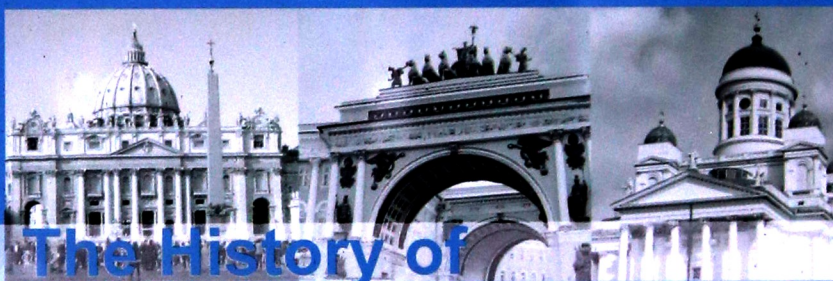


21世纪外国文学系列教材

博
雅



The History of
Foreign Literature

外国文学史教程

项晓敏 ©主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21世纪外国文学系列教材



The History of
Foreign Literature

外国文学史教程

项晓敏 ◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学史教程 / 项晓敏主编. —北京: 北京大学出版社, 2015. 7
(21 世纪外国文学系列教材)
ISBN 978-7-301-25912-2

I. ①外… II. ①项… III. ①外国文学—文学史—高等学校—教材 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 121134 号

书 名	外国文学史教程
著作责任者	项晓敏 主编
责任编辑	张 冰 朱房煦
标准书号	ISBN 978-7-301-25912-2
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	zpup@pup.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754149
印 刷 者	北京大学印刷厂
经 销 者	新华书店
	787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 28.5 印张 676 千字
	2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷
定 价	58.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

主 编 项晓敏

编 委 (以姓氏拼音为序)

陈 静	陈 勇	葛桂录	韩燕红	荆云波
李海明	李 莉	李佩菊	李伟昉	李文军
李小驹	李晓卫	陆惠云	马粉英	彭建华
钱奇佳	史锦秀	王化学	王骁勇	温 越
吴康茹	项晓敏	杨红菊	杨书评	杨晓敏
叶旦捷	曾思艺	赵怀俊	赵 峻	朱 涛

前言

外国文学内容涵盖了除中国以外的世界各国文学发展与文学创作,整体上呈现出历史悠久、源远流长,以及国家众多、风格迥异的特征。人类历史的演进过程伴随着文学创作的繁荣与发展的进程,文学作为人类社会与文化的一种记录形式,以形象展示和真实描写反映了不同历史时期社会历史和风俗文化,然而其核心显示的却是在不同社会与文化之中的人的存在,在人与自然、人与社会、人与他人以及人与自我的关系描述中,记录了人的成长历程,对社会的认识、对自我的拷问、对人性的反思、对生命的思索,构成了文学长河中人文精神探索的永恒话题。文学外在反映以不同历史的社会现实为基础,内在表现的则是人性,表现人性的善恶与美丑。

文学展示人性的同时,更在于表现人性深层的与生俱来的人的自由。外国文学史作为人文精神与社会文明的发展史,无不体现出作家在对人性描述中所表现的人对自由的追求与向往。古希腊文学中对人性原欲的自由张扬,中世纪在宗教信仰中对自我的超越,文艺复兴时期人文主义文学中对人性自由张扬的回归,17世纪古典主义文学中对自由情感束缚的苦恼,18世纪启蒙主义文学中对自由平等博爱的弘扬,19世纪浪漫主义文学中对自由主义的歌颂,批判现实主义文学中对以金钱为中心导致人性异化与人的自由精神丧失的反思,20世纪现代主义文学对传统的叛逆中追求人与社会分离后的自由,乃至在文学的解构写作中去追求文本的自由,外国文学史中对人性的描述,无不体现出人对自由的不懈追求。

外国文学涉及的国家众多、作家辈出、名作纷呈、内容繁复,在题材与内容上主要特征表现为:其一,古希腊罗马文学成为外国文学创作的源头,不同历史时期的作家作品,诸如莎士比亚、莫里哀、歌德、拜伦、狄更斯、巴尔扎克、托尔斯泰、乔伊斯等创作中,无不体现出古希腊罗马文学的深远影响。其二,古希伯来《圣经》文学,成为外国文学的又一个创作源头,从中世纪的但丁到20世纪的叶芝、艾略特文学创作中,基督教文化与《圣经》文学的影响若隐若现,在外国文学发展中起着不容忽视的重要作用。其三,外国文学作品以对人的描述为载体,表现出人道主义思想内涵。一

方面是源于古希腊的世俗人道主义,另一方面则是来自于古希伯来以及中世纪教会文化的基督教人道主义,二者在外国文学创作发展的历史长河中,此长彼消,同时并存。其四,从文学创作的美学主张与理论纲领来看,外国文学创作的历史,不同国家不同作家不同文学创作,虽然从内容到形式各不相同,但是其创作不外乎遵循两种文学艺术的表达方法,一是源于古希腊亚里士多德为代表的反映论,主张文学是对人的行动以及外部世界的模仿;二是源于古希腊柏拉图为代表的表现论,认为文学是对人的内在理念与情感显现。这两种创作方法交替呈现,其中在几千年的文学史上,反映论占据主导地位,直到19世纪浪漫主义的出现,表现论才作为创作的主体美学观登上文坛,至20世纪现代主义文学中,表现论成为西方现代派文学创作的主要美学主张。

