

姜夔詩詞



鉴赏  
辞典

姜夔詩詞



鉴赏  
辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

姜夔诗词鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典  
编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2015. 12  
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)  
ISBN 978-7-5326-4496-4

I. ①姜… II. ①上… III. ①姜夔(1155~1221)—  
宋诗—诗歌欣赏—词典 ②姜夔(1155~1221)—宋词—诗  
歌欣赏—词典 IV. ①I207.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 238489 号

### 姜夔诗词鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编  
责任编辑/刘小明 霍丽丽 装帧设计/姜明 技术编辑/顾晴

上海世纪出版股份有限公司  
辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 [www.cishu.com.cn](http://www.cishu.com.cn)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 5.5 字数 155 000  
2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4496-4/I·288

定价: 38.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0571-85155604

# 词

49	浣溪沙(雁怯重云不肯啼)	106	惜红衣(簟枕邀凉)
47	浣溪沙(钗燕笼云晚不忺)	98	暗香(旧时月色) 疏影(苔枝缀玉)
44	浣溪沙(著酒行行满袂风)	96	淡黄柳(空城晓角)
42	杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)	94	长亭怨慢(渐吹尽、枝头香絮)
40	踏莎行(燕燕轻盈)	91	扬州慢(淮左名都)
37	鹧鸪天(肥水东流无尽期)	88	解连环(玉鞍重倚)
35	鹧鸪天(辇路珠帘两行垂)	86	八 归(芳莲坠粉)
33	鹧鸪天(忆昨天街预赏时)	83	探春慢(衰草愁烟)
31	鹧鸪天(巷陌风光纵赏时)	80	水龙吟(夜深客子移舟处)
28	鹧鸪天(京洛风流绝代人)	77	侧犯(恨春易去)
26	忆王孙(冷红叶叶下塘秋)	73	琵琶仙(双桨来时)
24	点绛唇(金谷人归)	71	月下笛(与客携壶)
20	点绛唇(燕雁无心)	68	念奴娇(闹红一舸)
16	鬲溪梅令(好花不与殢香人)	64	一萼红(古城阴)
14	江梅引(人间离别易多时)	61	满江红(仙姥来时)
11	小重山令(人绕湘皋月坠时)	59	齐天乐(庾郎先自吟愁赋)
		56	庆宫春(双桨莼波)
		51	霓裳中序第一(亭皋正望极)

# 【目录】

【目录】

110	角招(为春瘦)	110	平甫见招不欲往二首(其一)
112	凄凉犯(绿杨巷陌秋风起)	144	昔游诗十五首(其五、其七、其十三)
116	翠楼吟(月冷龙沙)	148	次石湖书扇韵
118	清波引(冷云迷浦)	150	除夜自石湖归苕溪十首(其一、其三、其五、其七)
121	湘月(五湖旧约)	153	湖上寓居杂咏十四首(其一、其二、其三、其九)
124	永遇乐(我与先生)	156	姑苏怀古
126	永遇乐(云鬲迷楼)	158	钓雪亭
129	汉宫春(一顾倾吴)	159	送范仲讷往合肥三首(其二、其三)
		162	京口留别张思顺
<b>诗</b>			
137	过德清二首		
139	送《朝天续集》归诚斋,时在金陵	167	姜夔生平与文学创作年表
141	过垂虹		
		<b>附录</b>	

姜夔詩詞



鉴赏  
辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

【前  
言】

姜白石(约 1155—约 1221),名夔,字尧章,号石帚。饶州鄱阳人(今属江西)。父亲姜噩,曾任汉阳县(今属湖北武汉)知县。姜夔年少时,随父宦游。那时他的生活范围主要在湖北、湖南、江西这一带,具体是汉江、洞庭湖、鄱阳湖一带。他很小就表现出诗才,在湖南遇见老诗人萧德藻,很得他的赏识,把侄女嫁给了他,并把他带到浙江湖州。白石三四十岁之后,生活的空间基本在江浙一带,具体就是太湖流域,往来的地方有湖州、杭州、苏州、金陵、合肥等,曾长住杭州。

白石一生布衣,不曾仕宦,生活是很清苦的。宁宗庆元三年(1197),他进献《大乐仪》及《琴瑟考古图》给朝廷,五年,又上《圣宋饶歌吹曲十四首》,得到“免解”的待遇,打破程序,得以与试进士,但没考过,落第了。生活来源,他除了卖字以外,就是靠朋友周济。他所依靠的是些什么人呢?除前面提到的萧德藻外,有苏州的范成大,杭州的张鉴。他结交的还有杨万里、辛弃疾、吴文英等等。晚岁朋辈凋零,生计无着落,六十余岁死于西湖。

