

名师工程
名课解码系列

“国培计划”优秀成果出版工程
“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

教师课堂观察的 智慧与策略

谭永焕 郑月桃 王林发 / 著 丛书主编 / 范兆雄

JIAOSHI KETANG GUANCHA DE
ZHIHUI YU CELUE



课堂观察是研究课堂教学的一种基本方法，是教师捕捉教学复杂现象、获得教学反馈信息的重要手段。基于此，作者围绕课堂观察的相关知识，主要从课堂观察的内涵、程序、形式、维度、工具、方法、策略七部分进行介绍。书稿理念先进，内容丰富，逻辑清晰，层次分明，实践性强，旨在帮助更多的教师充分了解课堂观察的重要性，并借助课堂观察实施高效的课堂教学，提高教学质量。



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

名师工程

名课解码系列

“国培”

“国培”

广东省中小学教师工作室谭永焕教师工作室资助项目

教师课堂观察的 智慧与策略

谭永焕 郑月桃 王林发 / 著 丛书主编 / 范兆雄



JIAOSHI KETANG GUANCHA DE
ZHIHUI YU CELUE



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师课堂观察的智慧与策略 / 谭永焕, 郑月桃, 王林发著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5621-8467-6

I. ①教… II. ①谭… ②郑… ③王… III. ①课堂教学—教学研究 IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 307972 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马立 宋乃庆

总策划: 周安平

策划: 李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

教师课堂观察的智慧与策略

谭永焕 郑月桃 王林发 著

责任编辑: 黄丽玉

特约编辑: 李媛媛

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆共创印务有限公司

开 本: 720mm×1030mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 266 千字

版 次: 2018 年 1 月 第 1 版

印 次: 2018 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8467-6

定 价: 35.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任

顾明远

委员

陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾泠沅 马立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英 钱理群

编撰委员会

主任

马立 宋乃庆

编委

(按姓氏拼音排序)

卞金祥 曹子建 陈文 邓涛 窦桂梅 冯增俊
高万祥 郭元祥 贺斌 侯一波 胡涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
林高明 鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐欣
沈旒 施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新
田福安 王斌兴 魏群 魏永田 吴勇 肖川
谢定兰 熊川武 徐斌 徐莉 徐勇 徐学福
徐永新 严永金 杨连山 杨志军 余文森 袁卫星
张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明
张晓沛 赵凯 赵青文 郑忠耀 周安平 周维强
周亚光 朱德全 朱乐平

丛书主编：范兆雄

“名课解码丛书”编委会

主 任 王林发
委 员 (以姓氏笔画为序)

王林发 刘天平 刘海涛 关敏华 豆海湛
邹小丽 宋佳敏 范兆雄 范雪贞 郭雪莹
程可拉 蔡美静

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——“名师工程”。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过“名师工程”实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，“名师工程”陆续推出了“名师讲述系列”“教学提升系列”“教学新突破系列”“高中新课程系列”“教师成长系列”“大师讲坛系列”“教育细节系列”“创新语文教学系列”“教育管理力系列”“教师修炼系列”“创新数学教学系列”“教育通识系列”“教育心理系列”“创新课堂系列”“思想者系列”“名师名课系列”“幼师提升系列”“优化教学系列”“教研提升系列”“名校校长核心思想系列”“名校工程系列”“高效课堂系列”“创新班主任系列”“教育探索者系列”等系列，共160多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

目 录

第一章 课堂观察的魅力

第一节 课堂观察的认识	3
一、课堂观察的概念	6
二、课堂观察的利弊	7
三、课堂观察的类别	8
第二节 课堂观察的作用	14
一、改善学生的课堂学习	14
二、促进教师的专业化发展	16
三、营造学校的合作文化	18
第三节 课堂观察的原则	20
一、计划性原则	20
二、准确性原则	22
三、反思性原则	24
第四节 如何展现课堂观察魅力	26
一、观察案例	26
二、观察经验	29
三、观察策略	31

第二章 课堂观察的程序

第一节 课前会议——确定观察目的和规划	35
一、课前会议的含义	35
二、课前会议的流程	36
第二节 课中观察——进入课堂，收集资料	44
一、课中观察的含义	44
二、课中观察的流程	45
第三节 课后会议——分析总结，呈现结果	47
一、课后会议的含义	47
二、课后会议的流程	48
第四节 如何安排课堂观察程序	50
一、观察案例	50
二、观察经验	57
三、观察策略	59

第三章 课堂观察的形式

第一节 课堂活动全息观察	63
一、课堂活动全息观察的基本内涵	63
二、课堂活动全息观察的基本特征	64
三、课堂活动全息观察的有效方法	65
第二节 关键问题聚焦观察	68
一、关键问题聚焦观察的基本内涵	68
二、关键问题聚焦观察的基本特征	68
三、关键问题聚焦观察的有效方法	69
第三节 价值评判标准观察	71
一、价值评判标准观察的基本内涵	71
二、价值评判标准观察的基本特征	73
三、价值评判标准观察的有效方法	73