外国文学的学习,在当今网络信息时代,对各国各民族的社会历史与文化风俗以及人文环境,具有十分有益的认识作用,文学形象地再现了不同国家不同历史时期的社会心态与文化生活。外国文学作品的阅读过程,也是读者潜移默化地接受情感熏陶、净化心灵的过程,文学成为人生的教科书,启迪人生。对外国文学的研读,也是对他民族优秀文化艺术及其文学营养借鉴学习的最好捷径,有利于提高我们的艺术修养和文化素养。

外国文学的学习应该区分不同区域、不同民族、不同时代的作家作品,结合作家在文学史上所处的不同时代环境以及作家创作情况进行文学阅读,以真善美的标准去评判理解文学形象以及审美意义。对外国文学作家作品应该坚持一分为二的辩证观,作家的创作观念和审美理想,与作品所表现出来的审美价值有相一致的地方,也有相悖逆的、自相矛盾的地方,用辩证的方法去阅读评判外国文学作家作品,是较为科学的。另外,外国文学的学习应该多读原著,结合外国文学课程教学,每周至少阅读一两篇外国文学名篇,对作家作品有更高层次的审美体验,从感性认识上升到理性认识。对外国文学史中的基本概念、思潮流派以及经典的作家作品要做到全面掌握,提高对外国文学现象以及作家作品的分析论述能力。

《外国文学史教程》系统介绍和论述了自古希腊、古埃及至现当代数千年世界文学史上出现的文学现象以及经典作家作品。全书内容由欧美文学和东方文学两部分组成,对不同历史时期出现的文学思潮、文学流派、文学概念以及重要的作家作品作了全面的介绍阐述,对世界文学的发展走向进行了系统而科学的梳理界定。本书既可以作为普通高校文科学生外国文学与比较文学课程的专用教材使用,同时也适用于人文学科、文化素质通识课程和自学。

目 录

前 言	1
第一章 古希腊罗马文学	1
第一节 概述	1
第二节 荷马史诗	11
第三节 古希腊戏剧	15
第二章 中世纪文学	21
第一节 概述	21
第二节 但丁	28
第三章 文艺复兴时期人文主义文学	33
第一节 概述	33
第二节 拉伯雷	40
第三节 塞万提斯	44
第四节 莎士比亚	48
第四章 17 世纪古典主义文学	56
第一节 概述	56
第二节 弥尔顿	62
第三节 莫里哀	68
第五章 18 世纪启蒙主义文学	74
第一节 概述	74
第二节 卢梭	81
第三节 歌德	85

第六章 19 世纪浪漫主义文学	93
第一节 概述	93
第二节 拜伦	103
第三节 雨果	108
第四节 普希金	114
第五节 惠特曼	118
第七章 19 世纪现实主义文学	124
第一节 概述	124
第二节 司汤达	139
第三节 巴尔扎克	144
第四节 福楼拜	153
第五节 狄更斯	157
第六节 哈代	164
第七节 果戈理	169
第八节 陀思妥耶夫斯基	176
第九节 托尔斯泰	182
第十节 契诃夫	189
第十一节 易卜生	193
第十二节 马克·吐温	199
第八章 19 世纪自然主义及其他流派文学	204
第一节 概述	204
第二节 左拉	212
第三节 波德莱尔	221
第九章 20 世纪现实主义文学	225
第一节 概述	225
第二节 罗曼·罗兰	235
第三节 劳伦斯	239
第四节 戈尔丁	244
第五节 高尔基	249
第六节 肖洛霍夫	254
第七节 帕斯捷尔纳克	260
第八节 艾特玛托夫	265
第九节 德莱塞	270
第十节 海明威	275

第十一节 纳博科夫	279
第十二节 奈保尔	283
第十章 现代主义文学	288
第一节 概述	288
第二节 艾略特	302
第三节 卡夫卡	308
第四节 乔伊斯	312
第五节 福克纳	318
第六节 萨特	324
第七节 贝克特	329
第八节 博尔赫斯	335
第九节 马尔克斯	340
第十一章 上古东方文学	346
第一节 概述	346
第二节 《圣经·旧约》	353
第三节 迦梨陀婆	355
第十二章 中古东方文学	359
第一节 概述	359
第二节 紫式部	370
第三节 《一千零一夜》	374
第十三章 近现代东方文学	380
第一节 概述	380
第二节 纪伯伦	406
第三节 泰戈尔	411
第四节 普列姆昌德	416
第五节 夏目漱石	421
第六节 川端康成	425
第七节 村上春树	430
第八节 马哈福兹	436
第九节 库切	440
后 记	445

