

如何吹奏
雙簧管・英國管

**THE OBOE A
GENERAL SYLLABUS**

**for Chinese Students and Teachers
by Othello Jerol Clark**

全音樂譜出版社

如何吹奏

雙簧管、英國管

Othello Jerol Clark

全音樂譜出版社

中華民國62年 1月 5日初版發行

著 者 Othello Jerol Clark 發行人 張 紫 樹 出版者 全音樂譜出版社
臺北市和平西路二段 104 巷40號 電話 330723・313914號
總經銷 大陸書店 臺北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶 :1548號
印刷 / 大進印刷有限公司 臺北市汕頭街22巷44弄62號

有 版 權

登記證：內版臺業字第 1563號

自序

我為什麼寫這本書

中國學生是我所喜愛的，他們表現良好，勤奮練習，我因此願意為學木管樂的所有中國學生們寫此本有意義的小冊子，此本書能夠幫助他們，教他們如何運氣、嘴唇、舌頭以及姿勢，如何保養樂器，如何做笛片，如何自己單獨練習以及四、五年間的木管樂課程及其他應注意之事項，期能獲得更進步。

在此當謝謝大陸書店的印刷及鄭月美小姐細心校對，使此本書能夠順利出版。

附錄：1. 在國外買木管樂器笛片的店址

2. 做笛片的詳細方法

OTHELLO JEROL CLARK

如何吹奏英國管 作者小傳

OTHELLO JEROL CLARK 先生現年二十六歲，於 1946 年 3 月 12 日生於美國拉斯威加斯 (LAS VEGAS)，自小從師習木管樂，他研究和演奏雙簧管、英國管有十三年之久，在美國四個交響樂團擔任演奏，十二歲時擔任豎笛獨奏，十四歲在美電視獨奏雙簧管，十七歲英國管樂器獨奏，從小時就有非常傑出的表現，資質聰慧，平易近人，待人和藹誠懇，熱心音樂，熱心教學，是位傑出雙簧管演奏家、木管音樂家。

在學期間執教於 B.Y.U. (楊百翰) 大學音樂系，在美國、加拿大等地演奏，兩年前應美國洛克斐勒基金會之聘請，來到東方國家，在韓國、台灣短期 (二年) 巡迴擔任木管樂顧問，巡迴教授木管樂，協助提高木管音樂之演奏水準與演奏人才。

在韓國期間執教於韓國漢城國立音樂院、漢城高等藝術學院、當地木管樂演奏者，在韓國國立交響樂團、漢城市立交響樂團演奏等。在台灣期間任教於國立師範大學、國立藝專、文化學院、光仁中小學、世紀學生管絃樂團等音樂科系和台大交響樂團、省交響樂團、台視交響樂團和華岡教授交響樂團擔任獨奏，應邀演奏室內樂等。國內學音樂的學生從克拉克老師處學到非常多的東西。

他師事於 (1) Julius Baker 為紐約愛樂交響樂團的著名長笛演奏家。

(2) Robert Bloom 是位雙簧管大師、木管樂家。

(3) Melvin Kaplan 是位木管音樂家，執教於茱麗亞音樂院。

(4) DR. Darrel W. stubbs 執教於 U.S.C. 音樂院和 B.Y.U. 大學，是 Utah 交響樂團的雙簧管演奏家。

關於譯者

此次參加翻譯者有四位，皆從克拉克老師處學習雙簧管、英國管，表現良好。

彭 昕：國立台灣大學醫學院醫科二年級學生。

陳榮貴：國立師範大學音樂系四年級學生。

林淑真：國立師範大學音樂系四年級學生。

鄭月美：文化學院舞蹈音樂專修科五年級學生。

我們的話：

我們感謝克拉克老師的教導，感謝他不斷的指導、講解，不辭勞苦，不厭其煩地教我們，他是位非常平易近人且誠懇的年青傑出音樂家。

我們獲知老師要寫一本「如何吹奏雙簧管、英國管」的書時，我們都非常高興，因為我們知道此本書定給予所有學木管樂的人莫大的幫助，有這麼一本書的出版，是我們一直所盼望的，在老師即將出國前，能夠看到它的譯成中文版，是他和我們所感到興奮和慰藉的事，在未來的日子中，當我們翻看此本書時就如面對老師的諄諄教導我們如何吹奏一樣，我們能求不斷的進步。

