海人民出版社

二〇〇七年六月

台北老古文化繁体字版

《出版说明》

(一)

这本书的出版，过程颇为曲折复杂，距今廿多年前，在一九八一年的秋季，南师怀瑾先生讲解《庄子》于台北十方书院。数年后，听众中的圆观师和永会师，即由录音记录成文字，编者旋即开始文字整理工作，惟于完成首篇后而因故暂停，企盼另有他人挑起重任。

及至六七年前，忽有大陆简体字版出现，书名为《南怀瑾先生讲庄子听记》。该书内容文字，或因录音效果及语言障碍等诸多因素，致使有些关键处或错意、或偏差。外加整理工作者多处重加组合编辑，阅之虽觉整齐方便，但原意和精神却在不知觉中流失了。

为此之故，老古公司即准备急速整理讲记，以正视听。先是宏忍尼师积极整合推动，邀约台湾、香港、新加坡、上海等地同修多人，于二〇〇五年九月间，齐聚苏州庙港“净名兰若农科”，共同配合工作，耗时三月，终至完成初步的文字整理。而最重要者，后蒙南师指示，于多处再加修整。

(二)

按南师怀瑾先生，讲课数十载，所重视者，为旨意之阐扬与发

挥，而不斤斤于微末细节。由于讲述涉及各类学养，浩瀚广廓，故而文字整理工作极为不易。同修等虽勉力而为，难免经年累月，耗费时日，为此常引起读者之不满，或更有违法编整印行出售之事出现。

不久前，《花雨满天维摩说法》出版后，即有读者传真抱怨说：“南老师廿多年前所讲的，你们现在才出版，想看这本书的人早已经涅槃了……”由于读者大众的热心和关怀，整理讲记工作更须慎重严谨。文以载道，如有误差的内容流传，对读者对文化，反而成为负面影响了。

就以《庄子》讲记有个别书商擅自整理印发而言，其动机或有与大众共享之美意，然而轻忽作成，漠视他人权益，对原讲人毫无尊重可言；只此种种，皆为世法所不容，更何况因果之患哉！

类此事件，尚有多起，尤以未得许可而印行南师所讲《宗镜录》一事，更为严重，因内容多处偏离原意，尚须详加订正，故而南师迄未许可在台出版。偏有大陆以学佛者自称之人士，竟枉顾法理，轻忽因果若此，可悲可叹！

(三)

《庄子》这本书，《四库全书》归类于道家，且道教尊之为修持所倚之《南华经》；但千古以来，有识之士咸认其为诸子百家之重要地位，内容涵盖世间、出世间一切观念法则，以及实际修养身心之道，故而认为是中华文化最伟大不朽之作。更有美国一九七七年诺贝尔奖得主普里高津 (Ilya Prigogine)，自称七十年代起的物理重大浑沌理论，却与庄子的浑沌说相吻合等等。西方最新科学的

浑沌理论，后来继续发展，产生了对中华文化的新评价和新观点，所以《庄子》一书所受的重视可见一斑。《庄子》虽经千百年时空移转，其所言始终屹立不摇。

但是，不论庄子的文章气势多么优美高雅，对现代人来说，仍是艰深难明、莫测高深。参阅近代多家有关注解，或语译，或注释，多数惟字面解说或汇集他家注解而已，对一般读者而言，实难从中获益。

更因文哲学者，以解说世间法为主，难解出世间之道途；而另一方面专家，则以出世部分的研究为重，鲜少两全兼备之者。

(四)

现南师怀瑾先生，既于青年时期遍研诸子百家之学，自立之年，又深入经藏道法，历经多年身体力行实证，故于《庄子》之讲解，游乎经史子集之中，不论出世入世，评比精义，正说反说，更提示《庄子》出入禅道的旨意。且以通俗话语，深入浅出，为读者听众开启门户；如称南师所讲为别具一家风格，似不应为溢美之辞。