第一章 古希腊罗马文学

第一节 概述

古希腊罗马文学是欧洲文学史上最古老的文学,是欧洲文学的主要源头,是原始社会末期到奴隶社会的产物,也是古希腊罗马文化孕育的硕果,对后世西方文学乃至世界文学产生了深远影响。“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”^①特别是古希腊文学,它是欧洲文学的源头之一,西方文学源端“二希”(古希腊文学文化、古希伯来文学文化)之一。古罗马文学则在继承古希腊文学的基础上发展起来,具有自己的民族特色,是沟通古希腊文学与欧洲近代文学之间的桥梁,起到了继往开来、承前启后的重要作用。

一、古希腊罗马文学的历史文化与基本特征

古希腊位于欧洲南部、地中海东北部,包括今巴尔干半岛南部(希腊半岛)、爱琴海中的众多岛屿和小亚细亚半岛西岸。古希腊的地理特点是近海多山,海岸线曲折。特定的地理条件决定古希腊人很难依靠田地农耕为生,他们将谋生的视野拓向大海,通过海上经商、从事海盗或开辟海外殖民地获取生活资料。这种靠海经商、海上冒险的生存方式造就了古希腊人自由奔放、富于想象力、充满原始情欲、崇尚智慧和力量的民族性格,也培植了古希腊人追求现世生命价值、重视个人地位和个人尊严的文化价值观念。同时,古希腊东、南、西三面环海,为古希腊人学习借鉴古代东方的先进文化、输出自己的民族文化提供了天然便利。古希腊人分别从古埃及、古巴比伦、古印度等东方文化中吸取丰富营养,与本土文化融汇整合,逐步形成了独特的、富有希腊精神的文化。

古希腊是西方文明的发祥地。现代考古证明,早在旧石器时代,希腊半岛就有人居住。公元前 7000 年,希腊进入新石器时代。公元前 3000 年,希腊进入青铜时代。由此,地中海的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区,在已接受西亚文化成就的基础上,产生了相当发达的奴隶制文明,史称克里特—迈锡尼文明,又称爱琴文明。以米诺斯文明为代表的古老的克

^① 恩格斯:《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第三卷,人民出版社 1995 年版,第 524 页。

里特文明,是整个希腊文学的源头。米诺斯文明产生于克里特岛,最早可追溯到公元前 3600 年以前,因传说中的克里特国王米诺斯王而得名。米诺斯文明的晚期为迈锡尼文明,始于公元前 1400 年。后来,原住半岛北部的一些部落向南迁移,破坏了当地原有的文化,并在半岛南部和爱琴海上定居下来。迈锡尼文明于公元前 1100 年毁灭。

古希腊文学也是古希腊由氏族社会向奴隶制社会过渡的产物。公元前 12 世纪,希腊社会处于氏族社会的晚期,原始公社开始解体,奴隶制开始形成。公元前 8 世纪后,奴隶制关系逐渐形成,希腊由氏族贵族统治向奴隶制国家过渡。在大规模的移民活动中,希腊人在地中海沿岸建立了许多奴隶制城邦。当时两个最大的城邦是雅典和斯巴达。为争夺希腊霸权,雅典为首的希腊民主城邦同盟“提洛同盟”与斯巴达为首的“伯罗奔尼撒同盟”之间战争频仍。以雅典为首的城邦奴隶制民主制优于斯巴达的贵族寡头专制。雅典成为希腊商贸中心和文明中心。公元前 5 世纪,希腊的奴隶制发展到繁荣阶段。公元前 4 世纪,希腊的奴隶制开始衰落,直到公元前 146 年,希腊被罗马人灭亡,古希腊历史结束。

伴随古希腊奴隶社会的进程,古希腊文学发展经历了四个阶段:氏族公社向奴隶制社会过渡时期(前 12 世纪至前 8 世纪),产生了神话、史诗等文学成就;希腊氏族社会解体、奴隶主城邦形成时期(前 8 世纪至前 6 世纪),出现了抒情诗、寓言;希腊奴隶制发展全盛时期(前 6 世纪末至前 4 世纪初),戏剧走向繁荣,散文、文艺理论取得了可喜成就;奴隶制衰落时期(前 4 世纪末至前 2 世纪中叶),新喜剧、田园诗有一定成就。

古罗马是稍晚于古希腊而崛起的地跨欧、亚、非奴隶制帝国。古罗马本土位于欧洲南端、地中海中部的亚平宁半岛(意大利半岛),与希腊一样,东、南、西三面环海,地理位置优越。约公元前 2000 年,拉丁人部落已定居于意大利半岛的第伯河畔。伊特鲁利亚人、希腊人、高卢人陆续迁到意大利,共同构成早期意大利的主要居民。约公元前 8 世纪,罗马城建立。一直到公元前 6 世纪,罗马进入王政时期,罗马的氏族公社开始瓦解,向奴隶制过渡。公元前 6 世纪末,罗马的奴隶制已初步形成。王政被推翻,罗马建立了奴隶制共和国。期间,罗马征服了意大利半岛,后来又向外扩张,征服了地中海沿岸和巴尔干半岛的大部分,至公元前 2 世纪,建立了一个地跨欧亚非的奴隶制国家。公元前 27 年,罗马进入帝国时期。公元 476 年西罗马灭亡,标志着古罗马奴隶制社会结束。

