

杨光治

小学语文课本
古典诗歌解说

广东人民出版社

小学语文课本

古典诗歌解说

杨光治

广东人民出版社

小学语文课本
古典诗歌解说

杨光治

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 3印张 46,000字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数1—235,500册

书号7111·1109 定价0.23元

来”业”麻”颞”同”的”句”篇”本”册”文”册”合”册”意”册”二
点”重”权”重”籍”麻”颞”鼓”只”映”的”颞”拳”颞”颞”生”学”小”颞”颞”册
册”号”册”的”于”册”小”本”衣”颞”颞”示”颞”册”委”为”颞
代”册”用”颞”册”来”代”颞”受”颞”颞”的”颞”颞”小”颞”颞”量”颞”三
颞”颞”颞”颞”颞”出”颞”颞”小”颞”颞”白”颞”颞
颞”颞”颞”文”一”颞”颞”颞”颞”颞”颞”颞”颞”颞”颞

开头的诗

开头的诗

全日制十年制小学语文课本，从第二册起，共选取三十五首优秀的古典诗歌作为讲读课的教材。让小学生读了这些诗歌，可以扩展视野，丰富知识，陶冶情操；还能培养学习语文的兴趣，提高对语言的理解和运用的能力。但是，由于古典诗歌使用的语言与现代语言不同，比较难学、难教。为了帮助小朋友学习，并且给老师、家长提供辅导的资料，特编写这本小册子，对每首诗都进行注释和解说。

注释尽量做到详细。解说包括说明体裁，介绍作者，串讲诗句意思，概括中心思想，分析艺术特点等内容。

这本小册子遵循下列几点来编写：

- 一、根据现行的小学语文教学大纲提出的“不在讲得多，而在讲到点子上；不在讲得深，而要讲求实效”的要求，不作过多的引证。

(首六) 张九龄

(71) 白 李[歌]..... 亦暴山内壁

(81) 林 妹[歌]..... 行山

(15) 林 崇[歌]..... 前为得时

(88) 点 赏[歌]..... 数不香幽号

(59) 白 李[歌]..... 寺山窗窗

目 录

(78) 林 崇[歌]..... 人生山蓉芙蓉雷兹

(80) 李 宗[歌]..... 雪耳

第二册 (一首)

锄禾..... [唐]李 绅 (1)

(88) 李 咏[歌]..... 咏和

第三册 (一首)

(18) 白居易[歌]..... 草 [唐]白居易 (3)

(88) 李 宗[歌]..... 雪耳

第四册 (一首)

(10) 春晓..... [唐]孟浩然 (5)

(51) 李 宗[歌]..... 雪耳

第五册 (二首)

(81) 早发白帝城..... [唐]李 白 (7)

绝句..... [唐]杜 甫 (10)

(首六) 张九龄

第六册 (二首)

(15) 登鹳鹊楼..... [唐]王之涣 (13)

(88) 江上渔者..... [宋]范仲淹 (15)

第七册（七首）

- 望庐山瀑布 [唐]李 白 (17)
山行 [唐]杜 牧 (19)
枫桥夜泊 [唐]张 继 (21)
寻隐者不遇 [唐]贾 岛 (23)
夜宿山寺 [唐]李 白 (25)
逢雪宿芙蓉山主人 [唐]刘长卿 (27)
江雪 [唐]柳宗元 (30)

第八册（八首）

- 咏柳 [唐]贺知章 (32)
游园不值 [宋]叶绍翁 (34)
宿新市徐公店 [宋]杨万里 (36)
春日 [宋]朱 熹 (38)
鹿柴 [唐]王 维 (40)
宿建德江 [唐]孟浩然 (42)
题西林壁 [宋]苏 轼 (44)
游山西村 [宋]陆 游 (46)

第九册（六首）

- 暮江吟 [唐]白居易 (49)
九月九日忆山东兄弟 [唐]王 维 (51)
赠汪伦 [唐]李 白 (53)

题临安邸.....	[宋]林升	(55)
少年行.....	[唐]王维	(58)
出塞.....	[唐]王昌龄	(60)

第十册(七首)

送孟浩然之广陵.....	[唐]李白	(63)
泊船瓜洲.....	[宋]王安石	(66)
示儿.....	[宋]陆游	(68)
杂诗.....	[清]龚自珍	(70)
马.....	[唐]李贺	(72)
塞下曲.....	[唐]卢纶	(74)
前出塞.....	[唐]杜甫	(76)
古典诗歌的一些知识.....		(79)

锄。草。土。里。田。禾。齐。熟。得。另。亦。是。日。；。然。炎。伏。十。
重。赋。新。土。土。张。的。不。禾。齐。蓄。离。此。野。不。水。干。的。土。良。口。
耕。硬。底。茂。此。苦。苦。辛。辛。另。亦。丘。登。县。晴。露。一。昏。对。的。中。庭。