白石生活在高、孝、光、宁四个朝代,那是宋金媾和,偏安南方的小朝廷“承平”时候,人们的生活也习以为常了。白石二三十岁的时候到过扬州、合肥等地,去过还不止一次,那已经是这个小朝廷的边疆了。他的《昔游诗》、《扬州慢》、《凄凉犯》都表现了“禾黍之悲”。但三四十岁之后,他的行迹便不出太湖流域了。他经常往来的范成大、张鉴两家,都有园林之盛、声妓之娱。在这种生活环境中,他的作品内容相对狭窄。

白石少有文名,工诗、词、骈文,善书法,通晓音律。他的诗现存一百八十多首,初学黄庭坚,中年摆脱江西诗派束缚,转而追随晚唐陆龟蒙。所著《白石道人诗说》主张诗“贵含蓄”,要有“韵度”、“气象”、“深远”,他的诗在当时和身后都有人给予很高评价,杨万里称之“有裁云缝月之妙思,敲金戛



玉之奇声”(《直斋书录解題》卷二〇引)。其诗论,王士禛《渔洋诗话》甚至称其“多精至之论,严羽之前,无与比也”。

当然白石最为人称道的是词。他在文学史上的评价是词比诗高。现存词八百余首,善用洗炼、疏峻的语言,低沉的声调抒写冷僻幽独的心情。其词被誉为“犹诗家之有杜少陵”(宋翔凤《乐府余论》),“文中之有昌黎”(张宗榘《词林纪事》引许昂霄语),“词中之圣”(《七家诗选》)。这些评论,是否确当,当然见仁见智。王国维《人间词话》云:“古今词人格调之高,无如白石。惜不于意境上用力,故觉无言外之味,弦外之响。”白石词格律严密,音节谐美,能自创新谱,上承周邦彦,下开张炎一派,一直影响到清代的浙派词,为文坛所公认。

读白石词,我们应对当时的文学风气有一般的知晓,文学史上,白石和周邦彦词并称“周姜”,周邦彦词承温、韦、柳、秦,到了白石时,大都软媚无力,正好和江西派末流诗作干枯槎枒成对照,从诗家来说,突破这一局面的是杨万里,从词家来说,是姜白石。同时我们更应对当时白石所处环境,及他自身遭际,有更多同情的了解。宋室南渡,一大批贵族官僚避乱江南,其生活有似于南北朝时的南渡士流。陈郁《藏一话腴》云:“(白石)襟期洒落,如晋宋间人。”他们在仕途上没有出路,以“道人”、“雅士”的身份寄生游食,无奈,委曲求全,是生活的常态。白石是才子型的人,多才多艺。才子一般多情,白石对合肥女子的感情,是文学史上的佳话。现存八十多首词中,写对合肥女子怀念的就有十七八首,超过五分之一。这就说明,白石不仅多情,还能深情。本书所选多篇,关涉这部分内容,读者阅读时,可细心体会,如此,也可对白石之为人有进一步的理解。

白石通晓音律,又善于研辞炼句,十分讲究技巧,形成“野云孤飞,去留无迹”(张炎语)的风格,对后世影响很大,对之作文学的鉴赏,是很有意义也很有趣的一件事。

缪钺 邓小军 曹慕樊 王季思 周啸天 蒋哲伦等撰写



名家  
名作

照  
【目  
录  
】  
复



## 【目录】

110	角 招(为春瘦)	142	平甫见招不欲往二首(其一)
112	凄凉犯(绿杨巷陌秋风起)	144	昔游诗十五首(其五、其七、其十三)
116	翠楼吟(月冷龙沙)	148	次石湖书扇韵
118	清波引(冷云迷浦)	150	除夜自石湖归苕溪十首(其一、其三、其五、其七)
121	湘 月(五湖旧约)	153	湖上寓居杂咏十四首(其一、其二、其三、其九)
124	永遇乐(我与先生)	156	姑苏怀古
126	永遇乐(云隔迷楼)	158	钓雪亭
129	汉宫春(一顾倾吴)	159	送范仲讷往合肥三首(其二、其三)
		162	京口留别张思顺
<b>诗</b>			
137	过德清二首		
139	送《朝天续集》归诚斋,时在金陵	167	姜夔生平与文学创作年表
141	过垂虹		
		<b>附录</b>	