受伊特鲁利亚文明影响,包括罗马人在内的拉丁人逐渐形成了自己的乡土文化,主要形式有歌舞、说唱和模拟。随着对外交往的增多,罗马人接受了古希腊文明的陶冶,吸收了希腊文化的精髓,从移栽和编译入手,从照搬向借鉴乃至创作过渡,兼顾自身特点,逐渐建立起本民族文学的基础。

随着古罗马奴隶制国家的形成,古罗马文学发展经历了三个发展阶段:早期文学(前 3 世纪至前 2 世纪),喜剧取得了可喜成就;中期文学(前 1 世纪至公元 1 世纪),诗歌出现繁荣;后期文学(公元 2 世纪至 5 世纪),讽刺文学、小说有一定成就。

与希腊海洋民族不同,古罗马属于内陆民族,主要靠耕牧方式生存,具有上古农牧民勤劳、勇敢、粗鄙的民族特征。他们崇尚武力,追求社会与国家、法律与集权的强盛与完美,富于牺牲精神和责任观念。此种民族性格使古罗马文学具有比古希腊文学更强烈的理性精神、集体意识和庄严崇高的气质,但缺乏古希腊文学那种生动活泼的精神灵气和无拘无束的

儿童式的天真烂漫。相对而言,古罗马文学的精神和情感世界比较贫乏。与此相应,古罗马文学在艺术上强调均衡、严整、和谐,重视修辞和句法,技巧上偏于雕琢与矫饰,一定程度上丧失了古希腊文学自然质朴的特征。

不过,希腊的先进文化通过罗马得以继承,形成影响整个欧洲的共同文化——古希腊罗马文化。作为欧洲文学的开端,古希腊罗马文学表现出一些共同的特点。

古希腊罗马文学致力于对人类自身及其周围世界的审美把握,表现出鲜明的人本主义倾向,对西方文学产生了决定性的影响。古希腊罗马文学中的神和人都具有自由奔放、独立不羁、狂欢取乐、享受人生的个体本位意识,面对困难表现出艰苦卓绝、百折不挠的精神。古希腊罗马文学正是在描写人对现世世界价值的追寻、人与命运的矛盾和抗争中,展示了人性的活泼与美丽,表现了人类童年时期的自由、乐观与浪漫。生命意识、人本精神和自由观念,是古希腊罗马文学的基本精神,以后也成了欧洲文学与文化的基本内核。

古希腊罗马文学与民间口头文学的关系十分密切,尤其是神话、英雄传说和史诗,或则本身就是民间文学,或则从中汲取了丰富的养料,再经过民间歌手的艺术加工,具有丰富而瑰丽的想象、纯朴的气息和粗犷的风格。

古希腊罗马文学在艺术形式和表现手法上还比较粗糙和原始,除了史诗以外,一般篇幅都比较短小,构思单纯,主题明确,技巧单一,具有原始的拙朴美。

作为欧洲文学的源头,古希腊罗马文学品种齐全,既有神话、史诗、悲剧、喜剧,又有寓言、散文、小说,有的文学样式虽然不够成熟,却为后来的欧洲文学提供了范例。

艺术风格上,古希腊罗马文学堪称崇高美的典范。希腊戏剧崛起于奴隶民主制全盛时期,集中刻画了颇具崇高美的艺术形象。普罗米修斯大胆反叛宙斯的专制,藐视命运的安排。荷马史诗中以阿基琉斯、赫克托耳为代表的英雄们在战场上冲锋陷阵,顽强拼搏,颇有“明知山有虎,偏向虎山行”的义胆侠骨。罗马史诗《埃涅阿斯纪》中主人公的埃涅阿斯肩负神圣的使命,为开疆建国筚路蓝缕,历经艰辛,无怨无悔。古希腊罗马文学中出现的这些人物都是顶天立地、气贯长虹的伟人形象,充分体现了古希腊罗马文学崇高美的风格。

创作方法上,古希腊罗马文学已经具有现实主义和浪漫主义两种因素,而且在文艺理论上也基本形成了以再现说和表现说为哲学基础的两种创作倾向,为后来的欧洲文学的发展奠定了基础。

二、古希腊罗马文学发展概况

古希腊文学与希腊奴隶制社会发展同步,大致经历了四个时期:

氏族公社向奴隶制社会过渡时期(前12世纪至前8世纪),史称“荷马时代”或“英雄时代”。主要成就是神话和荷马史诗。

希腊神话是古希腊早期文学的主要成就之一。它是古代希腊人民留给后世的一份丰富多彩的口头文学遗产,也是欧洲最早的文学形式。同其他民族的神话一样,希腊神话是希腊先民不自觉地艺术加工自然的产物。那时,在人类同自然的斗争中,无法认识自然、战胜自然,只有“用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化”。