锄 禾

李绅

锄。日。当。午。汗。滴。禾。下。土。谁。知。盘。中。餐。粒。粒。皆。辛。苦。

（选入小学语文课本第二册）

〔注释〕 禾，禾田里种的禾。日当午，太阳正在中天，中午的时候。餐，饭。粒，颗粒。皆，都。辛苦，劳累。

〔解说〕

这首诗的体裁是五言古诗。作者是唐代的李绅。原来的题目是《悯农》，共有两首（这是第二首）。诗歌表现了对农民苦难生活的同情。

诗句的大意是：中午，阳光猛烈地照射着，天气

十分炎热；但是，农民仍然在禾田里松土、除草。他们身上的汗水，不停地滴落在禾下的泥土上。谁知道碗中的饭，每一粒都是经过农民辛辛苦苦地劳动取得的！

禾 田

农活的种类很多，诗人只集中写其中的一件；通过对环境（“日当午”）和汗水的描写，反映出农民劳动的无比艰辛，给人十分深刻的印象。第三、第四两句是诗人直接抒发感想，说明粮食得来不易，我们应当珍惜。这首诗的思想性比较强，语言通俗易懂，影响很大，已成为家喻户晓的诗作。

《悯农》的另一首是：“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。”揭露了封建社会里农民受到残酷剥削的事实：每一块田都耕种了，而且取得了好收成，但是有的农民还要饿死。为什么？因为劳动成果被剥削阶级夺走了！这使人推想到，要是在歉收的年头，农民的命运就更加悲惨。诗歌虽然没有直接指出造成这种现象的原因，但是广大读者可以领会得到。这首诗可与《锄禾》连起来读。

〔紫翰〕

。晚李前外曹景善前。荷古言正县落村韵表首农
耕。（首二粟县登）首两句共，《亦附》县日颞韵来煎
。前同韵前主歇苦另亦故了既素郊
户天。善粮照虫照益光阴。平中；县意大韵同荷

。目觀斗《草》根效且共

。前君初舉六十長留白人樹大升惠最奇首友
真遊論品斗受下，入君帥帥還要重齊土生說國中景最
出律，神神能與靈辨，**草**突聚會封帥帥出知到顯突

。高勇為知木芒，淵思借數千世；苦澁帥與人
裡帥土覆原本古友，爾靈苑必途；景意大帥帥有

盛位十然足火裡者**离离原上草，**
又草裡，刈一風春**一岁一枯荣。**

野火烧不尽，
春风吹又生。

（选自小学语文课本第三册）

〔注释〕

离离——形容草长得很茂盛的样子。

原——原野。

一岁——一年。

枯——枯萎。

荣——茂盛。

尽——完了，指生命完结了，死了。

〔解说〕

这首诗本来是“五律”，共有八句，题目叫《赋得古原草送别》。语文课本的编者截取它前边的四句，

并且改用《草》作题目。

这首诗是唐代大诗人白居易十六岁时写的。白居易是中国历史上有重要影响的诗人，不少作品能够真实地反映当时的社会现实生活，揭露政治弊病，写出人民的疾苦；句子通俗易懂，艺术成就很高。

诗句的大意是：多么茂盛呵，这古老原野上的野草！它每年都枯萎一次，繁茂一次。野火虽然十分猛烈地燃烧，却烧不掉它的生命力。春风一吹，野草又蓬勃地生长了。

这四句诗都是写草的，赞美野草无比顽强的生命力。它常常被人们借用来比喻革命力量和美好事物永远消灭不了的道理，鼓舞人们坚持奋斗。

其余的四句是：“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”大意是说：蔓生到远方去的芳香的野草，铺满了古老的道路；阳光下，翠绿的草色一直连接到荒凉的古城。现在，我又送别朋友到远方去，惜别的感情就象茂密的野草那样，无穷无尽。通过歌唱野草来抒写自己与朋友之间的深厚感情。“王孙”是对朋友的尊称。“萋萋”，形容草生长得很茂盛的样子。诗歌描写野草茂盛生长，用了“离离”、“荣”、“萋萋”等不同的词语。历代有名的作家用词都很丰富，值得我们学习。

不知夜尽几时醒，来照一窗。下亮登白天赏不
 。柳条花少逢了春归，雨才又风恬又竟非
 醉声四散几息，薄雾照斜户空，最早的春天春雨
 醒儿点言又出，**春晓** 对窗晓 逢时心出人意，雨锁楼
 嫩花犹在受回，下去逝中觉不眠不立光着韵被美，替
 天春景，林；草率韵嫩花共百景，天春。下暮时雨风
 初寒，林犹春挂日**春眠不觉晓**，四，三菜韵者。玉案韵
 处处闻啼鸟。光却韵天春替耐景土
 人始来讯，静想官意，对春白眼看番韵韵首玄
 夜来风雨声，
 花落知多少。
 。受喜叶

(选自小学语文课本第四册)