第四节 现场情境描述观察	75
一、现场情境描述观察的基本内涵	75
二、现场情境描述观察的基本特征	76
三、现场情境描述观察的有效方法	77
第五节 典型个体追踪观察	78
一、典型个体追踪观察的基本内涵	78
二、典型个体追踪观察的基本特征	81
三、典型个体追踪观察的有效方法	81
第六节 如何选择课堂观察形式	83
一、观察案例	83
二、观察经验	86
三、观察策略	87

第四章 课堂观察的维度

第一节 学生学习	94
一、课前准备	95
二、上课倾听	96
三、学习互动	96
四、自主学习	98
五、目标达成	99
第二节 教师教学	101
一、教学环节	101
二、教学呈现	102
三、师生对话	104
四、学习指导	104
五、教学机智	106
第三节 课程性质	107
一、教学目标	107
二、教学内容	108



三、教学实施	109
四、教学评价	111
五、教学资源	111
第四节 课堂文化	113
一、思考	114
二、民主	115
三、创新	117
四、关爱	119
五、特质	120
第五节 如何选择课堂观察的维度	122
一、观察案例	122
二、观察经验	124
三、观察策略	125

第五章 课堂观察的工具

第一节 定量观察量表	129
一、定量观察量表的内涵	129
二、定量观察量表的记录方式	129
三、定量观察量表的编制要求	139
四、定量观察量表的优势与局限	140
第二节 定性观察提纲	141
一、定性观察提纲的内涵	142
二、定性观察提纲的记录方式	144
三、定性观察提纲的优势与局限	148
第三节 数字摄像机器	150
一、数字摄像机器的内涵	150
二、数字摄像机器的常见类型	151
三、数字摄像机器的使用要求	156

第四节 如何使用课堂观察工具	157
一、观察案例	157
二、观察经验	160
三、观察策略	161

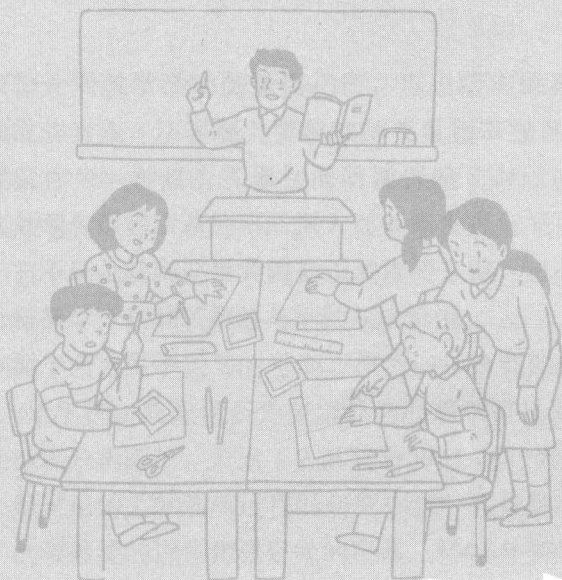
第六章 课堂观察的方法

第一节 自然观察法与实验观察法	165
一、自然观察法	165
二、实验观察法	170
三、自然观察法与实验观察法的优缺点比较	174
第二节 直接观察法与间接观察法	175
一、直接观察法	175
二、间接观察法	181
三、直接观察法与间接观察法的优缺点比较	183
第三节 开放观察法与封闭观察法	184
一、开放观察法	184
二、封闭观察法	190
三、开放观察法与封闭观察法的优缺点比较	192
第四节 系统观察法与随意观察法	193
一、系统观察法	193
二、随意观察法	199
三、系统观察法与随意观察法的优缺点比较	202
第五节 如何选择课堂观察方法	203
一、观察案例	203
二、观察经验	204
三、观察策略	206



第一章

课堂观察的魅力



课堂观察是专业研究者和一线教师开展课堂教学研究的基本方法，它是教师获得教学反馈信息的重要手段。教师通过它来捕捉复杂的教学现象，收集相关的资料，分析和研究教学情况，从而及时调整教学思路、教学内容和教学方法，提高教学质量。与其他教育研究方法相比，课堂观察不仅操作简捷，而且实用性强，为教育研究者所推崇。

近年来，课堂观察在国外的相关研究和教师课程中备受青睐。但我国在这方面还较为滞后，有关的课堂观察研究还没开展，系统化理论体系并未形成，这显然不利于课堂教学的改进，甚至会影响教育质量的提高。课堂观察在学生课堂学习的改善、教师专业的发展、学校合作文化的营造等方面都具有重要的意义。为了更有效、更深入地开展课堂观察，我们有必要从课堂观察的概念、类别、作用及原则等方面对课堂观察进行一个全面而深刻的了解。

第一节 课堂观察的认识

课堂是教师开展教学活动的重要场所，也是落实课程改革的关键之地。新课程标准的实施，从客观上要求教师要重新审视自身的教学行为，因此，课堂观察作为一种具有探索性的听评课模式得以应运而生。可以说，课堂观察是随着课程改革的不断深入而逐渐发展起来的一种研究教学的基本方法，它不仅是教师获得实践知识的重要来源，也是教师用以收集教学资料、分析教学方法和了解教与学的基本渠道。