再说南师讲述之特点，因不拘小节，不重训诂，故常遭学术欠精确之议。盖南师所专注者，宗旨大义而已；《西厢记》也罢，《红楼梦》也罢，孙叔敖也可，他人也行，惟以言谈内容为重，故识者亦有瑕不掩瑜之说。

诸如此类一切，对南师而言，呼牛呼马并不介意，但从文字整理工作而言，吾辈必应深自检讨改进，以不负读者之所企盼。

另有特别须向读者说明者，是本书内容，有数处讲解似有前后不同之处，虽曾求解于南师，终维持原意。在此特敬告读者，不必

执定一端，他日当另有悟解，不然，付之一笑也可。

再者，南师讲课方式，遍作分析、讲解、比喻，但如不作结论的禅宗教育法；留为听众了解后的自作结论，才是真悟解。或有读者误认为南师是“故意留一手”，不向读者明说，在此也特别敬告读者。

至于本书题目，曾有多方建议，但南师一生特性，素来不以学者自居，更不喜欢重看自己讲的著作，而且在过去几十年的讲说成书时，每每题名谦让，如讲论语叫别裁、讲孟子叫旁通、讲老子叫他说，都是表示不入学术正统，只是边缘的外行话而已。所以对于本书，也特别取名为：庄子謄譚。问南师原意，但说是譚啦譚啦，謄謄自语罢了！

(五)

参与协助此次工作的友朋们，首以宏忍师电脑改正文稿最为辛劳，张振熔先生担任主要资料的查证，亲证尼师及阎璋燕女士重新核听原始录音，另外李素美居士细心校误，以及许江先生、南荣荣小姐，马宏达、谢福枝、谢锦扬、欧阳哲诸位先生同修等，或打字、或查资料、或校对，皆热心参与；在此书印行之际，特向各位致上最高的谢忱。

本书所用《庄子》原文，为中华书局版本，书中标点参考王财贵先生编订之《老子庄子选》。

又书中小标题为编者所加。

刘雨虹 记

二〇〇六年二月 台北

目 录

出版说明……1

台北老古文化繁体字版《出版说明》……1

德充符 第五……1

王骀是何等人……2

山不山 水不水……6

知止而后定……9

有始有终……13

有道者如何生活……15

你自以为是吗……17

安之若命的人……21

郭象注解之美……23

道德充满的人……26

向孔子说教的人……28

老聃怎么说……31

鲁哀公被迷住了……35

吸引人的是什么……38

再说修养……41

李泌的故事……44

才德双全……46

用师则王 用友则霸 用徒则亡……49

内在与外在……52

发挥四种观念……55

情与无情……57

什么是情 什么是性……60

有情 感情 妄情 无情……64

大宗师 第六……68

天命与自然……69

知与不知的问题……72

你想与天地同寿吗……74

谁真了解生命……77

知识学问非绝对……81

真人的行事风格……83

真人的生命现象……87

用兵的原则……93

内圣外王的成就……96

谈《春秋》 说《史记》……99

庄子眼中的高士……102

严子陵与汉光武……105

真人的境界……109

汉宣帝与丙吉……112

是庄子 不是老子……115

法家与法治……119

能出世 能入世……121

忠奸共处·····	126
再说汉宣帝·····	128
再说丙吉·····	131
法家与道家共治·····	133
话说人的一生·····	135
庄子的比喻·····	139
郭象解释人生变化·····	141
修道 传道·····	146
有道古人的成就·····	152
女仙的传授·····	156
是寓言 是修道·····	160
生命受身体的拘束吗·····	164
庄子说不能胜天·····	170
你怕死吗·····	172
顺自然 逆自然·····	176
挑战无极的人·····	180
方外人 方内人·····	183
圣人看生死问题·····	189
子贡、孔子都命苦·····	192
鱼忘水 人忘道·····	193
天之君子 人之君子·····	196
丧事 丧礼·····	198
生命是变也是梦·····	201
谈仁义 论是非·····	206
颜回的修行成就·····	213

