

平淡生活 叢書

一些事情结束了，另外一些事情又开始了。

这样的時候，你以为自己已足够沧桑，

看清了事情的一些底细，

其实，只是时间经过了**你**。

没有人在原处等你

□ 刘姝妹

著

作家出版社



刘姝妹 著



没有人在原处
等你

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

没有人在原处等你 / 刘妹妹 著. —北京: 作家出版社, 2005.11
(平淡生活丛书)

ISBN 7-5063-3129-2

I. 没… II. 刘… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 003645 号

没有人在原处等你

作者: 刘妹妹

责任编辑: 华沙

出版发行: 作家出版社

社址: 北京市农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@publ i c. bta. net. cn

Http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 赤峰市百柳印刷厂

开本: 787×1092 1/16

字数: 225 千字

印张: 17

印数: 0001-2000

版次: 2005 年 11 月第 1 版

印次: 2005 年 11 月第一次印刷

书号: ISBN 7-5063-3129-2/I.2436

定价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

刘妹妹，毕业于沈阳师范学院，内蒙古作家协会会员。曾任教师、记者，红山晚报副总编，现就职于赤峰日报社。一九八六年开始文学创造，发表作品四百余篇，近百万字。出版有诗集《女孩子的秘密》和散文集《美丽无限》。

目

录



我的杏树林呢	3
心灵的阳光	7
重温泰戈尔	10
女人有爱不会老	13
打点行囊	16
如水的力量	18
时尚什么	21
头发的文化味	23
一些细节	25
女人·西点·阳光	28
挑个下午咖啡为伴	31
左手和右手	33
没有人在原处等你	36
关于初恋	39
谁送我一支玫瑰花	43
在那无际的平原上	46
只有自己“渡”自己	49
香椿树下	52
浓浓的乡情	55

目
录

吉它,花季岁月里的歌 58



热情的人	65
所要和所得	68
好妻如书	71
直面无奈	73
性格问题	76
只要有希望	79
激情就是快乐	82
模糊的生活	84
谁影响谁	86
喜欢奢侈	89
丢三落四	92
凡事感激	95
我的爱人	98
依稀心境	100

目
录



绅士淑女	107
大家闺秀	110
嫉妒之心	113
财富无限而生命有限	116
空洞的丰富	118
相信爱情吗	121
从一位母亲说起	124
当我老了	126
热爱家园	129
吭吭地干	132
骨子里的东西	135
完整的生活	138
最好不要重名	141
上班的路	143
爱与被爱	146
短信息时代	148
“公社”情结	150

目
录

肆

生命之美	155
女性魅力	159
给美丽许个心愿	161
女人花谁的钱	164
那些爱情的活儿	167
学会倾听	169
有人为你送伞吗	171
爱就爱了,嫁就嫁了	174
情调是两个人的事	177
一束让心情盛开的鲜花	179
懂得鸟儿的陶醉	182
花开时节	185
扫帚梅	188
夏天的味道	190
微凉的海风	192
少女与外婆	195
家让我依恋	197
原谅我没去送你	200
小时候的事儿	203
鸽子花开的时候	214
别光膀子,招人烦	217

目
录

翻越苦难那座山 219
一路歌吟一路诗 227

伍

一个女孩子的追求 233
缤纷的意象 236
女性意识与女性风度 238
集体记忆与小说诗情 241
梦的颜色 244
创作着,美丽着 246
美丽的倾诉 249
冰心玉魄歌琼树,最是痴痴女儿情 - 252
认识刚刚开始 255
后记 退到更清净的地方 258



“心灵因为细腻而伟大”
(摩罗语)，心灵因为关怀而多情，
我们需要用心灵对世界进行深刻、持久的凝视。



“故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上想起……”

我的杏树林呢

江水啊，流啊流/朝朝暮暮，暮暮朝朝，我寻找。/江水在哪儿？
/我到哪儿去找？/千山千山外吗？大地上，天空下/我究竟在哪？
……

以前读台湾女作家聂华苓这首诗的时候，我说不清自己有什么样的感受，每一次和每一次的阅读，每一段时间和每一段时间的阅读，都会有不同的情结。而这一次读，我却是热泪盈眶了。因为这一段时间，我也在寻找呀！寻找家乡的那座山，山上的那片杏树林。如今，那片杏树林已经没了踪影，我到哪儿去找？

家乡最美的风景，给我记忆最深的，甚至让我永生不能相忘的地方，就属西城外那座山和那满山的杏树林了。记得我们小的时候，一到春天，那满山的杏树都开花了，山上是一片粉红，我们的心儿是一片粉红，那个小城的白天也是一片粉红的呀！我才知道，家