课堂观察源于西方科学主义的思潮，作为一种研究课堂的方法，发展于20世纪五六十年代。典型代表为美国社会心理学家贝尔斯，他于1950年提出了互动过程分析理论，开发了人际互动的12类行为编码，并以此作为课堂中心小组讨论的人际互动过程的研究框架。在某种程度上，贝尔斯的研究拉开了比较系统的课堂量化研究的序幕。1960年美国的课堂研究专家弗兰德斯提出了互动分类系统，即运用一套编码系统，记录课堂中的师生语言互动，分析并改进教学行为，这标志着现代意义课堂观察的开始。近年来，课堂观察虽然在我国早已有介绍，但还没有受到足够的重视。随着课堂观察在教育中的作用越来越突出，这种研究课堂的方法也逐渐受到许多学



者、一线教师的关注，而且有些学校或教师也开展了一些关于课堂观察的研究工作。尽管如此，课堂观察依然是一项被忽视的教师专业能力，没有形成系统化的理论体系，一些教师对课堂观察重要性的认识和操作性的把握还远远不够。随着国内外教育机构对课堂观察的不断深入研究，课堂观察也渐渐走进更多教育者的视野，且为大多数教师所熟悉、了解和认可，并不断尝试着将其运用于教学实践中。它被视为教师必备的一种重要的专业能力，且是影响教师进行有效教学的一种不可或缺的重要因素。

课堂观察可谓是听评课的发展和超越，它不再像以往的听评课那样流于形式。传统的听评课很多时候是为听课而听课，为评课而评课，课上只着重关注教师的教学行为，而较少关注学生的学习态度、情感表现和师生、生生之间的合作和交流活动。而课堂观察是在传统听评课基础上的不断改进，它的观察视角发生了很大的变化，而且不再是为了监督评级，而是为了共同发展，改进课堂教学，提高课堂教学水平，促进教师专业化发展，提高教学效率。下面将以具体的案例说明课堂观察与传统的听评课之间的区别。

课堂观察：破解听课评课低效难题^①

1. 旧式听评课

学校承办了一次市级教研活动，为了在教研活动那天不“出丑”，组里的老师一遍又一遍地帮我修改教案：改提问、改过渡语、改评价语、改实验装置、改作业设计……课上了一遍又一遍，磨了一次又一次。这是我第四次上“溶解的快与慢”了，虽说教案已经烂熟于心，可是我还是有些紧张，怕再一次接到“重上”的命令。

周五，来自各校的科学教师聚集在我校的多媒体教室听我上研讨课。因为教案已经烂熟于心，学生也在课前被“暗示”了一下，所以，教学过程相当顺利，学生的实验设计、验证、交流、汇报均在我的掌控之中。果然，评课的时候，听课教师说了很多优点，我沾沾自喜，总算没白费心血。

^① 沈正元. 课堂观察：破解听课评课低效难题 [N]. 江苏教育报，2011-01-13 (3). (本文略有删改)

2. 新式听评课

以往听课，没有倾向性，没有很具体的目标取向，只是全面地记录整个教学过程，给予一个综合性的评价。而这次参加品德学科教学活动前三天，我就接到通知，明确了本次活动要听两位教师的课并进行课堂观察，观察的主题有两个：学生参与品德教学活动的有效性、教师课堂提问的有效性。同时，做好教材解读以及课堂观察的前期准备。我找到相关教材，对教材进行了分析研究。由于是第一次参加课堂观察活动，我也查找了一些相关的资料，对课堂观察这种教研方式有了初步了解，对“教师课堂提问的有效性”这一主题做了重点准备。

活动那天，上课的两位教师把教学预设方案发给每一位听课教师，然后，谈了各自对于课堂预设的思路，着重关注的是什么，同时，还谈了各自预设中的不足，希望听课教师着重关注哪一方面的问题。根据授课教师关注的侧重点，大家及时修正了观察的主题，把第二个观察主题确定为“教师课堂引导的有效性”。然后，每一位教师根据自己前期准备的侧重点，选择了自己所要观察的主题。对于同一主题，还分了不同的时间段、不同的观察点。

上课铃响前，每一位教师坐到了相应的位置上：观察学生的，坐到了学生中去，以便更好地观察他们的活动；观察教师的，按照不同时段的时间顺序坐好，边观察，边记录，边思考。

事先的充分准备，观察者的有的放矢，使得这一次的研讨活动有了意想不到的收获。听课教师从观察的“总体情况”“归因分析”“改进建议”这三个方面与授课教师进行了面对面的交流，并给出了建设性意见。

从以上两个案例中，我们可以很明显地看到两者的区别。显然第一个案例就是我们最为常见的为上公开课而不断磨课的过程。不可否认，这样的一种磨课方式自有它的价值所在，但它的缺点也是显而易见的，趋于作秀，难以促进教师的专业化发展。它更关注的是教师对教学内容的安排和使用的教学技巧，注重整体效果，表面上看从目标、内容到技术手段等方面都涉及，但实际上由于没有明确的观察主题，它的这种“面面俱到”反而成了“面面不到”，弄巧成拙，你说东，我说西，各扯一套，这对于授课教师和观察者来说无疑都是不利的，取得的效果如何也就可想而知了。