希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两部分。另外,还有一些解释自然现象、某些习

俗与名称来源的故事。

神的故事有开天辟地、神的产生、神的谱系、神的活动、人类的起源等等,又分为旧神故事(即前奥林匹斯神系故事)和新神故事(即奥林匹斯神系故事)。

旧神故事主要叙述开天辟地、众神诞生和人类起源等内容。据说最初天地一片混沌,混沌之神和他的妻子黑夜女神统治一切。他们的儿子黑暗推翻父亲,取母为妻,生下光明和白昼两个孩子。光明和白昼创造地母盖亚,盖亚生下儿子乌拉诺斯,并与之结合,生下十二提坦巨神(六男六女)。提坦神相互结合,生出太阳、月亮、星辰等。乌拉诺斯为第一代天神,害怕孩子们日后夺权,便将提坦诸神打入塔尔塔罗斯地狱。地母盖亚对此不满,鼓动子女造反。其最小儿子提坦神克罗诺斯率领众兄弟反叛,夺取父位,做了第二代天神,并取妹妹瑞亚为妻,生下新一代神。为了避免父辈命运,孩子出生后,克罗诺斯把他们先后吞入腹中。但最小的儿子宙斯出生后,瑞亚藏之于山洞,以襁褓包裹一块石头骗过克洛诺斯。宙斯长大后用计让父亲吐出以前吞下的儿女,兄弟姐妹联合起来,推翻父亲统治,宙斯做了第三代天神。

新神故事主要叙述的是以宙斯为首、在奥林匹斯山上建立的庞大的神的家族的故事。其中,宙斯掌管天界,是众神、万民的最高主宰和雷电之神,也称众神之主、众神之父、神与人的父亲。他的兄弟波塞冬是海神,哈德斯是冥王,妹妹赫拉是宙斯之妻,贵为天后,是孕妇的保护神,掌管婚姻、家庭和生育,姐姐得墨忒耳是农神,主管农业种植。宙斯的子女中,雅典娜是智慧女神,阿弗洛蒂忒是美神、爱神,阿波罗是日神,阿特米斯是月神,阿瑞斯是战神,赫淮斯托斯是火神、铁匠神,赫耳墨斯是神使,上述神祇并称为奥林匹斯神系十二主神。此外,重要的神还有九位文艺缪斯、三位命运女神摩伊拉、酒神狄俄倪索斯、小爱神厄洛斯等。

英雄传说起源于祖先崇拜,讲述的是神与人结合所生的后代半神半人的故事。古希腊人怀念自己部落的领袖和一些英雄人物,便在历史事实的基础上,发挥想象力,创造出许多生动的英雄故事。英雄智勇超群,体力过人,毅力非凡,在某一位神祇的保护下完成了一番惊天动地的伟业。英雄传说常常以某个英雄或某一事件为中心,形成了不同的系统,主要有赫拉克勒斯的十二件大功、伊阿宋取金羊毛的故事、七将攻忒拜的故事、俄狄浦斯王的故事、特洛伊战争的故事和忒修斯为民除害的故事等。其中,最著名的是赫拉克勒斯的十二件大功。

赫拉克勒斯是宙斯与人间女子所生的儿子。他还在摇篮时,就杀死了赫拉派来加害他的两条毒蛇,显示了超人的力量。幼年时,面对恶德女神的引诱和善德女神的劝告,他弃恶从善,决心不畏艰险,为众人造福。长大后,他为民除害,建立了十二件大功,如扼死作恶多端的怪狮、斩杀伤害人畜的九头水蛇、驯服吃人的马、捕获发疯的公牛、一天内扫清 30 年奥吉亚斯牛圈 3000 头牛排泄的牛粪、战胜大力士安泰等,不愧为希腊神话中赫赫有名的大力士。

希腊神话至今仍有其不朽的认识价值。通过古希腊神话,我们可以窥视到当时社会的动态、人们的生活和斗争以及心理状况。前奥林匹斯神系主要反映了母系氏族社会母权制的许多特征:女神在政治斗争中起着决定作用,两次政变均由女神发动;在家庭关系中,也以女性为主。母子通婚,兄妹结合,是典型的血缘家庭。天神吞食儿女,明显是古代吃人之风

的反映。这些都是人类蒙昧时代现实生活的折射。奥林匹斯神系则主要是父系氏族社会父权制生活的反映,宙斯权力高于一切,折射出男性氏族首领权力的增长,其他神祇,无论男神,还是女神,俱听命于宙斯。英雄史诗主要反映了远古时代的社会生活、人与自然的斗争,展示了希腊初民对勤劳勇敢和英雄主义精神的向往。英雄实际上是部落集体的智慧和力量的化身。许多故事还反映了希腊人民的生产斗争知识。普罗米修斯盗天火给人类的故事,反映了希腊先民对火的来源的认识。农业女神得墨忒耳的女儿珀耳塞芳涅的故事反映了古代人民对于一年时序的朴素解释。铁匠赫淮斯托斯的故事反映出古代人民的手工劳动。