在此，我們謹以最大之謝意及祝福予老師，尤其承大陸書店的印刷而後出版，老師及我們均當致謝！

中華民國 61 年 12 月 1 日序於台北

目 錄

自序

作者小傳

關於譯者

一、如何保養雙簧管、英國管·····	1
二、如何做笛片和保管笛片·····	6
三、如何吹奏·····	9
A. 怎麼用腹部、身體和呼吸	
B. 怎麼用氣	
C. 怎麼用嘴唇	
D. 怎麼用舌頭	
E. 怎麼用顫動	
四、吹奏時的姿勢與位置·····	19
A. 樂器與身體之間的正確位置	
B. 手與手指的位置	
五、有效的練習·····	21
A. 練習的時間，需多少時間	
B. 怎麼練習難的地方	
C. 專門的練習、事前練習、音階練習、音程練習	
六、具備成一專門的演奏者之要件、培養以及方法·····	22
A. 單獨練習時	
1. 強弱、速度、拍子的注意，情感之培養、感受與體會， 音感、技巧等	
2. 注意傾聽	
a. 面對鏡子，背譜吹奏，注視鏡子糾正位置	

b. 用錄音機藉以改進，糾正錯誤及其他

c. 跟拍節器

B. 多人一起吹奏時

1. 了解自己樂器所吹出的音階

a. 保持音節、調子的正確吹奏，在那個地方應大聲、小聲和音色等.....

樂器的選擇..... 25

四、五年的課程..... 26

附 錄

買外國木管樂器、笛片、工具的店址..... 28

用線捆緊雙簧管笛片的詳細方法..... 30

如何用刀子刮笛片的詳細方法..... 32

如何吹奏雙簧管、英國管

一、如何保養雙簧管、英國管

雙簧管與英國管是一種構造複雜且精緻的樂器，必須小心保養。對於剛初學的人，第一個星期每天應祇練習十五分鐘，第二個星期時每天加五分鐘一直到一個月以後。

新的雙簧管樂器剛拿到時，應先用牙籤沾上機油滋潤按鍵，外頭的表面木器和內部的木器應擦上些許橄欖油，（fig. 1）放一天後再拿起來練習吹奏，練習完畢再一次用油滋潤，隔一天再拿來練習，此後每兩個星期滋潤一次。練習時口水留在樂器上，產生怪聲調，此時應用大火雞毛清潔一下內部，使之沒有水，再用小火雞毛和油滋潤內部，看（fig. 2）。

雙簧管和英國管由三節木管湊成，在合成一樂器前，必須用手把持片刻，使鍵暖和後再合成，如此才不易壞，管的第三節木管之軟木塞須用些許豬油滋潤，（fig. 3）在合成一樂器時務必小心翼翼，還有，不可以自己粗心大意的修理樂器，必須有勝任的才可以修理它。

音孔墊子下方，有時積有髒東西，此時須用不易破的白紙，不折不皺的放進去再輕輕拿出來，不可用力過大以免損壞。不買粉末狀的白色東西代替音孔墊子，因它使樂器損壞。

笛片必須小心保管和保持清潔，笛片應放進水中立刻拿出等二、三分鐘才吹，如果笛片吹久了，沾上髒，必須拿去用水沖，但沖時務必記住笛片朝下，嘴吹的細笛片朝下，如此才不致使笛片破裂。

