

燕子箋



燕子箋



燕子箋原序

天地者，文人之逆旅；歌詞者，才士之性靈。始於三唐，而其風遂流爲雜劇；盛於兩宋，而其製悉備乎九宮。施高湯沈之餘，詎無雅唱？關鄭馬白之外，間有名篇。求其辭屏淫哇，義符比興者，則惟燕子箋一書。以司馬之奇才，譜過雲之逸響，洵足以緣情定性，考古證今也！鏗鏘協律於吳綾，冶豔流情於玳管。尋宮數羽，等顧曲之周郎，摘粉搓酥，擬填詞於左譽。至其所稱茂陵華冑，藝苑名流。雕龍鬢鬢之年，繡虎綺紈之歲。常筵染翰，筆垂露而花生；入座驚人，賦凌雲而鳳舞。而且鸞交兩美，燕合雙姝。寒翠袖以相憐，惟存苑轉；戀紅衫而欲絕，但有纏綿。歸向扶風，較孟光而益麗；携來蜀郡，擬卓氏而無漸。斯已暢文苑之勝情，極璇閨之雅事。況乃雁鴦題名而後，共履瑤墀；虎頭拜爵之餘，談兵玉帳。憶當日秦樓惜別，離愁誰慰於從軍？幸此時五曲尋歡，良覲並欣於綰帶。宋玉指巫山爲雲雨，憑虛而大有鍾情；屈平信香草爲友朋，卽物而何妨託興。於是毫抽五色，覺銀

爭檀板，聊以爲娛；曲按五聲，俾巷婦衢童，聞而知感。聽之將或歌而泣，作者亦宜雅而宜風。此殆如有部詞流，發悲歌於玉樹；西崑才子，奪逸韻於金臺者也！攪厥始終，綜其本末，體製要由於樂府，興觀允助乎騷壇焉耳！

燕子箋目錄

序

上卷

頁數

第一齣	家門	一
第二齣	約試	三
第三齣	授書	一
第四齣	借征	二〇
第五齣	合圍	二八
第六齣	寫像	三三
第七齣	購倖	四四
第八齣	誤畫	四八
第九齣	駭像	五五

第十齣

防胡……………六三

第十一齣

寫箋……………六七

第十二齣

拾箋……………七八

第十三齣

入閣……………八七

第十四齣

開試……………一〇一

第十五齣

試窘……………一〇四

第十六齣

駝泄……………一一一

第十七齣

謀緝……………一二五

第十八齣

聞痊……………一二二

第十九齣

僞緝……………一三五

第二十齣

守潰……………一五三

第二十一齣

扈奔……………一五五

下卷

第二十二齣	拒挑·····	一
第二十三齣	兵翼·····	九
第二十四齣	收女·····	一五
第二十五齣	誤認·····	二六
第二十六齣	謁汗·····	三七
第二十七齣	入幕·····	四二
第二十八齣	閨憶·····	四八
第二十九齣	刺奸·····	五四
第三十齣	平湖·····	六一
第三十一齣	勸合·····	六九
第三十二齣	招婚·····	七四
第三十三齣	放榜·····	八五
第三十四齣	轟報·····	八九

第三十五齣	箋合·····	九六
第三十六齣	辨奸·····	一〇八
第三十七齣	遷官·····	一一九
第三十八齣	奸遁·····	一二七
第三十九齣	雙遁·····	一三九
第四十齣	排宴·····	一五八
第四十一齣	合宴·····	一六二

燕子箋

第一齣

家門

佈景

書齋陳設

作者
(上唱)