与其他民族神话相比,古希腊神话表现出独特而鲜明的特点。

希腊神话最突出的特点是神人同形同性。希腊神话中的神,有别于其他民族的神话,既非抽象道德的化身,亦非阴森、怪诞、恐怖、令人生畏的偶像。他们不仅长得像人,当神来到人间,无法区别何者为神,何者为人,而且同人类一样,他们有爱,有恨,七情六欲一样不缺,喜怒哀乐俱形于色,甚至好嫉妒,爱虚荣,爱计较,善报复,有时心眼小得还不如人。他们绝非高高在上,高不可攀,而是常常来到人间,同俊男靓女谈情说爱,共度良辰。宙斯在希腊神话中是一位有名的多情公子,赫拉则是有名的醋坛子。神和人类唯一不同之处在于,他们长生不死,力大无比,可随意变形,具有无比的法术和智慧,主宰着人间祸福吉凶。可以说,希腊神是高度人格化的神,希腊神话不过是借助神的外衣演绎出的“人话”。

希腊神话是世界上最完整最有系统性的神话。希腊神话经过几百年的口头流传,然后在荷马史诗、赫西俄德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧等创作和历史、哲学等著作中被较好地保存、记录下来。后人根据这些零散的材料整理成目前通行的希腊神话故事,既有旧神的故事,又有新神的故事,还有半神半人的故事,在世界文学中保存完好,内容最完整。同时,神祇的换代继位,以宙斯为首的神的庞大家族谱系的形成,众神分工明确、各司一职,又体现了希腊神话最强的系统性。

希腊神话与希腊原始宗教的关系极为密切。希腊的宗教崇拜源于希腊神话。其宗教崇拜的古老对象,就是神话中的众神和英雄,如宙斯、赫拉、阿波罗、雅典娜、波塞顿、阿瑞斯、赫拉克勒斯等。古希腊人有什么事,或遇上什么问题,都要向有关神祇祭祀、祈祷,请求神祇的保佑、相助。如流浪异地,须向宙斯祷告,以便得到他乡主人善待、帮助,扬帆出海,须祭典海神波塞顿,以便求得一帆风顺。希腊宗教是一种多神信仰的宗教,在各城邦生活中占有重要地位。

另外,希腊神话还具有丰富的想象力、优美的故事情节、深刻的哲理性。其丰富的想象力表现在,把自然界万物、人类精神领域、感情领域和社会生活的现象拟人化、神话化,合情合理,创造出许多令人难忘的意境和鲜明的形象,如阿波罗的爱情故事、法厄同驾太阳车的故事、潘多拉盒子的故事等。其优美的故事情节表现在,故事都有来龙去脉,前因后果,情节曲折,起伏跌宕,娓娓道来,十分动听,如宙斯和伊俄的故事、哈德斯的婚姻故事、普罗米修斯的故事等。其深刻的哲理性表现在,许多故事寓意颇丰,发人深思,如不和的金苹果的故事、西绪福斯的故事、坦塔罗斯的苦难故事、赫拉克勒斯选择人生道路的故事等。

希腊神话是欧洲文学的源头,对后世欧洲文学文化产生了深远影响。首先,希腊神话对古希腊文学艺术产生了重要影响。古希腊的诗歌、悲剧、喜剧以及绘画、雕刻等其他艺术

都从神话传说汲取题材。其次,希腊神话对稍后的罗马文学艺术产生了巨大影响。维吉尔的《埃涅阿斯纪》、奥维德的《变形记》无不受惠于希腊神话。再次,希腊神话对近代欧洲文学艺术产生了深刻而长远的影响。文艺复兴时期和古典主义时期,希腊神话知识形成一股潮流而得到普遍重视,戏剧作家莎士比亚、高乃依、拉辛,画家达·芬奇、普桑,雕刻家米开朗琪罗、贝尔尼尼,直到现当代一些著名作家、艺术家,都以希腊神话为基础,创造了许多不朽杰作。在当代文艺学范围内,人们对神话的兴趣逐渐升华为一种研究旨趣、批评方法乃至理论体系——神话原型批评。荷马史诗是古希腊文学的最高成就,也是欧洲文学史上最早、最重要的纪念碑式巨著。

荷马史诗之后,出现了一位著名的叙事诗人赫西俄德(前8世纪末7世纪初)。有感于贵族的骄横和农民的辛劳,他写了教诲诗《农作与日子》,这是古希腊流传下来最早一部以现实生活为题材的叙事诗。诗歌规劝弟弟走正直劳动的道路,不要走巧取豪夺的邪路。诗人叙述人类经历了金、银、铜、英雄和铁5个时代,生活一代不如一代。到了诗人所处的铁时代,贵族愈加仗势欺人,农民日子每况愈下,苦不堪言。诗人主张把公正作为社会的最高道德标准,把劳动视作生活的基础。诗人还以劳动者的亲身感受,描绘了丰富多彩的农村生活与美丽的农村景色。全诗风格清新自然,质朴简洁,对农村景色描写十分生动。赫西俄德的另一首长诗《神谱》,是一部最早比较系统记录宇宙起源和神的谱系的神话作品。