〔注释〕

眠——睡觉。

晓——天亮。

处处——到处。

闻——听见。

啼鸟——就是鸟啼，鸟儿叫。

〔解说〕

这首诗的体裁是“五绝”。作者是唐代诗人孟浩然。写的是春天早晨睡醒时的观感。

诗句大意是：在春天的夜里，我睡得很熟，不知

不觉天已经亮了。刚一醒来，就听到鸟儿到处啼叫。昨夜又刮风又下雨，打落了多少花朵啊。

雨后春天的早晨，空气特别清新，鸟儿的叫声格外好听，诗人的心情多么愉快！但是，他又有点儿惋惜：美好的春光在不知不觉中逝去了，可爱的鲜花被风雨打落了。春天，是百花齐放的季节；花，是春天的象征。诗的第三、四句表面上是记挂着鲜花，实际上是惋惜春天的时光。

这首诗的语言明白、流畅，富有感情，历来被人们喜爱。

这首诗都是写草的。野草生命力无比顽强，它常常被人们借用来比喻革命力量和美好理想。远道人不计其数，鼓励人们坚持奋斗。

其余的四句是：“远上寒山石径斜，白草生处接马蹄。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”大意是说：苍翠的野草，铺满了古老的道路；阳光照在枫叶上，红得像连接着荒凉的古城。现在，我像往常一样，借别的诗情来描绘茂密的野草那样。通过歌唱野草来抒发自己，如杜甫《春望》“国破山河在，城春草木深”是对朋友的尊敬。“青青”形容草生长的样子。让读者向野草学习生长。用了个典故《离骚》“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远上寒山石径斜，白草生处接马蹄。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”想眼前如题到早天春景的景映不，燕那群到舞，里到到天春并，景意大出表

。碧不个四——诗不御

。照小能对登——快登

。空排定来：诗：帝山幽叠叠九重——山重仄

早发白帝城

〔题解〕

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

（选自小学语文课本第五册）

〔注释〕

发——出发。（题目的意思是：早上从白帝城出

发。）

朝辞——朝：早晨；辞：辞别，告别，离开。

白帝——在现在四川省奉节县。城建在长江岸边，地势很高。

彩云——色彩美丽的朝霞。

间——中间。

江陵——现在的湖北省江陵县；离白帝城一千二百里（诗中的“千里”是个大约的数目）。

还——到达。

啼不住——叫个不停。

轻舟——轻快的小船。

万重山——重重叠叠的山峦；万：表示很多。

早发白帝城

〔解说〕

这首诗的体裁是“七绝”。是唐代大诗人李白写的。

李白，是我们应当着重认识的一位伟大诗人。他通过诗歌，热情地唱出了自己的理想；有的诗勇敢地批评了腐朽的朝廷权贵人士，揭露封建社会的黑暗；有的诗描写祖国的壮丽山河，充满了爱国主义感情。他大胆想象，经常采用夸张等手法来表达他的思想感情，还喜欢引用一些神话传说，使诗歌充满神奇的色彩，在艺术上取得了很大的成就。

《早发白帝城》是他晚年的作品。

公元755年，唐朝发生了安禄山、史思明的叛乱（历史上叫作“安史之乱”）。京城长安也失陷了，玄宗皇帝李隆基慌忙逃跑，由他儿子李亨继承帝位，就是肃宗皇帝。肃宗与他的弟弟永王因争权夺利产生了矛盾。因为李白曾经参加永王的军队，所以被卷进这场斗争中。永王失败了，李白也成为有“罪”的人，被流放去贵州夜郎。当时，夜郎是个十分荒凉的地方，去了是很难再回来的。意外的是，他走到半途，获得了肃宗的赦免，便乘船从白帝返回江陵。诗中写出这

次旅途的观感，表现他无比愉快的心情。

诗句的大意是：早上，我乘着轻舟辞别了朝霞笼罩着的白帝城；远隔千里的江陵，一天就到达了。在途中，猿猴的叫声不停地从两岸的高山中传来；转眼间，轻快的小船已把重重山峦抛在后边。

诗的第一句写了出发的时间、地点；“彩云间”三个字还写出了早晨景色的美丽；朝霞就象鲜艳夺目的锦缎，铺着天空，白帝城洒遍了金色的霞光，衬托诗人轻松、欢快的感情。以景衬情，是常用的写作方法。

第二、四句写小船航行得非常迅速，也是从侧面写长江水流湍急。

诗的笔调明快、流畅，读起来，有象长江水那样一泻直下的气势，与诗歌所反映的思想感情是相适应的。

（辞法）

即朝常登天脊，莹黄虽隼——(山) 緇黄

。树啁啾色翠翠——啁翠

。喜水色白味——白

。脍脍口窗从；舍窗；舍——舍窗

。山幽幽色西霏似奇——幽西

。斗斯回回容洪，将干；平；将——将干

。靠碧——前

。衣色国胜奇守。式虫带一谷浪其奇思——吴衣

。“吴衣”式淋以视，虫衣视色国吴升古景，谱