缪钺 邓小军 曹慕樊 王季思 周啸天 蒋哲伦等撰写



名家  
名作

【词】

## 小重山令

### 赋潭州红梅

人绕湘皋月坠时。斜横花树小，浸愁漪。一春幽事有谁知？  
东风冷，香远茜裙归。    鸥去昔游非。遥怜花可可，梦依  
依。九疑云杳断魂啼。相思血，都沁绿筠枝。

这是一首咏物词。张炎说：“诗难于咏物，词为尤难。体认稍真，则拘而不畅；模写差远，则晦而不明。要须收纵联密，用事合题，一段意思全在结句，斯为绝妙。”（《词源》卷下）这里标举了咏物词的几条原则：第一，求神似而不求形似；第二，结构上要能放能收，浑成统一；第三，所用典故必须符合题意；第四，结句必须点明“一段意思”。若用以上原则衡量此词，可谓处处吻合。这首词在调下标明“赋潭州红梅”，在“用事”方面作了限制。潭州（今湖南长沙）盛产红梅，以“潭州红”著称于世。词中从咏红梅入手，但又不粘着于梅，写梅写人，即梅即人，人梅夹写，梅竹交映，蕴含深远，浑然天成，而且放得开去，收得回来，达到“野云孤飞，去留无迹”（张炎《词源》卷下评姜白石词）的妙境。

起句“人绕湘皋月坠时”，点明地点、时间。湘皋，湘江岸边。屈原《离骚》：“步余马于兰皋兮。”注：“泽曲曰皋。”水滨江岸往往是情人约会的理想场所，加之红梅掩映，更富诗情画意。然而此刻词人不写相聚时的欢乐，而是写离别后的悲哀。一个“绕”字，写出百般无奈，万种离愁。绕者，盘桓也，徘徊也。“月坠”二字说明其“人”（抒情诗中的主人翁常常是作者自己）已在此徘徊良久，也许月到中天就来到江边，也许月儿初上就盘桓花下。



古人写相思或离愁，大多是写室内，不是孤枕寒衾，就是烛残漏尽，这里词人把它换了一个场所，遂觉意境一新。月坠湘皋，环境凄清，以此烘托心境，其愁苦可以想见。第二、第三两句由人及梅，正面点题，从字面看，似有所凭借。林逋《梅花》诗云：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”然词人不是写梅影映照于水面，而是写梅影浸透在水中，着一“浸”字，感情已很强烈，再以“愁”字状涟漪，则是以愁人之眼观物，物物皆着愁之色彩，这在美学上叫做移情作用。诗人写梅多写其横，写其斜。如苏东坡《和秦太虚忆建溪梅花》诗云：“江头千树春欲暗，竹外一枝斜更好。”词人这里不仅写其疏影横斜，而且突出一个“小”字。“花树小”，一作“花自小”。小字有娇小纤弱意。唯其娇弱，更见可爱可怜。试想那横斜的枝条，缀着点点红玉，在朦胧淡月的映照下，它那娇弱的情影好似浸透在寒冽的涟漪里，其神情多么感人。以上三句用写意的笔法，描绘出潭州红梅独特的品格风貌，定下全篇写离别相思的基调。

“一春”三句是写人，也是写梅。它既承上句，进一步写梅之愁，又从“幽事”渐渐逗引起无限前情，暗暗点出心目中那个“人”来。梅的“一春幽事”是什么？是东风无情，转眼间“又片片，吹尽也，几时见得？”（白石《暗香》）春残花落，惆怅自怜，除梅之外，亦复谁知？“谁知”二字，用得极好，无穷哀怨，尽在其中。“香远茜裙归”，是以茜裙女子的归去，象征梅花之飘零。茜裙，即红裙。香气被寒冷的东风吹远了，而落花仍依恋残枝，在树下盘旋。此句充满了想象，“香”犹花魂，缥缈而去；茜裙则是由花瓣幻化出来的形象，似在眼前。这个幻化出来的形象，跟词人的“幽事”攸关。词人因红梅触发起“一春幽事”，既无人知，也不便人知，郁结心头，辗转不能自己，因而人绕湘皋，徘徊不定。白石少年时在合肥尝有所恋，后屡形之吟咏。据夏承焘先生考证：“白石客合肥，尝屡屡来往，……两次离别皆在梅花时候，一为初春，其一疑在冬间。故集中咏梅之词亦如其咏柳，多与此情事有