希腊氏族社会解体、奴隶主城邦形成时期(前8世纪至前6世纪),史称“大移民时期”。主要文学成就是抒情诗和寓言。

抒情诗的繁荣同社会结构的重组、人的意识和情感世界的变化密不可分。在氏族社会向奴隶制城邦演变过程中,个人意识取代了集体思想,人的情感要求得到多方面的表现,抒情诗应运而生。抒情诗源于民歌,多以双管、排箫和竖琴伴唱,主要体裁有琴歌、笛歌(又名哀歌)、讽刺诗等,其中琴歌成就最大。琴歌以竖琴伴奏,包括独唱体与合唱体。独唱抒情诗的代表是萨福(前612?—?)和阿那克瑞翁(前570?—?)。萨福是古希腊抒情诗中最著名的诗人,写过9卷诗作,但流传下来甚少。主题大多为咏叹恋爱的痛苦与欢乐,歌颂崇高的母爱与缅怀友情。语言朴素自然,感情真挚,音乐性强。代表作为《给所爱》等。萨福在诗坛上享有极高声誉,被柏拉图称为“第十位文艺女神”。阿那克瑞翁的诗通常歌咏生活的乐趣,讴歌大自然,赞颂爱情,以清新、优美、形式完整取胜。其诗体后来被称为“阿那克瑞翁体”。合唱抒情诗的代表是品达(前522—前442),他的诗歌主要赞美神和描写体育竞技,尤以赞颂奥林匹克运动的优胜者见长。他的诗歌充满爱国热情和道德教训,风格庄重凝练,辞藻华丽,具有崇高美,被17世纪古典主义诗人誉为“崇高的颂歌”的典范。古希腊抒情诗表现了贵族的思想感情,但意境清新,形式完美,对后世欧洲诗歌的发展影响很大。

与此同时,希腊民间还流传着许多以动物生活为主要内容的小寓言,相传为公元前6世纪一个名叫伊索的被释奴隶所作,故名《伊索寓言》。不过,流传至今的《伊索寓言》,为后人收集改写,掺杂了一些后代其他民族的故事。《伊索寓言》主要表现下层平民和奴隶的思想感情,是他们的生活教训和斗争经验的总结。如《狼和小羊》《狮子和野驴》等揭露压迫者暴虐专横、欺压弱小的罪行;《农夫和蛇》告诫人们不能对敌人仁慈;《龟兔赛跑》教育人们谦虚谨慎、戒骄戒躁;《狼来了》劝人不要说谎。同时,有些作品表现出忍让、妥协、屈从等思想,如

《说马幸福的驴子》《芦苇与橄榄树》《两只公鸡与鹰》等。艺术上,善于运用拟人手法,赋予动物以人的性格,具有浓郁的民间文学色彩。《伊索寓言》思想性很强,形式短小精悍,比喻生动恰当,对后世法国的拉封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫等都产生了影响。

希腊奴隶制发展全盛时期(前6世纪末至前4世纪初),史称“古典时期”。主要文学成就是戏剧、散文和文艺理论。

希腊历史上的“古典时期”,雅典成为整个希腊政治、经济和文化的中心,因而历史上又称为“雅典时代”,其中伯里克利执政时期(前443—前429)是雅典民主政治高度发展阶段,被称为“黄金时代”。希腊文学在雅典全盛期走向了繁荣。

戏剧代表了雅典时代文学的最高成就,涌现出著名的三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯,著名的喜剧诗人阿里斯托芬。他们的戏剧创作反映了雅典奴隶主民主制的社会生活。

古希腊散文并非一种独立的文学样式,而是一些哲学、历史著作和演说辞。哲学著述对后世影响最大的是柏拉图及其弟子亚里士多德。历史著作成就最大的是希罗多德、修昔底德和色诺芬三大历史学家。希罗多德(约前484—前425)被誉为“历史之父”,其历史著作叙述生动,文字流畅,著有《希腊波斯战争史》。修昔底德(约前460—前400)写有《伯罗奔尼撒战争史》。色诺芬(约前430—前354)主要著作有《希腊史》(又译为《历史》)和《远征记》(又译为《长征记》)。演说辞方面,吕西阿斯(前450—前380)、伊索格拉底(前436—前338)和狄摩西尼(约前384—前322)最著名。

古典时期的文艺理论也取得了较高成就。当时雅典最重要的两位哲学家柏拉图和亚里士多德,也是当时最主要的文艺理论家。

柏拉图(前427—前345)是奴隶主贵族派思想家,西方客观唯心主义哲学的创始人。写有40余篇“对话录”,其中最重要的有《斐德若篇》(又译《斐德罗斯篇》)、《会饮篇》、《理想国》、《伊安篇》等。在政治上,他反对民主制,提倡贵族政治;在哲学上,他仇视德谟克利特的唯物论,创立“理念说”(“理式论”),认为现实世界是理念世界的影子,理念是世界的本源。在此基础上建立了其文艺理论:在文艺本质上,认为文艺是“摹仿的摹仿”,“影子的影子”,“和真理隔着三层”;文艺功用上,认为现实世界是不真实的,艺术就更不真实,艺术不能帮助人们认识世界,接近真理,相反,诗人“培育人性中低劣的部分,摧残理性的部分”,破坏“正义和其他德行”,伤风败俗,因此他对诗人下了逐客令,“除掉颂神的和赞美好人的诗歌以外,不准一切诗歌闯入”他的理想国;在文艺创作上,提出了“灵感说”,认为艺术创作的源泉在于灵感,诗人只有“在神灵的感召下”才能创造出不朽的作品,是文艺理论“灵感说”的鼻祖。不过,柏拉图并不否定文艺本身,他反对的是具有民主倾向的文艺,要求文艺为贵族政治服务。柏拉图的文艺理论对后世欧洲文艺理论的发展产生过深远影响,尤其是其“灵感说”“迷狂说”对后世浪漫主义文学乃至现代主义文学产生了重要影响。