谁是大宗师……218

应帝王 第七……221

尧舜以前……222

为何提倡仁义孝慈……225

上古人的生活和道行……227

民主自由是道德吗……228

天下如何治……231

如何成为领导者……234

聪明努力不一定行……238

真正的明王之治……240

神巫给壶子看相……244

壶子的境界……248

壶子说修道……254

列子闭门修行……259

入世应帝王……265

浑沌啊浑沌……267

德充符 第五

庄子曰：
道与之貌，天与之形，
无以好恶内伤其身。
今子外乎子之神，劳乎子之精，
倚树而吟，据槁梧而瞑。
天选子之形，子以坚白鸣。

我们前面讲过，春秋战国的文化，道德这两个字是分开的。现在由《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》，讲到第四篇的《人间世》，说道的充实。道是礼，就是内涵，是每人学问修养的内涵；德是用，得了道礼能够起用，是用世之道。世路固然难行，《人间世》讲的重点是，在难行中，如何以最高的智慧、最高的艺术去行，那必须要有德行的充实，德性的充满。德性要如何充满呢？庄子就在《德充符》这一篇，用寓言，用高度的文学笔调，用他艺术的手法，绘出来人生的一幅图画。

王骀是何等人

鲁有兀者王骀，从之游者与仲尼相若。

他说鲁国有一个“兀者”，没有两条腿的人，不晓得是生来的，还是后来受伤去掉的，这个人名叫王骀。跟他学的人很多，比孔子还多，他的名气跟孔子一样大。

常季问于仲尼曰：王骀，兀者也，从之游者与夫子中分鲁。立不教，坐不议，虚而往，实而归。固有不言之教，无形而心成者邪！是何人也？

常季是孔子的学生，也是朋友，是师友之间的人。“问于仲尼曰”，就问孔子，他说王骀这个人真怪了，两条腿没有了，可以说是残废的人，结果他的学生很多，名气之大和你一样。“中分鲁”，把鲁国分一半，你的名气一半，他的名气一半。

如果我们从幽默的角度来看，鲁国真的有很多人才，至少应该有三个，一个是庄子所说的王骀，一个是孔子，还有一个是抢孔子饭碗的，孔子上台把他杀掉的少正卯，这三个人都了不起。不过少正卯是怎么样一个人？他的学术没有流传下来，如果流传下来，一定非常麻醉人，因为他的思想非常奇怪。

现在是讲王骀，“立不教，坐不议，虚而往，实而归。”嗨！这个人可真了不起，拜门做他的学生吧，他没有上过课；也没有什

么指责你、骂你、劝导你，都没有。“立不教，坐不议”，坐在他前面半天，他也没有说一句话。议就是讨论，没有跟你讨论过问题。可是怪了，只要你一见到他，“虚而往”，原来什么都不懂的人，一拜门跟他以后，“实而归”，都会非常充实的回来；满腹经纶，什么都懂了。

照这个形容，这个人是比孔子还高明一点，那我们愿意做他的学生，这多好呢！不要上课，不要考试，也不必看电视，也不要听录音机，他在那里一坐，你好像都懂了，一切学问都有了。“固有不言之教”，用不着说话的教育，大概现在连科学的进步都达不到；至少还要视听教育，拿个录音机之类的；他用不着，是不言之教的身教。如果是身教，跟着他，岂不是两腿要断掉吗！所以我们只好跟他学打坐了，不用腿嘛！“无形而心成者邪！”外形一点不着痕迹，心里头悟道。常季问孔子，世界上真有这样善于教育、善于传道的人吗？“是何人也？”王骀这个家伙是什么人啊？他说真看不懂。

仲尼曰：夫子，圣人也，丘也直后而未往耳。丘将以为师，而况不若丘者乎！奚假鲁国，丘将引天下而与从之。

孔子说，你问他吗？他是真正的圣人，得道的人。“丘也直后而未往耳”，他说我孔丘心里早想去报名了，去做他的学生，“而未往耳”，不过还没有去，公共汽车没有搭上，他那里太挤了，我晚一步去。“丘将以为师，而况不若丘者乎！”我都准备拜他为师耶！何况一般还不及我的人呢！更应该拜他为师了。“奚假鲁