綑綁雙簧管笛片時，須一線一線的緊接著單線綑綁，不可以線線

管固英，齒齧整奏知同吸

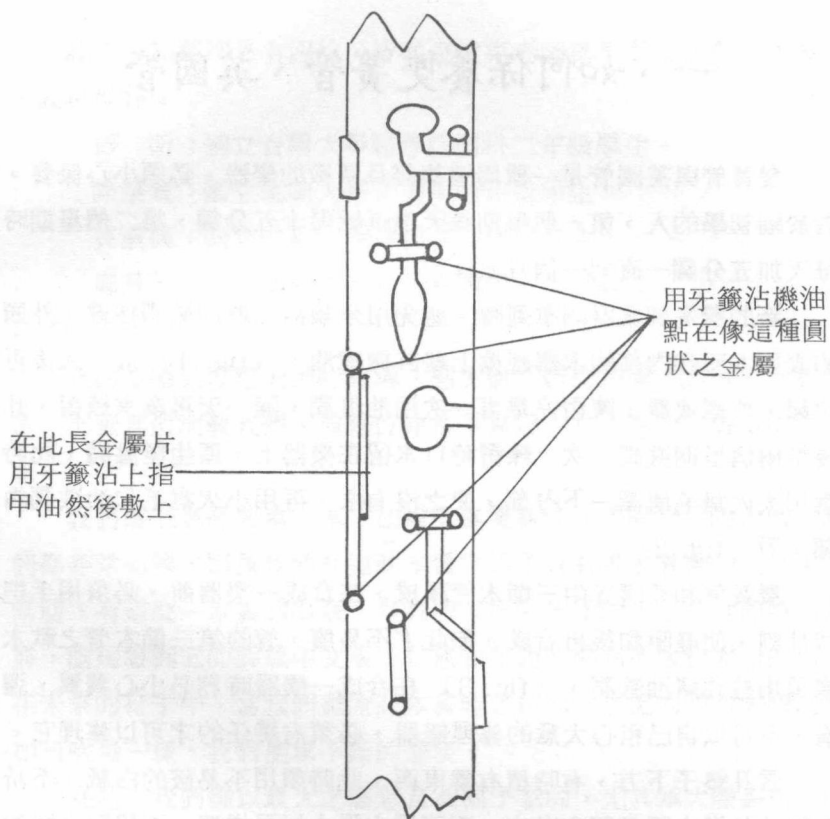


Fig. 1

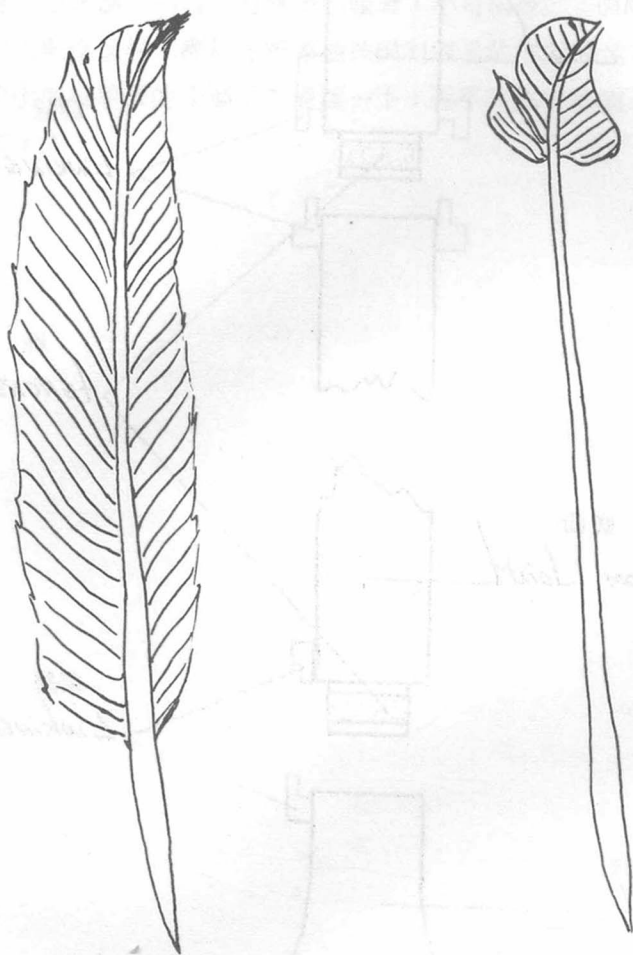


Fig. 2

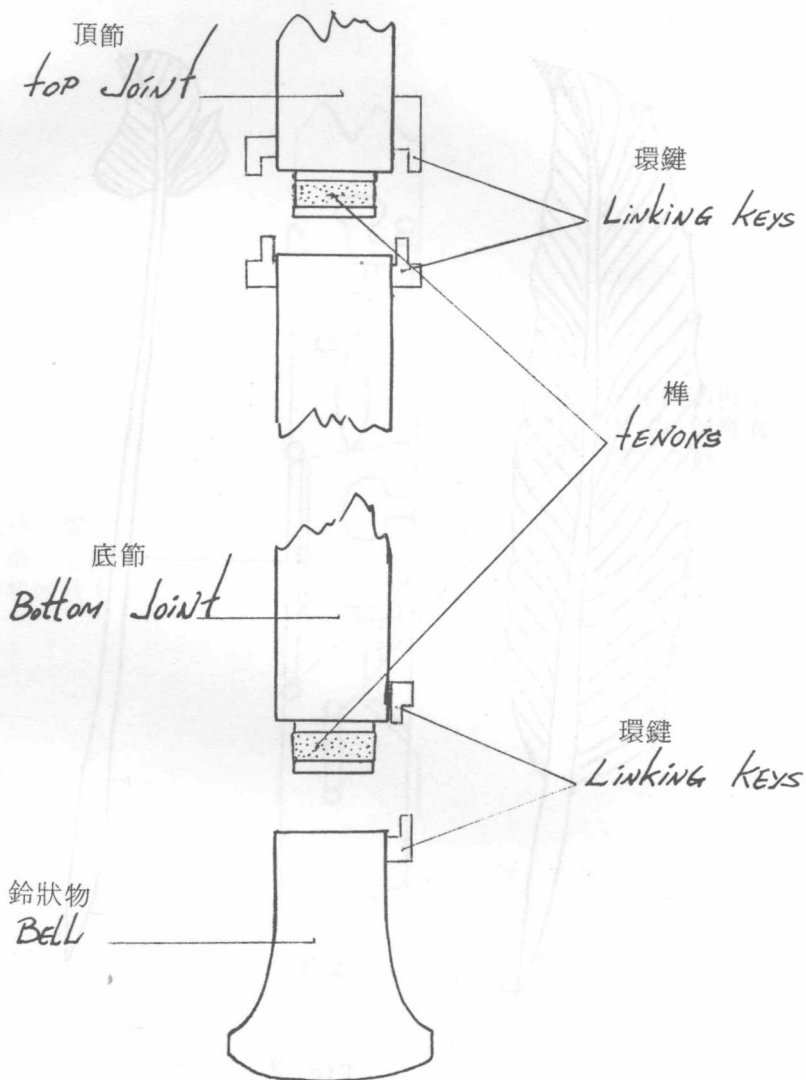


Fig. 3

重疊，如此才不致漏了氣。有些笛片有“fish skin” or “goldbeater’s skin” 請不要丟棄，它可使笛片，吹的時候，氣不致漏了。笛片細端應小心保護，不可以有絲毫的碰著，不可用乾的笛片吹奏。

吹完樂器以後，應用乾布擦擦按鍵和容易沾灰塵的地方，用清潔耳朵的小海綿將長的金屬下方清潔一下，但不可用小海綿清潔圓形按鍵下方。

二、如何做笛片和保管笛片

在我認為一個好的雙簧管演奏家，他本身與雙簧管笛片的好、壞有著非常密切的關係，換句話說，如果笛片做得好，則吹奏可較傑出，所以每一個好的雙簧管演奏家都應該知道如何做好笛片。

簡單做雙簧管笛片，首先拿一小片竹莖的東西，（fig. 4, A），夾在 staple（fig. 4, B），用線網緊（fig. 4, C），最後用刀子將笛片刮成薄片（fig. 4, D），這是美國做笛片的方式。

開始做笛片除了需要老師指導外，尚須有下列工具：許多生片、staples、尼龍線、刀子、mandril、plaque、billot、以及蜜蠟，此外必須有耐心和時間，以上所說的那些工具，在日本、美國可以買到，刀子和尼龍線在台灣可以買到，詳細地址在後附錄可查。

做完笛片時，應小心保管，否則弄壞了，又需花時間來完成，如果笛片裡頭有髒東西，應用細長的 pipe cleaner 從粗木的一端至笛片的細端慢慢拉出起（fig. 5），關於 pipe cleaner 有時能在規模較大的百貨公司買到。

不要將做好的笛片放在密封且不通風的盒子裏，應放在適當通氣的特製盒子中，要是放在緊閉的盒子中，日久便會生鏽，產生怪味道且不好吹奏，如果爲了使之通風而在密封的盒子鑽洞那是無用的。