「老卸名韞拘管，

閒充詞苑平章。

春來秋去酒樽香，

燭醉莫愁湖上。

燕尾雙叉如翹，

鶯歌全副偷簧。

曉風殘月按新腔，

燕子箋

家門

「依舊」是張緒當年情況。」——西江月。

「扶風才子，

嫵姚後裔，

霍姓邵梁。

挈友長安取應，

爲試期尙遠，

追歡笑，

蹙過平康。

丹青筆，

聽鶯撲蝶，

小像寫雲娘。

「不料朱門有女，

與青樓一樣，

窈窕相當。

把春容箋咏，

燕子啣將。

被同儕計構，

更名姓，

決策勤王。

二美并，

麒麟高閣，

走馬狀元郎。——漢宮春。

啣做美詩箋的是多情燕子，吃無端棒打的是曲背醫生。

走兩路功名的是單身詞客，同一付印板的，是二位雲娘。

第二齣 約試

佈景

書房。秀夫年約二十歲，若水年約四十餘歲。

秀夫
（儒服上唱）

『池柳含英，

山花綻錦，

些兒春到琴心。

裙腰芳草，

一線色青青。

十載茂陵燈火，

時未遂，

空賦淩雲。

芸窗下，

寒香晴雪，

箋釋送窮文。」——滿庭芳。

「寂寞相如臥茂陵，青山百鳥豈知貧？

丈夫飄蕩今如此，愁思看春不當春。」——集唐。

小生姓霍名邵梁，表字彥夫，扶風茂陵人氏，原是嫖姚後裔，近來流寓西京。懸蔡乙夜，長翻天祿之書；韞櫝丁年。未龍媒之駕。技占虎頭三絕，名高駿骨千金。只是高堂早背，家室未偕。幾時月下乘鸞，必定書中有女。昔年應試，曾與秦樓妓女華行雲，偶然邂逅，未免有情。哎！只是春風韋曲，浪尋門戶烟花；秋水樊川，終是夢魂詩酒。你看今日芳意撩人，心情難遣。又被學博秦先生國士相待，留我衙齋嚼書。不能到樂遊原上，登眺一迴，且向小池花樹下，略步一步，以撥煩悶，多少是好！（唱）

「芳意動寒林，

聽晴檐鵲喜聲。

小池「楚楚」倒浸梅花影。

「歎」黑貂半零，

「况」紅鸞未盟。

才人自古「一例兒」皆無命。

「待」奮鵬程，

「自有」綵毬當果，

敲打「着」看花人。」——黃鶯兒。

齋夫（持書上）

身充首宿寒齋役，

手送桃花春信來。

小人齋夫在此。這封書是相公同窗的，鮮于相公捎來的，說道：『長安今歲黃榜招賢，他已擇吉上路；在前廂客店，專等相公同去。』（抄書）

秀夫（接書看唱）

『燈火賦停雲，

『不』共離盤薦五辛。

『爲』今春大比期將近，

烟花帝京，

『不亞』繁華錦城。

『把』紫騮結束『先向』河橋等，

敢恭迎。

雙魚一紙，

草草不宣情。』——前腔。

既是鮮于相公已行，我就收拾，早晚趕上，與他同去便了。

齋夫 小人極承相公看顧；但斗膽有一句要奉勸，不好說得。

秀夫 但說不妨！

齋夫 我看鮮于相公做人，不比得相公。（唱）

『他』天生眼腦，

不是至誠人，

『更』花柳場中太着情，

惺惺未必惜惺惺。

請三省！

『算不如』伯勞飛燕，

各送前程。』——貓兒墜。

秀夫 多承你好意。只是我與他同窗日久，暫時共事，也自無礙。（唱）

『同袍共事，

何必太疑憎？

自幼燈窗共苦辛，

『況』繞朝鞭策暫時行。

「待」躍龍門，

「那時」水清鯉鯉，

一霎分明。」——前腔。

你與我請秦爺出來，當面辭過，明早好行。

齋夫
秦爺有請！

若水
（上唱）

「絳帳曉風輕，

梅蕊傳春信，

鶯啼聽鳴琴。

「待」走馬之新任。」——生查子。

自家扶風學博秦若水是也。家住邢州，薄宦此邑。廣文雖冷，文史足娛。今日報陞濟陽縣尹。文憑限定，走馬上任。正要與門生霍秀夫一別而行。不知請我出來，有何話說？（與秀夫相見）