乡人,你为什么如此向往春天?家乡人,你喜欢这样的春天呀!家乡人,也许你还没有意识到,我们就是靠着小城的美丽来延续我们心爱的春天的。春天一过,就是夏天。到了夏天,家乡人也会因有了那座绿色的山而多了些欢乐,山坡上多了一群活泼可爱的孩子,山坡下多了些辛勤劳动着的人。那里是花草优美生长的一片大地,记得那时候我们经常做一些采花捉蝶的事,也经常偷摘几个青杏放进口袋里。但是偷青杏的事可别让看山人看见,看见了他就追赶你,直到你把那青杏从口袋里掏出来。其实,惩罚一个孩子没有什么好的办法,只能是吓唬吓唬,却给了我们一些在阳光下站立和思考的机会。家乡的秋天,也是因了那座山而多了些深情,我曾写过一篇散文《割草女孩》,就是在那山上,就是在那杏树林中,我背着背篓,无数个秋日的早晨和傍晚去割草,割草也贪玩儿,所以有了母亲的惦记,有了母亲寻着山路去呼喊我的名字,去寻找我的故事。

满山的杏树呀,那里是一片让理想飞翔的天空。只要你悉心一些,爱心一点,就会有丰富的感怀,浪漫的怀想等着你。只要你从山下走到山上来,那片片绿树,还有草地上那些金黄色的花朵就会默默地迎候你,加上仿佛从天外飘来的阵阵暖风儿,引你走向别样的意境。有一首台湾校园歌曲,帮我回想着童年的快乐,那座山和那片林的快乐:赤足走在田埂上,听得脚步噼啪噼啪响。鼻中装满野花香,成串的笑语在耳畔……

在我的记忆里,那满山的杏树林,它是阳光下的一幅美丽油画。到了中学的时候,我们几个学画画的女生,不去别处,经常背着画夹子到那山坡上,杏树林中写生,山上的每一个地方都是我们的挚爱,哪怕是被风儿吹弯的一棵野蒿,被雨刮落的一片树叶。在我心里,它能和英国18世纪的油画比生动。难怪美丽的弗姬妮亚·沃尔夫在苹果园里的那些日子,把人类最细腻的感觉写进她的作品《灯塔》。

一生中,我们去过不少地方,向往着一些地方,就为了上学,为了求知要走出去,为了爱情和理想要奔赴远方。然而,我们还是要无数次地回到故乡,因为我们的情在故乡,我们的心在故乡,我们的思念在故乡。故乡有我们儿时的欢笑,有养育我们的一片芳草

地,不管是些擦肩而过的小街,还是长相厮守的那个小院,细细想来,缱绻于心,深度隐藏的一块圣地终究不可侵犯,那是根神圣的心弦。

多年没有回家乡了,那一年,我想念家乡,想回家看看我的那座山和山上那些杏树林去,想再到那山坡上去散散步,去感受一下心情的美丽,去寻找心灵的宁静和童年的快乐。可是,那一次我回到家乡,大吃了一惊,那座长满了树木,长满了花草绿色的山没有了,那片杏树林,那片曾经开得那样灿烂,灿烂着整个小城的杏树林也没有了,我看到的是那山的残骸。那山已经被挖成了平地,上面矗起的都是水泥建筑。我不敢相信我的眼睛,我不敢相信这是真的,我的心是那样的痛呀,我真想大声地呼喊:我的绿色的山呢?我的童年和少年时走过的那一千遍一万遍的山路呢?我的那曾经满山开遍粉红色花朵的杏树林呢?

那一段时间里,我的心始终呈现出淡淡的怀旧,淡淡的伤感,淡淡的乡愁。

从那一次离开家乡之后,我感觉我对家乡的牵挂似乎少了许多了,只因没有了那座山和那片林,我失落的情感无处寄托。我想,解脱这种伤感的办法就是自己安慰自己了,一切都在悄悄改变吧!就像翻阅也是牵挂,吟咏也是传承一样吧!世界上哪有一成不变的事物。然而,人类在离开森林家园之后,便愈来愈呈现出一种矛盾而复杂的心理,一方面,人们追求进步,日益迈向文明;而另一方面,人们又在精神上频频返顾旧乡,留恋原始家园。尤其是当前,文明社会愈加深入又愈加暴露出矛盾冲突时,就更加渴望诗化的原初情境,这也成为现代人远离尘世,寻找身心自由和解放的精神依托吧。人人都在怀恋家乡,而我们怀恋的一定是家乡中那些最美好的东西。

台湾的许多著名作家,他们的作品我们读的并不少,但能够留在我们记忆深处的都是那些“漂流文学”、“寻根文学”,那些深藏在作品之中的思念,那种“绿叶对根的思念”。比如余光中的《乡愁》,三毛的《橄榄树》,席慕容的《七里香》,林清玄的《鲑鱼》等等,都是一些解不开的乡愁……乡愁是永远的,而“晚风佛柳笛声残,夕阳

山外山”离我们却越来越遥远了。

谁人不热爱自己的家乡,看到家乡的建设越来越美好,才是我们每个人的愿望。我们建设家园的目的是让它变得更美好,而那些原本就很美的东西,我们应该去保护它。比如树木,一座城市里如果没有绿色的树木,那一定是这座城市最悲哀的事情了。所以,在一些开放的城市里,每一棵树都是要受到保护的,城市可以建设,但必须绕树而行。