要深入研究如何做笛片則請看本書後面附錄地方。

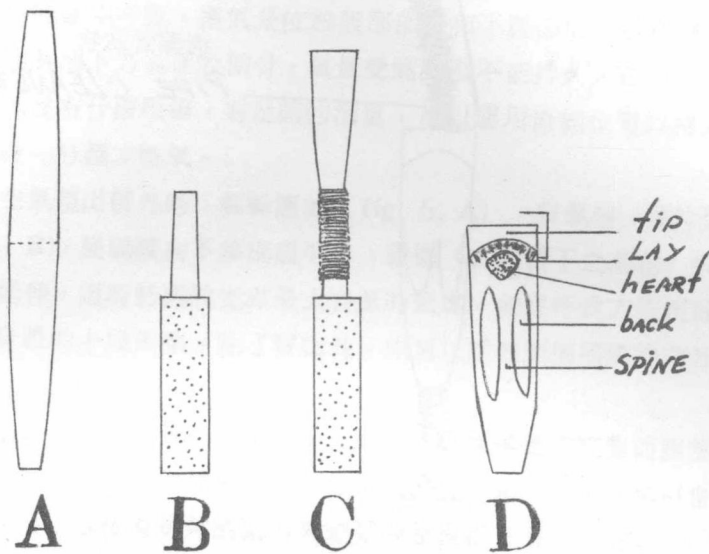


Fig. 4

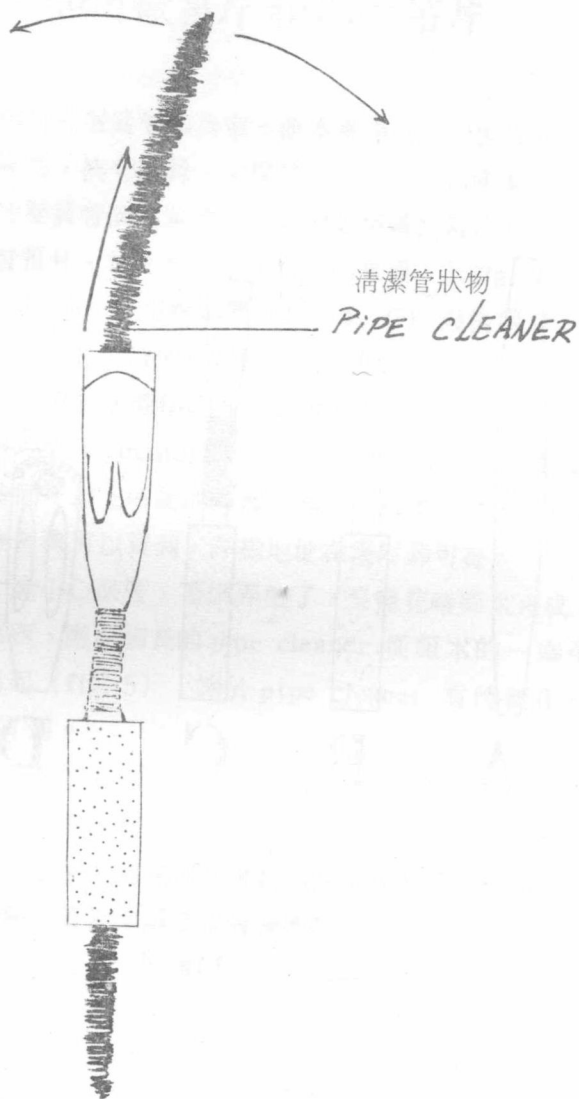


Fig. 5

三、如何吹奏

吹奏的好壞可視：(1)是否有好的笛片。(2)是否嘴形正確。(3)是否腹部以及換氣工夫做得好。學生們常常犯的錯誤在於腹部和換氣方法不能運用的好，必須常常訓練和運用，才能運用自如。

良好的運用呼吸、換氣是位於腹部部位和下腹部而不是在胸部地方，因為胸部下方有硬的肋骨，氣量受到限制不能持久，在腹部地方和下腹部沒有什麼阻礙，有足夠的活量，可以運用自如也可以持久，可以支持一分鐘才換氣。

將空氣壓出體外時，軀幹應如 (fig. 6, A)，吸氣時，軀幹應如 (fig. 6, B)，橫膈膜向下移成扁平狀。腹壁（在腰帶下之部份）向下及向外延伸，這時肺應該充滿最大容量的氣體。如果呼吸方法正確的話，在身體的中段周圍，除了脊椎外，你可以感覺到橫膈膜的向外運動。

爲了要壓出空氣達到吹奏所需之速度，橫膈膜應該拉緊而腹部的力量向內壓以便向上頂住橫膈膜。如果橫膈膜不繃緊，則空氣將會太快地被呼出，卻沒有足夠的壓力來避免因呼吸不良所造成的破裂聲。爲了能感覺腹壁向上壓迫橫膈膜，站在屋角大聲喊“嘿”就可有這種經驗。之後，藉著用橫膈膜及腹壁對這個“嘿”字的發音所做的動作，將空氣從唇間呼出而發出長音“嘿”。

呼吸，在某些方面有點像我們將牙膏從管中擠出，如果我們只從管子的頂端擠的話，整個底部的牙膏將會浪費 (fig. 6, D)。同樣地，如果只用胸腔吸氣及呼氣，我們將會浪費了肋骨下可用的空間，如果我們從管子中間擠牙膏，或是用體腔中間呼吸，也是浪費，但是如果像從管子底部擠牙膏一樣，從腹部將空氣吸入及呼出，那將是完成呼