亚里士多德(前384—前322)是柏拉图的学生,但许多观点上与其导师相左,是代表奴隶主中等阶层利益的思想家,古希腊学术的集大成者,欧洲美学思想的奠基人。他的美学观点和文艺观集中在《诗学》和《修辞学》两书中,前者主要讨论悲剧和史诗,后者主要阐述演说艺术和散文艺术。他的文艺观基本是唯物的:在文艺与现实的关系上,认为文艺是对自然的

摹仿,但并非机械地照搬,并拿诗和历史做比较,进而肯定了文艺模仿自然的真实性;在文艺的社会功用上,他充分肯定了文艺的认识作用和教育作用。关于悲剧理论,他提出了“过失”说和“净化”说,认为悲剧主角因某种过失和缺点遭到毁灭,由此引起人的怜悯与恐惧来使人的感情得以净化,肯定了悲剧的审美价值和教育作用。他还从生物学里引进“有机整体”概念,强调悲剧动作的统一和情节结构内在联系的单一完整。亚里士多德继承了希腊传统的摹仿说,建立了现实主义的模仿理论体系,使自然摹仿这一传统观点成为西方文艺理论的主流。《诗学》成为西方第一部系统完整的美学著作,奠定了西方文艺理论的基石,影响西方文坛两千余年。17世纪法国古典主义权威理论家布瓦洛的《诗的艺术》就是以它为理论根据的。

奴隶制衰落时期(前4世纪末至前2世纪中叶),史称“希腊化时期”。主要文学成就是新喜剧与田园诗。

公元前4世纪下半叶,兴起于希腊北方的马其顿征服了希腊,希腊成了地跨欧亚非的马其顿王国的一个行省。期间,希腊文化在马其顿国内广为传播,希腊语成为这一地域的普通话,因此,史称“希腊化时期”,文化中心由雅典转移到埃及的亚历山大城。随之,希腊本土的文学走向衰落。

新喜剧,是相对阿里斯托芬为代表的“旧喜剧”而言,不以政治讽刺性为特色,主要写爱情故事和家庭生活,取材于现实,是一种世态喜剧。新喜剧取消合唱队,着重写世态人情,肯定男女青年的爱情自由,赞美女仆的智慧,讲究情节的曲折、语言的生动,主要人物类型化。新喜剧描写细腻,讽刺生动,提倡宽大仁慈,劝善规过,但缺乏深刻的思想性。新喜剧为欧洲戏剧发展带来新的因素。代表作家是米南德(前342—前291),著有剧本《恨世者》《萨摩斯女子》《公断》等。他的剧作多以日常生活为题材,结构紧凑,性格鲜明,语言接近口语,对文艺复兴和现代喜剧产生了一定影响。

田园诗的代表作家是忒奥克里托斯(约前310—前245),他擅长写优美的农村风光和年轻牧人的恋爱感情,风格自然,质朴清新,对欧洲田园诗歌影响较大。

古罗马文学约在公元前3世纪中叶,随着国力的强大和经济的繁荣,并在希腊文学的影响下开始形成。古罗马文学的发展大致经历了三个阶段:

早期罗马文学,即共和时期的文学(前3世纪至前2世纪),主要成就是喜剧。

古罗马原有自己的文学萌芽,如诗歌、神话和民间的戏剧表演。后来,古罗马在向外扩张中,接触到了比较发达的古希腊文化。古罗马文学在吸收希腊文学的基础上发展起来。

古罗马神话原有神话带有拜物教的特点,受古希腊神话影响,古罗马的神也开始人格化。与希腊神话结合,古罗马神话变得丰富起来,许多古希腊神话换上了古罗马神的名字,而故事依然如故,如宙斯改称朱庇特(尤皮特)、赫拉改称朱诺(尤诺)、雅典娜改称弥涅尔瓦、阿特米斯改称狄安娜、阿佛罗狄忒改称维纳斯等,有的神甚至连名字都未改,如阿波罗。

古罗马文学的正式形成,也与一位希腊人利维乌斯·安德罗尼库斯(约前280—前204)密切有关。他是古罗马文学的奠基人。他翻译了荷马的《奥德赛》,译介许多古希腊抒情诗,编译过古希腊悲剧和新喜剧。还按古希腊戏剧的格式,创作了取材于罗马历史的剧作《布匿战争》,诗律上沿袭了《奥德赛》体裁格式,对维吉尔撰写《埃涅阿斯纪》提供了某些有价值的