西方国家更是把环境保护作为重中之重。一部书中介绍,好莱坞在洛城中心的西北处,在那里有一个名人山庄,叫贝弗利山,那里住的全是名人,原因就是那个地方的风景太秀丽太迷人了,那里的居住环境太沁人心脾了。所以那里有一句名言:“如果你住在贝弗利山,即使你是个乞丐,也一定是个非常著名的乞丐。”

除了姓氏和家庭不可以选择外,人的一生有很多的选择:选择个好学校,选个可心的职业,选个好伴侣,还有就是选个好住区。如果它能和从小的理想,和长大后的向往联系在一起,那是我们所要的美伦美奂的感觉了。人的一生还有一个不能选择,那就是你的家乡,你出生的地方,它是不可以让你自己来选择的。无论我们的家乡在哪里,家乡在我们每个人的心里都是最美好的。因为“故乡的歌是一支清远的笛/总在有月亮的晚上想起/故乡的面貌却是一种模糊的怅惘/仿佛雾里的挥手别离/离别后/乡愁是一棵没有年轮的树/永不老去。”

我相信,我心中的那片杏树林,在不久的将来它还会在家乡的某一个地方成长、盛开。因为家乡,那是一个永远让心情盛开的地方!

从小到大,谁不曾有过洒满阳光的灿烂的日子呢?就看我们是否学会珍藏生命中这些闪光的时刻。

心灵的阳光

今天是大年初一。

午后的阳光暖暖地透过窗子,照射进来。我在电脑前已经坐了一个上午,起身去拉开落地窗帘,突然嗅到阳光的味道,温暖而耀眼。鞭炮的响声已遥远而迷离,我想,为这年我们忙碌了许多日子,而年就这样轻易地过去了。日子静下来,心情静下来,好好享受一下今天的阳光吧!

母亲这一辈子就喜欢住阳光灿烂的房子。早些年,我家是高高的瓦房,大大的庭院,住起来很舒服。住了大半辈子这样的房子,可是,母亲到老的时候,却被没有阳光的楼房所困。在城市里,老年人想住一楼,又想有阳光,基本上是不可两全的。楼层低就不会有充足的阳光。所以,母亲每一次来到我家的时候,进了屋就会深深地吸上一口气,然后感慨着说:这有阳光的屋子真好啊!我要是住上

这样的房子就满足了，每天享受着这样好的阳光，心情多么舒畅呀！于是母亲就坐在阳光最最热烈的窗前，欣赏那些绿色的植物，或站在那儿望着窗外的风景感慨：瞧那草地已有了绿色，草坪中的那些花儿已经开放，多么好的小区环境！在母亲眼里，这一切都是赏心悦目的画面。

我是跟着母亲慢慢学会了享受阳光的。

享受阳光，是一种很美妙的感觉，呼吸着被阳光净化了的空气，沏上一杯绿茶，什么事也不做，专心致志地坐在阳光里，观察杯中的叶片。那叶片在洁净的开水中浮沉，之后盛开，浓郁的芳香缓缓释放。它们在阳光的照耀下显得生机勃勃，阳光下的绿茶也就成了一幅美丽的画面。这个时候，弟弟们来了，问我在做什么，怎么显得格外悠闲？我说，我在享受阳光！我让弟弟们和我一起感受怎样伸展心情，大口地呼吸屋里的新鲜空气，是不是感觉到了阳光的美好。我们每天都在阳光中成长着、沐浴着、生活着。没有阳光，我们就不能生存，有灿烂的阳光，才会有灿烂的心情。只是我们平时总是忙忙碌碌，没有把“珍视”阳光，“享受”阳光，作为一件重要的事情，我们经常忽视阳光给我们带来的温馨。

有这样一个故事，一个北极考察队在北极考察。队长给队员们布置了一个新任务，就是在记录考察日志外，每个人还要记日记，日记以描写阳光下的景物为主。队员们颇有些怨声载道，却还是记了。由于日期延误，考察队无法及时返回，他们不得不在黑暗、寒冷、孤寂的极夜中停留很长一段时间。人们发现，黑暗寒冷没有阳光的日子压得每个人都要发疯了。这时，队长宣布：“现在我要检查你们的日记了，请大家依次朗读！”人们安静下来，只有朗读者在声情并茂地讲述阳光下的故事。人们仿佛看到了闪着银光的雪原，看到了北极熊奔跑的身姿，看到了阳光下美好的一切。就这样，每个人朗读一篇，每个人都会想起一个阳光中美好的故事，烦躁和焦虑一扫而光了，心完全被美好的憧憬和灿烂的阳光占领了。终于，漫长的极夜在朗读中过去了，久违的太阳又缓缓地升起来了，人们欢呼歌唱，忽然明白队长让大家记日记的苦心。正是那些记录在日记中的美好往事，带着阳光的气息重回考察队员的心里，才使他们忘